

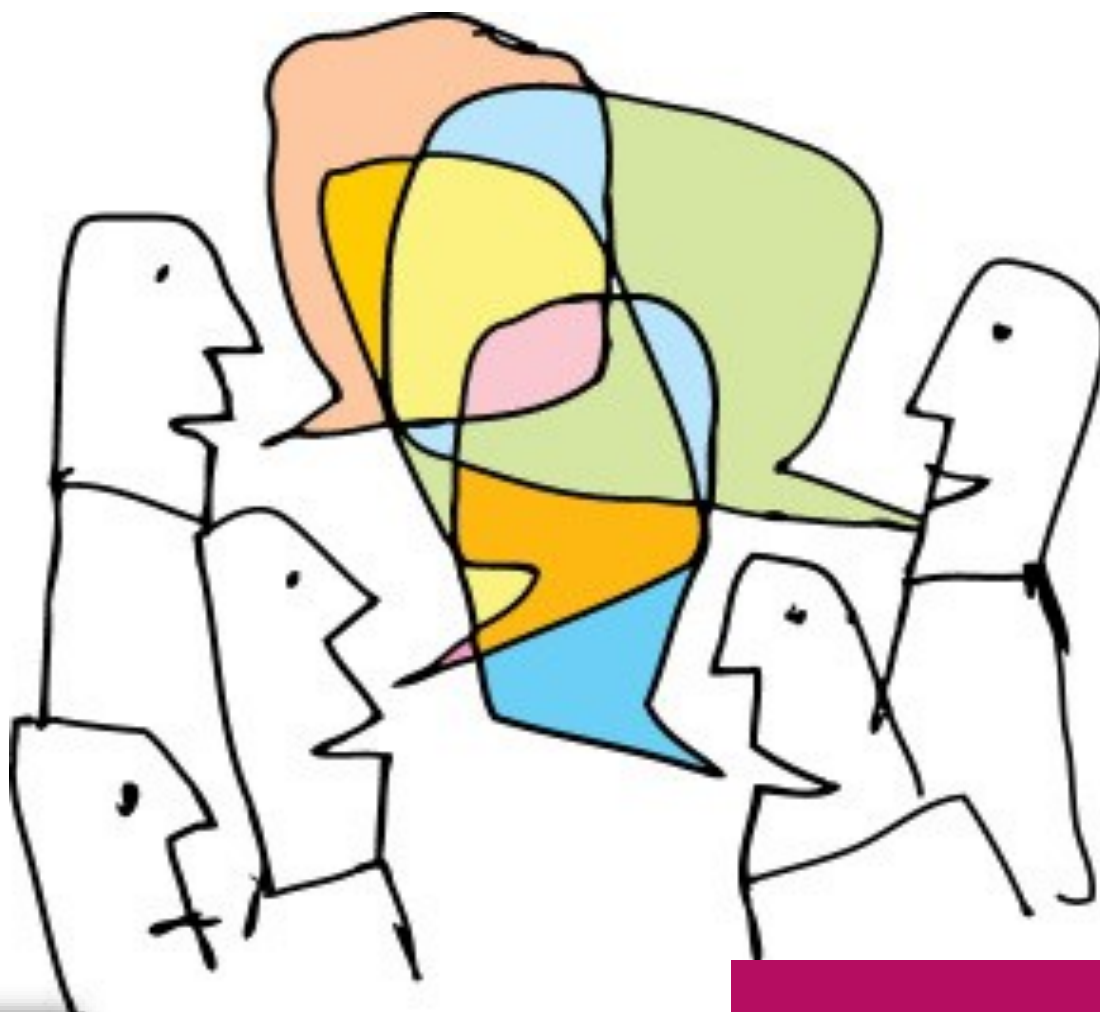
المپیاد یا المپیک

جشنواره قرآن و عترت در دانشگاه ما



ماهنامه فرهنگی سرو، سال دوم
شماره چهارم، شهریور ۹۸

احترام به تفاوت ها تا کجا



کیوان خودت را داشته باش

در جست و جوی سرخپوست





افسر جوان توی صحنه است؛
هم به دستور عمل میکند،
هم صحنه را درست می بینید؛
با جسم خود و جان خود صحنه را می آزماید.
لذا اینها افسران جوانند؛ دانشجو نقشش این است.

