



دچار کرده، مسئله خانواده است، لذا هر مردی که شعار خانواده بدهد، از نظر غربی ها و بخصوص از نظر زنان در غرب یک فرد مطلوب و یک فرد محبوب است چرا؟ چون از تزلزل بنیاد خانواده رنج میبرد؛ به خاطر این که متأسفانه غرب، خانواده یعنی کانونی را که برای مرد و زن و بخصوص برای زن محیط امن و آرامش است، از دست داده است. اگر پیوند انسان ها در مجموعه خانواده، پیوند ایمانی باشد، محدود به این جهان نخواهد بود و در جهان باقی و بهشت سرمدی نیز ادامه خواهد یافت. افراد یک خانواده ایمانی در بهشت نیز می توانند در کنار هم باشند و از انس با یک دیگر لذت ببرند و این آرامش پایدار را ابدی نیز بدل سازند.



۲) ارضای نیازها و غریزه جنسی است؛ اگر اصل مهرورزی و عاطفی درست انجام شود، یقیناً حقوق متقابل زوجین به درستی انجام خواهد شد و ضعفی وجود ندارد. روایات زیادی وجود دارد که زن برای مرد و مرد برای زن معطر و تمیز باشد، دلبری کند و علاقه و محبت خود را نشان دهد.

۳) اصل سوم، تربیت نسل است؛ بچه ها در این خانواده تربیت می شوند که پدر و مادر درس بخشدگی، آرامش، امنیت و تعدی نکردن به حقوق دیگران را به آنها بیاموزند.

جامعه پذیری، قانون پذیری، آرامش روانی، انفاق و... نیز از این سه کارکرد به وجود می آید.

حضرت آیت الله خامنه ای می فرمایند: "مهم ترین چیزی که بشر به آن احتیاج دارد، آرامش است. سعادت انسان در این است که از تلاطم و اضطراب روحی در امان و آرامش روحی قرار داشته باشد. این را خانواده به انسان می دهد؛ (و جعل بینکم مود و رحمه)، رابطه درست زن و مرد این است: هم دیگر را دوست بدارند و به هم عشق بورزند، عشق ورزیدن به همراه خشونت مورد قبول نیست، مهربانی بدون محبت هم مورد قبول نیست.

امروزه یکی از مهم ترین بلاهایی که گریبان کشور های غربی را به شدت گرفته و آنها را به وضعیت نامطلوب شدیدی

دین اسلام اصرار فراوانی دارد که محیط خانواده، آمادگی کاملی برای کامیابی زن و شوهر از یک دیگر داشته باشد. به اعتقاد شهید مطهری، ازدواج اولین گامی است که انسان از خود پرستی و خود دوستی به سوی دیگر دوستی بر می دارد، تا پیش از ازدواج تنها یک (من) وجود داشت و همه چیز برای (من) بود، اولین مرحله ای که (من) شکسته میشود و به (ما) تبدیل میشود، ازدواج است. در قرآن ازدواج به عنوان (پیمان محکم) یاد شده است.

اولین هدف ازدواج آرامش است و از اهداف دیگر حفظ عفت و اخلاق فردی و اجتماعی است.

ازدواج سه کارکرد مهم دارد:

۱) ارضای نیاز های عاطفی بین اعضای خانواده و مخصوصاً زوجین؛ افراد خانواده باید دوست داشتن و دوست داشته شدن را در کانون خانواده تقویت کنند.

حضرت آیت الله خامنه ای می فرمایند: "پدر خانواده به بچه ها باید بیاموزد که دست و پاهای مادر خود را ببوسند، حالا اگر پدر خانواده به زن خانواده که مادر بچه ها است، اهانت و خشونت کند، آیا بچه ها دست و پاهای مادر را می بوسند؟ در نگاه دینی، اصل کرامت باید حاکمیت داشته باشد."

سعادت انسان در این است که از تلاطم و اضطراب روحی و آرامش روحی قرار داشته باشد، این را خانواده به انسان می دهد.



تخریب منجی آسمانی و معرفی منجی جدید هالیوود به بهترین شکل به ایفای این نقش می پردازد.

در این مجموعه، حضرت مسیح (ع) به وجودی اغواگر و نابود کننده معرفی میشود که با آمدنش برخلاف تمام وعده های ایمانی در ادیان، دست به کشتارهای گسترده در سراسر عالم می زند. اینها بخشی از تلاشهای هالیوود برای به ورطه کشیدن اعتقادات و امیدواری به منجی است که قطعا آخرین تلاش های آنها هم نخواهد بود.



