



در این شماره می خوانیم:

سودای قدرت

تدریس خلاقانه

پیک های نوروزی

زبان مادری

تاثیرگذاری سلبریتی ها



مسافری از قبیله نور

صفحه ۶



ما را در فضای مجازی دنبال کنید...



اینستاگرام



تلگرام

سخن مدیرمسئول

به نام خداوند لوح و قلم
حقیقت نگار وجود و عدم
خدایی که داننده رازهاست
نخستین سرآغاز آغازهاست



ماهنامه کوثر

دانشگاه فرهنگیان

پردیس فاطمه الزهرا (س) تبریز

سال اول | اسفند ۹۹ | شماره اول

دست اندرکاران

صاحب امتیاز:	امور دانشجویی
مدیر مسئول و سردبیر:	زهرا یاری
مسئول روابط عمومی:	زینب حصار، هانیه عبداللہی
عکاس:	وجیهه گوزلی
صفحه آرا و طراح جلد:	عرفان فعله گری
ویراستار:	فائزه ایمانی، نگار رشیدی

دبیران

بخش فرهنگی - اجتماعی:	زهرا جاملو
بخش علمی:	حنانه بهشتی
بخش سیاسی:	فاطمه بابایی
گردشگری:	مهدیه باقری اقدم
فناوری:	فائزه آقازاده
صنعتی:	مهدیه علیزاده

هیئت تحریر

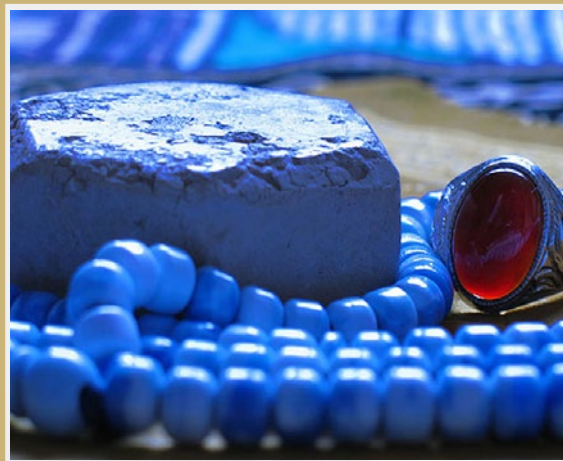
معصومه اعیانی، نگین آذر گون، فائزه آقازاده، فائزه آقایی، فاطمه بابایی، مهدیه باقری اقدم، زهرا بهادری، حنانه بهشتی، فاطمه بهنام، زهرا جاملو، سبا جعفر زاده، زهرا چراغی، فاطمه حاجی زاده، مهدی حقی، رحیم سپهریان، سولماز سیفی، نگین شیری، الناز طبابایی، مهدیه علیزاده، وجیهه گوزلی، زهرا مبادر ثانی، زهرا محمودی، عرفانه محمودی درگاه، زینب مرادی، نازیلا مظلوم، لیلا موسوی، محمد جواد مهرزاده

زهرا یاری

مدیرمسئول و سردبیر نشریه کوثر

فهرست مطالب

۴	ماه اصعب	۱۰	معرفی کتاب	۱۶	خاتون کربلا	۲۱	جستجوی حرفه ای، تخصص یک معلم
۵	پیک های نوروزی	۱۱	ایستگاه فیلم	۱۷	زبان مادری	۲۲	نپه های رنگی ژانگی چین
۶	مسافری از قبیله نور	۱۲	تدریس خلاقانه	۱۷	مشکلات دو زبانگی	۲۲	صنایع دستی کشور چین
۷	صنایع دستی جلفا	۱۳	جدول	۱۸	تاثیرگذاری سلبریتی ها	۲۳	دیروز؛ درسی برای امروز
۷	معرفی آسیاب خرابه	۱۳	پردیس پُر دیس	۱۹	شاید امسال آواز باد صبا را بشنویم	۲۴	سکوتی از جنس تنهایی
۸	مدرسه فردا، معلم فردا، صنعت فاوا	۱۴	مصاحبه	۲۰	جایگاه آموزش در تربیت اسلامی	۲۵	کرونا تا کی؟
۹	سودای قدرت	۱۶	پدرم؛ شاه نجف	۲۰	تربیت اسلامی و بهداشت و روان	۲۶	علامه دهخدا