۱۳۸۸/۰۶/۰۸

نقش دانشجو

در جنگ نرم، شما جوانهای دانشجو،
افسران جوان این جبهه اید





نشریه دانشجو پسر سرو

ماهنامه فرهنگی

دانشگاه علوم پزشکی اردبیل

شماره چهارم، سال دوم، شهریور ۱۳۹۸، ۱۲
صفحه

صاحب امتیاز: فاطمه فرجی

مدیرمسئول و سردبیر: فاطمه فرجی

ویراستار: معصومه فرجی

طراح و صفحه آرا: فاطمه فرجی

همکاران این شماره: معصومه فرجی - شبنم

نیاتی - محمدحسام امینی نسب - سعید

حامی - فاطمه فرجی

راه های ارتباطی:

آیدی تلگرام سردبیر نشریه سرو:

[t.me/@fatemehfaraji97](https://t.me/fatemehfaraji97)

نشانی دفتر نشریه:

اردبیل - ساختمان دانشکده پزشکی - طبقه

دوم معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه

علوم پزشکی اردبیل

- ۴ احترام به تفاوت ها تا کجا /
- ۵ لیوان خودت را داشته باش /
- ۶ المپیاد یا المپیک /
- ۷ در جست و جوی سرخپوست /
- ۸ ادبی - قلب زندگی /
- ۹ ادبی - حسرت یا خود /
- ۱۰ جشنواره قرآن و عترت در دانشگاه ما /





فاطمه فرجی
سردبیر

احترام به تفاوت‌ها تا کجا

توجیهی به نام احترام به عقاید

ادامه با کندوکاش در آثار و زندگی شخصی او و نتیجه‌گیری کامل در این باره که خواننده مورد نظر آن‌ها شیطان پرست است، با متنی به این صورت مخاطب را به ادامه‌ی هواداری از او تشویق می‌کرد: به هر حال ما طرفدار استعداد او در خوانندگی هستیم و عقاید هرکس به خود او مربوط است... البته که در قسمت نظرات، تعدادی از دنبال‌کنندگان با فهمیدن این موضوع اعلام به تمام کردن طرفداری خود از آن خواننده آمریکایی کرده بودند اما همچنان عده‌ی بی‌شماری با تاثیر از صحبت‌های بی‌منطق مدیر آن صفحه هواداری گفته بودند که با احترام به عقاید متفاوت قصد دارند باز هم طرفدار او باقی بمانند! البته این سخن از بطن یک جامعه اسلامی به گوش می‌رسید، هرچند که در همین جامعه هم کم نیستند کسانی که با لجاجت‌های کودکانه و منطقی بی‌منطقی خود تنها راه سعادت دنیوی را بردن از تمام قوانین انسانی و مذاهب هدایت‌کننده الهی می‌دانند.

ما به رنگ‌ها، نژادها، زیبایی، زشتی، زبان‌ها، مذاهب و فرهنگ‌های قومی و تفاوت‌های آفرینش زن و مرد و باقی مخلوقات احترام می‌گذاریم چون همه در یک جبهه هستیم اما سرپیچی از فرامین الهی و قوانین هستی بخش آفریدگار سبب یک شکاف عظیم و پدیدار شدن دو جبهه حق و باطل می‌گردد پس اینجاست که احترام به عقاید و تفاوت‌های جبهه باطل معنایی ندارد و هیچ توجیهی برای اهل باطل نیست. ابزار درست باید در جای درست به کار گرفته شود نه در هر جایی!

عقاید قشر بی‌تجربه و به اصطلاح خام این سرزمین است. بروز و گسترش این مسئله از جمله مواردی است که با فرارگرفتن در لیست ممنوعیات و خط قرمزهای جامعه و نماینده‌ی رسانه‌ای آن یعنی صدا و سیما در پرداختن و آسیب‌شناسی آن سستی‌هایی صورت گرفته و شاید همین ناآگاهی و کم‌آگاهی جامعه علی‌الخصوص قشر جوان، خود عرصه را برای گسترش بیشتر و خسارت‌های فرهنگی فراهم کرده باشد. به دور از تعصبات و جانبداری‌های کورکورانه و جاهلانه باید خوب اندیشیدن و محدوده‌گذاری در مسائل اعتقادی و بشری آموزش داده شود. این موضوع البته تنها در محدوده‌ی افرادی که با باور به اسلام قصد زیست دارند مطرح می‌شود و در دنیای رها و به تعبیر بهتر وحشی انسان‌هایی که خود را در بند هیچ قانون منطقی و الهی نمی‌کنند کاربردی ندارد.