که بعلت شگفتی های وجودی، افراد را مجذوب زیبایی های بیکران خود میکند. در این فیلم افراد شیفته منجی را دیوانه می نامد که به تبعیت و اطاعت محض او دچار می شوند و به همین علت شخصیت های اصلی فیلم برای جلوگیری از رسوخ جذبه منجی چشم های خود را می بندند و از نگاه کردن به او پرهیز می کنند.

اما در فیلم اخیر پر فروش هالیوود بنام جوکر شاهد شخصیتی ضد قهرمان و صد البته منجی رو برو هستیم. شخصیتی ضعیف که برای ارضای روحیه مبارزه با ظلم خود و انتقام از ظالمان دست به کشتن افراد مظلومی شبیه به خود میزند. نوعی رفتار فرار به جلو که ایجاد جریان آنارشیسم و هرج و مرج گونه در دنیای واقعی میکند. فردی جنایتکار که در قاموس یک منجی به بهترین سوژه هالیوود برای موجه جلوه دادن آشوب ها و اغتشاشات در سراسر دنیا بدل شده است. جوکر ضد قهرمانی است که به بهترین نحو در شرایط آخرالزمان، کمپانی فراماسونی هالیوود را به اهداف امنیتی سیاسی خود در شرق تا غرب عالم نزدیک کرده است، کما اینکه جلوه بارز آن را اکنون در تظاهرات و اغتشاشات هدفمند در خاورمیانه شاهد هستیم. اثر دیگری که با فاصله زمانی اندک با جوکر ساخته می شود سریال مسیح است؛ سریالی که به خوبی همراه با جوکر در قامت



از دلایل مهم نفوذ هالیوود به موضوعات آخرالزمانی جدای از محتوای بدیع و جذاب آن، القای عاقدانه و آزادانه سیاستهای این امپراطوری بصری است. بستر آخرالزمانی زمینه ای مناسب برای القای تفکرات شیطان پرستی و پلید صهیونیست ها را فراهم کرده است. در فیلم مردان ایکس تولید سال ۲۰۱۶، بی پرده از ظهور مردی از شهری اسلامی سخن میگوید که با قدرتی فرا زمینی قصد تغییر حکومت جهان را دارد. این فرد که «ان صباح نور» نام دارد در ابتدای ظهور خود با ندایی مردم جهان را از حضورش با خبر میکند، دقیقا شبیه چیزی که در اسلام بعنوان صیحه آسمانی به هنگام ظهور حضرت بقیه الله (عج) از آن یاد می شود. در این فیلم از عناصر اسلامی به وفور استفاده شده است. نماد شهرهای اسلامی، سربریدن های بی محابای منجی، خشونت بی حد او و... که همه اینها تماشاگر را با نوعی دوگانگی اعتقادی رو به رو میکند. هالیوود در این چند سال اخیر با سیاست های مبنی بر انکار، تحریف و دجال معرفی کردن منجی آسمانی، سعی در معرفی منجی جدید با معیار های خود داشته است. هالیوود در سال ۲۰۱۸ در فیلم جعبه پرنده بر خلاف رویکرد پلید نشان دادن منجی آسمانی، اتفاقا او را موجودی معرفی میکند

۹۹

**جوکر ضد قهرمانی است
که به بهترین نحو در
شرایط آخرالزمان، کمپانی
فراماسونی هالیوود را به
اهداف امنیتی سیاسی خود
در شرق تا غرب عالم نزدیک
کرده است، کما اینکه جلوه
بارز آن را اکنون در تظاهرات
و اغتشاشات هدفمند در
خاورمیانه شاهد هستیم.**



هیاهوی شیطانی و نفوس اماره، راه حق را با همه مظلومیتش برگزیدند، چون به دنبال عزت بودند و نشان دادند که از اسلامیت است که جمهوریت را می خواهند.

این حرکت، شروعی بر فرهنگ عزت خواهی بود که سرمشق ما شد در همین حمایت ما از نظام اسلامی در قضیه اغتشاشات اخیر و نحوه اجرای شرم آور این طرح توسط دولت. میبینیم این بلوغ ما که در ۹ دی ماه ۸۸ شروع شد، امروز هم ادامه دارد و در آینده هم ادامه خواهد داشت؛ چرا که ما همواره یاری دهنده اسلام ناب هستیم. ما باعث خشک شدن عرق شرم از زمان سقیفه و مرحمی بر زخم کوتاه بینی خود در حکمیت شدیم.