ماه اصب

زهرا جاملو

* جامه شور و شادی به تن کنید و روح خداجویبتان را زلال، که رجب در راه است.
 * رجب؛ ماه اصب، با کوله باری از جشن و سرور آمده است تا پاک شود هر آنچه سیئه است و ناپاک! آمده است که دریابد روسیاهان محفل را! در دامانش سبد سبد یاس و بهار روپیده است و در چشم‌هایش هزار هزار آرمان نهفته!
 * یک چشمش عدالت را با ولادت علی فریاد می‌زند و چشم دیگرش معصومیت را با قدوم مبارک محمد تقی (ع) زنده می‌کند. پس رواست اگر ماهمان را ماه خیر بنامیم و برکت؛ که علی (ع) و خاندانش جز برکت نیستند و راهشان جز راه خیر و نیکی نیست.
 * و مگر می‌شود شیر خدا ننماید علی (ع) را، هنگامی که سینه سپر می‌کند و خطر به جان می‌خرد و لیلۀ المیبت رقم می‌زند که مبادا پیام آور اسلام بی‌یاور بماند، و مگر می‌شود نستود تقوای فرزند کاظم را؟!
 * رجب را باید آغاز عشق نامید و روز به روزش را گرمی داشت که بر پیرهنش عطر بعثت است و نقطه شروع اسلام!
 * راستی! بر تن ماه مبارکمان زخمی است به گمانم! زخمی جگرسوز و جان‌گداز! زخم تاریخ نگار کربلاست انگار! زخم، زخم زینب (س) است، زخم غربت، زخم اسارت!
 * زینب (س) کوله بار اندوه بر زمین نهاده، قصد سفر دارد، قصد آرام گرفتن در محفل بهشتی پیامبر؛ تا جامه عمل بپوشاند «یرجع کل امور الی اصله» را.
 * و مگر حیات زینب را پایانی هست؟ که او زنده است و نفس می‌کشد تا روزی که واژه‌های ایستادگی و شهامت زنده باشند و نفس بکشند! و زخم شهادت مظلومانه امام کاظم (ع) هم!
 * پس گرمی می‌داریم رجب را و رخت جهاد با نفس اماره به تن می‌کنیم و به دل حک می‌کنیم «اهدنا الصراط المستقیم» را که مبادا نگاهمان یا گوشه‌ای از قلبمان فراموش کند مسیر حق را!
 * و غنیمت می‌شماریم رحمت الهی را که رضایتش در هدایت ماست و آغوشش همواره به رویمان باز؛ چرا که خودش فرموده است:
 * «یا عِبَادَی الَّذِینَ اسْرَفُوا عَلَیْ اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ یَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِیْعًا اِنَّهٗ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِیْمُ»
 * بگو ای بندگان من که بر خود اسراف و ستم کرده‌اید! از رحمت خداوند نومید نشوید که خدا همه گناهان را می‌آمرزد، زیرا او بسیار آمرزنده و مهربان است (زمر/۲۳).

پیک‌های نوروزی

سبا جعفرزاده



همه ما به یاد داریم که هر ساله؛ هنگامی که عطر گل‌های نوروزی و گام نهادن بهار، نوید زندگی‌ای دوباره و فصلی نو را به ارمغان می‌آورد، دانش‌آموزان با پدیده‌ای به نام «پیک‌های نوروزی» مواجه می‌شدند. روزهای عید و دوران خوش تعطیلات نوروزی به سرعت برق و باد سپری می‌شد و تنها، خاطره‌های شیرین از آن روزها به یادگار می‌ماند. اما در این میان؛ غروب غم‌انگیز سیزدهم فروردین ماه بود که دانش‌آموزان را به یاد پیک‌های نوروزی که اواخر اسفندماه دریافت کرده بودند می‌انداخت و حال بایستی تمامی تمرینات پیک را که برای سیزده روز تدارک دیده شده بود در چند ساعت محدود حل می‌کردند.