با چند مورد جست و جو در این زمینه سند وجودی این مقوله بر شما آشکار خواهد گردید و متوجه موارد بسیاری از تلاش‌های فردی و بعضاً مکتبی و گروهی به قصد اپیدمی کردن این گونه‌نگرش‌های تهاجم فرهنگی خواهید شد که من در این مقاله یک نمونه مشاهده‌ی عینی خود را پیرامون موضوع حاد دیگری که شیطان پرستی نام گرفته است ذکر می‌کنم: در یکی از صفحات مجازی مربوط به طرفداران یک خواننده‌ی جوان هالیوودی پستی که از جانب مدیر آن صفحه به مخاطبان ارائه شده بود پیرامون بررسی جنبه‌های شیطان پرستی در آثار خواننده مذکور و جواب به این سوال بود که آیا این خواننده شیطان پرست است یا نه؟ در

از حجاب تا همجنس‌گرایی و شیطان پرستی... روزگاری مردمان روشن فکر این سرزمین در پی این بودند تا با فرهنگ سازی در زمینه‌ی احترام به عقاید از بار اختلافات اجتماعی و بین فردی در جامعه بکاهند و به مردم بیاموزند که داشتن یک مذهب الهی یا یک شاخه‌ی دینی متفاوت نباید اتحاد و همبستگی جامعه را کم‌رنگ کند و سبب ایجاد نزاعات خودبرتربینی در بین اجتماع شود، در زمینه‌هایی نظیر باورهای فرهنگی، افکار اجتماعی و سیاسی هم مادامی که تهدیدکننده قوانین مدنی و حقوقی نباشد و جامعه را از مسیر درست منحرف نسازد بر فرد لازم است تا احترام به عقاید و پذیرش تفاوت‌ها را سرلوحه زیست اجتماعی خود قرار دهد. اما فراتر از تمام تعاریف ابتدایی که ذکر شد در حال حاضر فرهنگ سازی در زمینه احترام به عقاید در فضای مجازی در موارد غیر قابل اغمازی راهی کج و بیراهه را طی می‌کند، چنان که اگر از کنار مسئله بی‌حجابی و تلاش‌های یک سری از افراد و گرایش‌های سودجو برای گسترش این چنین هنجارشکنی در سطح جامعه بگذریم و به خیال خود مقید به فرهنگ احترام به عقاید باشیم در ادامه مسیر به مواردی بس قابل تامل و شدیداً مخرب بر خواهیم خورد، مثالی از این مسئله پیدایش سلسله‌گرایش‌های جنسی در ایران در سال‌های اخیر است، در کشوری که مذهب واحد و اکثریت مردمان آن دین اسلام با قوانینی شدیداً نفی‌کننده گرایش‌های منحرف جنسی است، این روزها در فضای مجازی گسترش هرچند کم اما خطرناک پدیده‌ی هم‌جنس‌گرایی در صدد جهت‌دهی به افکار و

SAY NO TO PLASTIC



لیوان خودت را داشته باش

یک راهکار کوچک برای قدمی بزرگ



معصومه فرجی
پرستاری ۹۵

انسان‌ها اکنون می‌دانند که تنها خودشان می‌توانند جهان زیبا را از خطرات زیست‌محیطی مختلفی که آن را تهدید می‌کند نجات دهند. در واقع هر فرد به تنهایی می‌تواند یک ناجی برای این کره خاکی باشد و این‌ها فقط و فقط با رعایت یک سری از اصول ساده و آسان قابل انجام است. هرکسی باید بنگرد که تاکنون چه قدمی برای جهانی که زندگی خود را مدیون آن است انجام داده است، چه رفتارهای آسیب‌رسانی را باید ترک کند و چه عادات شایسته‌ای را به مجموعه عادات زندگی خود اضافه کند. آموزش‌های فردی پیرامون مسئولیت‌های شهروندی در جهت حفظ محیط زیست در کشور ما متأسفانه دیر