سوالی که همچنان بی جواب است.
اما مهمترین چیز در این هیاهو قرار گرفتن ملت در بین یک دو راهی بود؛ دو راهی از جنس اعتقاد.
یک طرف جریانی که نه به جمهوریت نظام که چهار میلیون رأی بود پایبند بودند و نه به اسلامیت و قوانین آن؛
طرف دیگر هم نظام اسلامی بود، نه دولتی دیگر؛ چون چهار میلیون نفر به نظام رأی داده بودند و با ابطال آراء شاید بزرگترین حق الناس تاریخ صورت می گرفت.
ولی مردم با بصیرت بالای خود در آن

پس از شمارش آراء و اعلام نتایج انتخابات ۸۸، در پی معترض بودن آقای مهندس موسوی و به گفته خود ایشان آقایان هاشمی، خاتمی و سایر افراد حامی او درخواست ابطال آراء توسط آقای موسوی داده شد؛ درخواستی که اگر بجای جنجال، راه قانونی خود را طی می کرد، این میزان خسارت به کشور و ملت وارد نمی شد. راهی قانونی که برای اعتراض پیش روی آنها بود اما نپذیرفتند و حرف خود را زدند. عین تعبیر معنادار رهبری در جلسه با نمایندگان ستادهای چهارگانه نامزدهای انتخابات در روز سه شنبه ۲۶ خرداد ۸۸ چنین بود: **«ابطال، یعنی زدن توی دهن مردم؛ چهار میلیون آدم آمدند پای صندوق رأی دادند، من بگویم شما غلط کردید رأی دادید؛ چنین چیزی مگر ممکن است؟ مطلقاً من این را قبول نخواهم کرد.»**
جنجالی که شروع شد اما کنترل آن به دست بیگانگان بود؛ که بارها از طرف رهبر معظم انقلاب هم خطاب به موسوی و هم خطاب به حامیان او مطالبه صورت گرفت که چرا نسبت به جریان های بیگانه خارج از کشور که از آنها حمایت می کنند موضع نمی گیرند.

«ابطال، یعنی زدن توی دهن مردم؛ چهار میلیون آدم آمدند پای صندوق رأی دادند، من بگویم شما غلط کردید رأی دادید؛ چنین چیزی مگر ممکن است؟ مطلقاً من این را قبول نخواهم کرد.»

محمد مهدی

معرفی کتاب



خاطرات سفیر

به رشته ی تحریر درآورده و توضیح نیز داده اند که این مجموعه در واقع بخش اندکی از تمام خاطرات ایشان است و ابراز امیدواری کرده اند بتوانند فصل های بعدی این کتاب را نیز بنویسند.



او شد سفیر ایران، یا بهتر بگوییم سفیر اسلام در قلب کشور فرانسه. بانویی محجبه و شاید کمی متفاوت از همسالان و همکلاسی های خود که برای تکمیل تحصیلاتش در رشته طراحی صنعتی، برای مدتی ایران را به مقصد فرانسه ترک میکند و اینگونه خاطرات سفیر آغاز میشود.
کتاب «خاطرات سفیر» به روایت خانم نیلوفر شادمهری با نگارشی صمیمی و ساده، خواننده را به خوابگاهی در پاریس میبرد و او را با رویدادها، تجربه ها و خاطراتش شریک میکند.

خاطرات دختر مسلمانی که در کشور فرانسه، هرچند برای ادامه تحصیل در مقطع دکتری حضور دارد اما سفیری شده است برای دفاع از حقیقت اسلام. مواجهه او با آدمهای مختلف و اتفاقات متفاوت این خاطرات را جذابتر میکند، از قبول نشدنش در بهترین دانشگاه فرانسه تنها به دلیل حجابش و دست ندادن با سرشناس ترین اساتید مرد تا برگزاری دعای عهد در اتاق خوابگاه و خواندن دعای کمیل

برای «یک سلیم النفس».

خاطرات منتشر شده در این کتاب، ابتدا در وبلاگی به نام «سفیر ایران» توسط نویسنده نوشته شده و سپس به مرور بر آن خاطرات افزوده شده است.

ایشان در این کتاب، حدود سی خاطره را

شناسنامه

خوابگاه ملی خلبان

صاحب امتیاز:

جامعه اسلامی دانشجویان

دانشگاه یزد

مدیر مسئول و سردبیر:

محمد مهدی

هیئت تحریریه:

آقای محمدی

خانم ها جوادی نسب، محقق، علیفرجی

پل ارتباطی:

۰۹۹۰۰۳۸۰۶۱۶

@yazdjad