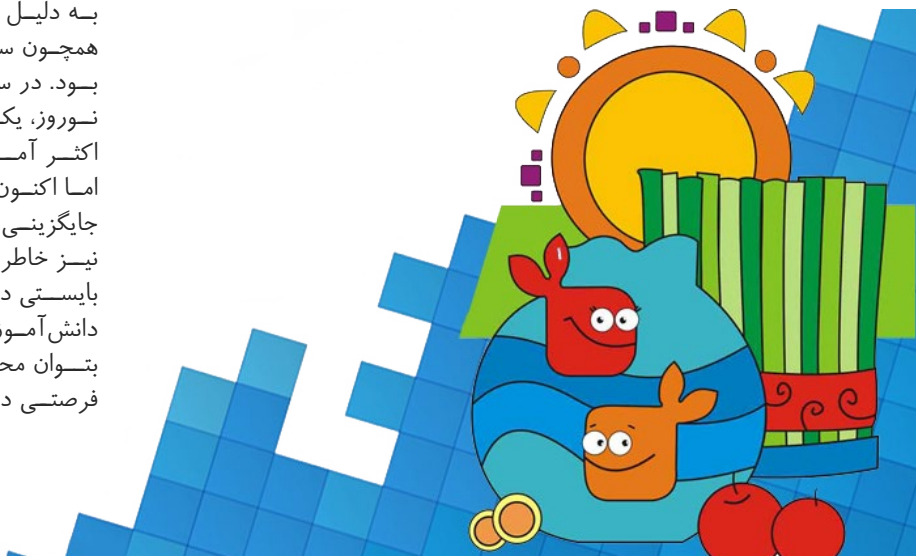
فلسفه وجود پیک‌های نوروزی

بر اساس یافته‌های علم روان‌شناسی و نظریات روان‌شناسان در مورد حافظه، اطلاعات ورودی به ذهن برای انتقال از حافظه کوتاه مدت به حافظه بلندمدت، نیازمند تمرین و تکرار و همچنین مرور با فواصل زمانی می‌باشد. از سوی دیگر، بنابر آزمایش هرمان اینگ‌هاوس (روان‌شناس آلمانی)، بین یادگیری مطالب و مدت زمان فراموشی رابطه معکوس وجود دارد؛ به طوری که بیشترین مقدار فراموشی در ساعات اولیه پس از یادگیری صورت می‌گیرد. علاوه بر آن هر چه بر گذشت زمان افزوده می‌شود، از شدت فراموشی کاسته خواهد شد. بنابراین بهترین شیوه کنترل اثر گذشت زمان، مرور مطالب در زمان مناسب می‌باشد. البته مرور مطالب، امری فراتر از تکرار صرف است و باید در هر مرحله به اطلاعات و نکات جدیدی پی برد. حال بیایید رابطه این مطلب را با مسئله پیک‌های نوروزی بررسی نماییم. از همان اوایل دهه شصت و حتی قبل‌تر نیز پیک‌های نوروزی برای جلوگیری از فراموشی مطالب درسی در دوران نوروز و نیز تمرین دانش‌آموزان به صورت محدود در برنامه آموزشی و پرورشی مدارس قرار گرفت. با گذر زمان، این طرح نیز مانند سایر طرح‌ها مزایا و معایب خود را به درستی نشان داد؛ به طوری که ادامه طرح را با تردیدهایی روبرو کرد. در سال‌های اخیر، شاید برای دانش‌آموزان امروزی پیک‌های نوروزی به معنای قدیم خود برای محصلان قابل درک نباشد.

حال دیگر مدت هاست که پیک‌های قدیمی و قشور به پیک‌های جدید و خلاقانه تبدیل شده‌اند. در سال‌های اخیر؛ آموزگاران ابتدایی با در نظر گرفتن علایق و استعدادها دانش‌آموزان، فعالیت‌های متنوعی را برای دوران نوروز تدارک دیده‌اند. یکی از موثرترین روش‌های آموزش برای دانش‌آموزان ابتدایی، «آموزش همراه با بازی» می‌باشد. در این روش، هوش هیجانی در کنار توانایی استدلال و استنباط کودکان، فعال گردیده و کمک می‌کند تا یادگیری و ماندگاری مطالب افزایش یابد.