به راه افتاده است و هنوز نتوانسته به طور وسیع خود را مطرح کند و نیازمند توجه بیشتر است، به طور مثال در کره ی جنوبی سال‌هاست که لیوان‌های کاغذی در آبخوری‌ها جایگزین لیوان‌های پلاستیکی شده‌اند. حتی در کشورهای اروپایی و بعضی کشورهای آسیایی داشتن ظروف شخصی در بعضی اماکن عمومی مثل رستوران‌ها و هواپیما این روزها باب شده است تا مصرف کمتر پلاستیک دنیا و موجوداتی که روی آن زیست می‌کنند را از خطر مرگبار تلنبارشدن پلاستیک‌ها نجات دهند. حال شما آبخوری‌های دانشگاه ما را بنگرید، یک آبخوری کوچک با یک سطل زباله‌ی بزرگ کنارش پر از لیوان

یکبار مصرف، در عرض تنها یک روز آن سطل‌های یک‌متری پر از لیوان می‌شوند و حتی این زباله‌هاش به سمت مراکز بازیافت هم نیست و مستقیماً به همراه زباله‌های دیگر راهی دامان طبیعت می‌شود که البته در این مورد باید سازمان‌های مربوطه هم بابت سهل‌انگاری‌ها و کم‌کاری‌هایشان در زمینه بازیافت زباله‌ها مورد سرزنش قرار گیرند ولی شما تصور کنید که داشتن یک لیوان کوچک میان‌خوراکی از وسایل همراه می‌تواند تا چه اندازه از حجم زباله‌های پلاستیکی کم کند و یک راهکار هرچند کوچک برای هدفی بزرگ باشد، فرهنگ‌سازی استفاده محدود از پلاستیک در دانشگاه‌هایی



فاطمه فرجی
پرستاری ۹۶

المپیاد یا المپیک!

در مسابقات انفرادی نتیجه ی دیگری حاصل نشد. بدون هیچ تجربه یا تمرین طولانی مدت تیم بدمینتون و والیبال ما با تمام توانش جنگید اما جنگیدن تنها کافی نبود. عملکرد ضعیف دانشگاه علوم پزشکی اردبیل در این دوره از رقابت ها تنها یک پیام را اعلام می کرد، اینکه دانشگاه ما به تدوین برنامه های منظم و بیشتری در حیطه ی ورزش دختران نیاز دارد و جز یک آینده نگری کلی و اهمیت دادن به مسئله ورزش دختران هیچ چیزی نمی تواند وضعیت دانشگاه علوم پزشکی اردبیل را در میدان های سختی چون المپیاد قهرمانی که حقیقتا برای ورزشکاران مبتدی و بی تجربه ای مثل ما کم از یک المپیک نبود بهبود ببخشد و البته این امر حتما مستلزم نگاه ویژه ی مسئولان مرتبط دانشگاهی و همچنین اهتمام دانشجویان دختر دانشگاه ماست.

مسابقات رسمی را نداشتیم استرس و دلهره ی بسیاری وجودمان را فرا گرفت. در نخستین رقابت تیمی متاسفانه با وجود تلاش بسیار تیم ما نتوانست از سد تیم بدمینتون گیلان بگذرد و این مسئله به شدت از اعتماد بنفس اعضای تیم کاست. خستگی، استرس فراوان و البته حیرت در مواجهه با تیم های قدرتمند این دوره از مسابقات به شدت روی تیم ما فشار می آورد.

در رقابت دوم تیم ما به مصاف تیم قدر دانشگاه بابل رفت و یک نتیجه نامید کننده دیگر برای ما رقم خورد. البته که تمام تیم ها حداقل یک سال برای این رقابت ها تمرین کرده بودند اما ما هم از این که با وجود تلاش هایمان نتوانسته بودیم ذره ای از ضعف خود را جبران کنیم شدیداً سرشکسته شدیم.

مسابقات در روزهای آتی هم ادامه یافتند و در مسابقات آزاد هم جز یک پیروزی

یک تیم ۵ نفره در آمد. با سطح تمرینات متوسط یک آمادگی اولیه طی سه هفته حاصل شد و بنا به پیشنهاد مربی تیم ما برای تمرین با حریفانی که آشنایی با آن ها نداشتیم و سطح بالاتری از بازی ما داشتند به سالن ورزشی دیگری خارج از دانشگاه رفتیم. بازیکنانی که در آن مجموعه ورزشی خود را برای مسابقات انتخابی بدمینتون نوجوانان آماده می کردند توانستند مقداری ما را با جو مسابقات و حریفان قدرتمند تر آشنا سازند و این یک نقطه قوت برای تمرینات ما شد. با گذراندن حدود یکماه از تمرینات و بروز و رفع مصدومیت های بسیار بالاخره روز اعزام به بازی ها فرا رسید. توجه شایسته ی مسئولان ورزشی دانشگاه به تیم های اعزامی باعث شد تا با روحیه خوبی وارد رقابت ها شویم. در تبریز و در سالن مسابقات که ما ۵ نفر هیچ یک تابحال تجربه ی شرکت در

مجازی ما با دیدن اطلاعیه ورزشی در کانال مفدا شروع شد، فراخوانی برای دختران ورزشکار دانشگاه که البته تعداد کثیری از آن ها تنها در زمان قبل از ورود به دانشگاه ورزشکار بوده اند و متاسفانه در مجموعه ی دانشگاهی ما هنوز برنامه های جامع و منظمی برای ورزش دختران در نظر گرفته نشده است. با ثبت نام و هماهنگی های لازم تمرینات ما آغاز گردید و به دلیل ترافیک استفاده ی گروه های آموزشی فرزندان کارکنان و رشته های ورزشی آقایان از تنها سالن ورزشی استاندارد دانشگاه، تیم ما که متشکل از ورزشکاران رشته بدمینتون بود تنها به یک تمرین دوساعته در ساعات آغازین روز (۷ تا ۹ صبح) کفایت کرده و به آماده سازی خود پرداخت. البته در طول تمرینات نفراتی حذف و اضافه شدند تا تیم به صورت

سرخ پوست و خوی سرخپوست



شبنم نباتی
مماایی ۹۶

فیلم سرخ پوست دومین ساخته نیمه جاویدی است. جاویدی پنج سال بعد از ساخت فیلم ملیورن موفق شده است نظر تماشاگران را به جدیدترین ساخته‌اش جلب کند. داستان «سرخ پوست» ماجرای یک زندان را در حدود سال ۱۳۴۶ روایت می‌کند که قرار است تخریب شود و زندانیان به زندان دیگری منتقل شوند. در این بین، مشخص می‌شود که یک زندانی گم شده است.

فیلم نامه خوب

یکی از نقاط قوت فیلم، فیلم نامه بسیار خوب آن است که نیمه جاویدی خود نوشته است. او با طرح گره اصلی فیلم در همان لحظات ابتدایی قصه، مخاطب را با داستان همراه می‌کند و در ادامه با پرداخت خوب داستان باعث می‌شود تماشاگر دو شخصیت اصلی و ماجرای

قصه را کنجکاوانه دنبال کند. اگرچه در نیمه اول، فیلم برای لحظاتی از ریتم می‌افتد، اما طولی نمی‌کشد که اتفاقات هیجان‌انگیزی که با فاصله مناسبی در طول قصه رخ می‌دهد، یکی پس از دیگری تماشاگر را غافلگیر می‌کند و این غافلگیری تا پایان فیلم هم ادامه دارد.

آن روی دیگر نوید

هر چند که نوید محمدزاده در نقش‌هایی که تا پیش از «سرخ پوست» بازی کرده، خودش را تکرار نکرده و نقش یک شخصیت عصبی و برون‌گرا، نمود متفاوتی در هر کدام از کاراکترهای او داشته است، اما کاراکتر «نعمت جاهد» به طور کلی با همه کاراکترهایی که تا به حال بازی کرده متفاوت است. شخصیت «نعمت جاهد» مثل همه افراد نظامی، یک فرد آرام، خونسرد و البته بسیار جدی است که در لایه‌های درونی شخصیت اش نشانی از عاطفه و مهربانی پیدا می‌شود و با آن شخصیت به اصطلاح کله‌خرابی که از کاراکترهای او سراغ داریم، هیچ نسبتی ندارد. هرچه بازی پریناز ایزدیار در این فیلم تماشاگر را غافلگیر نمی‌کند، در

عوض نوید محمدزاده آن روی دیگر توانایی‌اش در بازیگری را به مخاطب ثابت می‌کند. سرخپوست در جشنواره فیلم فجر به طرز عجیب و غریبی گل کرد. خیلی‌ها آن را بهترین فیلم جشنواره فجر سال گذشته می‌دانند. حالا که از روزهای پر تب و تاب جشنواره فاصله گرفته‌ایم با قضاوت منصفانه‌تری می‌شود فیلم را تحلیل کرد. گروه مخالفان فیلم بازی‌های بازیگران را دوست ندارند و به نظرشان روند دراماتیک فیلم مشکل دارد. گروه موافقان اما معتقدند این فیلم یک نمونه درست از سینمای ایران می‌تواند باشد. نمونه‌ای که بقیه کارگردانان هم به آن رجوع کنند، با قصه‌ای متفاوت و دوست‌داشتنی. قسمت خوب فیلم فضا سازی آن است. فضا سازی که به طراحی صحنه و دکور برمی‌گردد. ایده فرار زندانی از دست زندانبان در محیط بسته زندان هم جذاب است. فیلم قاب‌بندی‌های خوبی دارد که آن حس محصور بودن آدم‌ها در فضای زندان را خیلی خوب تداعی می‌کند.

نوید محمدزاده بازی استاندارد دارد. شاید چون شخصیت رییس زندان که به واسطه عشق گاهی رقیق می‌شود جذاب‌تر است اما پریناز ایزدیار واقعا قافیه را می‌بازد. به نظر می‌رسد که حتی راکورد بازی‌اش بین عشق به رییس و وظیفه‌اش به عنوان مددکار اجتماعی را درست نمی‌تواند حفظ کند و نتیجه‌اش شده بازی خنثایی که توی ذوق می‌زند. در ذهن مخاطب این فیلم می‌تواند به عنوان یک خاطره هیجان انگیز از نشستن پای پرده سینما در این سال‌های بی‌حسی سینما ثبت شود و مسلمانا به همان اندازه که یک فیلم از رای مثبت داوران جشنواره و منتقدان فیلم می‌تواند سود ببرد، رضایت مخاطبان هم می‌تواند امتیاز بزرگی برای درخشش آن باشد و به جرئت می‌توان گفت که سرخپوست از معدود فیلم‌هایی است که جدا از بحث فروش گیشه توانسته سطح بالایی از رضایت تماشاگران فیلم را نیز کسب کند.

قلب زندگی



سعید حامی
پرستاری ۹۵

زندگی انحنایی است
که گاه سربه بالا و گاه سر به پایین
هر از گاهی صفریم
زندگی همچون قلب ماست ریتم هایی از جنس شادی و غم
هر دم خاموش
قلب زندگیمان گاه یک خط صاف می شود
یکنواخت و پوچ و مرگ
در خط صافمان حیاتی نداریم
بی معنی است
محرک های قلب زندگیمان کجایند؟ در این دنیای فانی
ساده است
محبت و کمک
که نجات بخش خط صاف زندگیمان هستند
اما عشق است که محرکه ی وجودی ناتمام زندگیمان است
عشق به نجات بخش کل به خود به دیگران به همه کس
راستی، چرا به خودمان عاشق نمی شویم ؟
میدانی حقیقتی که در این دنیا حاکم است چیست؟
خودمان
خودمان حقیقت برتریم

حقیقتی از جنس عزت، اعتماد و عشق
مایه ی حیات خودمانیم
زیبایی دنیا همه در لبخند تو بند است
دنیایی که در حصار ی از انرژی احاطه شده است
انرژی از جنس گاهی شادی گاهی غم
همه متن یک انرژی کامل هستیم
قوی، باعزت، خلاق
گاهی آنچنان آن حصار را قوی تصور می کنیم که انگار هیچ انرژی در
ما نیست
آری
قدرت ماییم
صدا ماییم
زیبایی ماییم
ماها همان انرژی هستیم که به یکدیگر می دهیم
ماییم که هیچ وقت تمام نمی شویم
بشکنیم حصار ها را خودمان باشیم، خود
زندگی کنیم
آری این زندگی است که آغوشش را باز کرده و منتظر شکوفایی ماست
با عشق زندگی کنیم.

حسرت یا خود

می چکد قطره قطره اشک آهمان

می شکنند رنگ یکپارچه ی دلم

آه از پی آه

در پی چیزی می‌گردم؟

در پی کجاییم؟

جدایی یا رسیدن

تا کی حسرت

در پی فرداییم یا حسرت گذشته

حسرت واژه ای منفی خوبی است

در این دنیا مسافر کدام کسان هستیم؟

خودمان یا دیگران؟

حسرت فکر مجازی است

گوید که.....

دیگران از ریشه ی گل بودند

ما بوته ایم

بوته ای خاکستری

خاکستری هم رنگ خوبی است

ما در پی دیگرانیم و دیگران هم در دیگران های دیگر و دیگر

ها هم در آرزوی نامعلوم

ما انسانیم هر کس ریشه ای زیبا در این خاک خدا دارد

زیبایی را باید خودمان بسازیم

خودمان

میل زندگیمان را خودمان میسازیم

فردا اینجاست خودمان فرداییم

سفری در پیش داریم

سفری از جنس خود

سفر بخیر



جشنواره قرآن و عترت در دانشگاه ما

گزارشی از عملکرد دانشگاه علوم پزشکی اردبیل در بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت



محمدحسام امینی نسب
هوشبری ۹۷

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ
لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا (سوره مبارکه
فرقان/ آیه ۱)

قرآن و عترت (علیهم السلام) دو ودیعه ی گران بهای رسول خاتم (ص) بوده و شرط بهره مندی از هدایت و نجات از گمراهی، تمسک به این دو است. بنا بر این باور، در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه های حاکمیتی واجب است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه های قرآن و عترت بکوشند. بدیهی است جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاه ها قرار داشته و باید در جهت ترویج و نشر

آموزه های قرآن و عترت و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد. در این راستا، جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشگاهیان از سال ۱۳۶۴ طرح ریزی گردیده و همه ساله به اجرا درمی آید. بیست و چهارمین دوره از این جشنواره نیز همچون سنوات گذشته، در سطح دانشگاه های علوم پزشکی کشور - ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان - در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار شده و نفرات برتر اساتید و دانشجویان به جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) معرفی می شوند. این دوره از جشنواره در ۷ بخش آوایی، معارف قرآنی، پژوهشی، فن آوری، ادبی، هنری و تیمی برگزار می شود که شایان ذکر است بخش تیمی از دوره جاری به مسابقات جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) اضافه شده است. بر اساس گزارش آماری به عمل آمده از مرکز

قرآن و عترت وزارت بهداشت و آموزش پزشکی، دانشگاه علوم پزشکی اردبیل با معرفی ۶۰۱۵ نفر از متسابقین این دوره از جشنواره، در بین ۴ دانشگاه برتر کشور قرار دارد. طبق گزارش به عمل آمده از معاونت فرهنگی-دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی اردبیل در خصوص بخش آوایی جشنواره، از بین ۳۱۵ نفر شرکت کننده، ۵۱ نفر در مرحله دانشگاهی حائز رتبه شدند که فایل صوتی ۲۲ رتبه اول این آزمون جهت داوری مجدد به دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) در وزارت بهداشت ارسال شد. بر اساس لیست راه یافتگان به مرحله کشوری که در اواخر مرداد ۹۸ ابلاغ شد، ۱۴ نفر از بین این ۲۲ نفر به مرحله کشوری راه پیدا کرده اند. مرحله کشوری این دوره از جشنواره در دهه اول آبان ماه ۹۸ در شهر همدان

برگزار خواهد شد.

لازم به ذکر است در بخش معارف قرآنی نیز از بین ۲۶۲۰ نفر شرکت کننده، ۷۷ نفر موفق به راه یابی به مرحله کشوری جشنواره شدند که ۴ نفر از آن ها حائز رتبه های برتر شدند. در بخش ادبی جشنواره نیز، در رشته شعر ۲ نفر از شرکت کنندگان دانشگاه علوم پزشکی اردبیل رتبه های برتر را از آن خود کردند.

با توجه به آمار ارائه شده، دانشگاه علوم پزشکی اردبیل درخشش بسیار خوب و قابل تحسینی در این دوره از جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) داشته که نشان از علاقمندی و استعداد کم نظیر اساتید، دانشجویان و کارکنان دانشگاه در این زمینه است.

ماه محرم

آقا سلام برغزل اشک ماتمت
بر مسجد و حسینیه و روضه و دمت
آقا سلام ماه محرم شروع شد
آمد بهار زخم دل ما و مرهمت



سزوار استوار استوار

فشارهای دشمن و شرائط
سخت این سی سال، ما را
تضعیف نکرده؛ بلکه ما را
نیرومند و مقاوم کرده.
درختی که در میان سنگ میروید
محکمتر و استوارتر است.

سزوار استوار
رهبر انقلاب
۸۸/۳۳۸ و ۸۷/۳۳۵