کرونا و پیک شاد

به دلیل شرایط حاضر و آموزش‌های مجازی، مطمئناً امسال نیز همچون سال قبل؛ شکل و ظاهر پیک‌های شاد متفاوت‌تر خواهد بود. در سال‌های قبل، سفرنامه نویسی و خاطره نویسی از دوران نوروز، یکی از بخش‌های مهم و جذاب پیک‌های شاد بود؛ که اکثر آموزگاران آن را در زمره فعالیت‌های مهم قرار می‌دادند. اما اکنون باتوجه به شرایط کنونی، بلاشک بهترین گزینه برای جایگزینی این فعالیت‌ها، افزایش آگاهی عمومی دانش‌آموزان و نیز خاطره‌های حضور در خانه و بازی‌های خانگی خواهد بود. بایستی در این دوران، تلاش جهادی در راستای ارتقاء روحیه دانش‌آموزان و نیز بالابردن کیفیت آموزش انجام شود، تا شاید بتوان محدودیت‌ها و چالش‌های دوران تحصیل در کرونا را به فرصتی در جهت خودآگاهی دانش‌آموزان تبدیل کرد.



مسافری از قبيله نور

✍ زهرا محمودی



خبر دارید؟ شهید می آید!! بی سروصدا، تنها، با تن خسته و کوله باری از رشادت می آید... مگر نمیگویند پشت سر مسافر آب بریزید سلامت بر میگردد؟ کجاست مادری که پشت جوان رشیدش آب ریخت و راهی جبهه اش کرد؟ عشق شهید نیامده در دل پردیس رخنه کرده بود آرام و قرار نداشتیم آخر شهید می آمد... منتظر بودیم... همچو مادری چشم انتظار رسیدن فرزندش..

خاک خجالت زده بود از پیکر پاکش، خورشید چشم از او بر نمیداشت، گویی او نیز به درخشش پیکر پاک شهیدمان غبطه میخورد... آری گمنام بود در زمین... همچو مادرش!! مادری که از بقیع نظاره گر منزلگاه جدید فرزندش بود... گویی در همه عالم مشهور بود فقط نزد ما گمنام.

گلی زیبا که در باغچه خدا روییده بود و اکنون گلبرگ های زخمی اش به دیار ما رسیده بود... فرشته ها پیکرش را در کفن سفید پیچیده بودند و بر روی پیکرش دسته، دسته گل میریختند... راه را باز کنید مسافرمان از سفر دور و دراز می آید...

چهل روز است که خاک دانشگاه، پیکر پاکش را به آغوش کشیده، چهل روز است که به دانشگاه روح دمیده شده و عطر بهشتی همه جا پیچیده و قدوم مبارکش مقدس بودن را برایمان به ارمغان آورده.

تو کیستی ای شهید گمنام!

از کدامین خاک روییده ای که بوی بهشت میدهی؟ تو چه با خود داری که دل ها را آرام میکنی؟ ای جوانمردان که پَر گشودید و پرواز کردید... عاشقان پرواز، که از خود گذشتگی به ما آموختید کجایید؟

جان ها فدا کردید برای میهن تان ایران تا حافظ مردمان و این خاک باشید... کجایید؟

ای مقدس ترین مقدس ها

درود بر پیکر پاک ناشناخته تان، شاید ما لایق نامتان هم نبودیم... شما را میستاییم!

و سوگند یاد می کنیم و عهد می بندیم در راه آرمانتان که آرمان ماست.

قسم به پلاک های خاک خورده ی تان... قسم به نشان یا زهرای روی پیشانیه تان... قسم به نماز های شبانه تان... قسم به دلتنگی های مادرتان... قسم بر پیکر بی جانتان که روی خاک افتاد تا ما و این خاک از پا نیفتیم.

تا پای جان پای قطره به قطره ی خون شما می ایستیم

ای خونتان گلگون تر از لاله... ای که بی چشم داشت جان بر کف گرفتید و عاشقانه سوختید تا ما در امان بمانیم... خبر آمدنت جراحات قلب ها را التیام بخشید.

غربت دانشگاه را برایمان قابل تحمل تر ساخت ولی افسوس که در کنارت نیستیم... ای محبوب عالم... چه غریبانه به شهادت رسیدید که از شما مشتی استخوان مانده

از نام و نشانتان همین بس که میدانیم زاده ی ایرانید...

"لأتحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتا بل احیا عند ربهم یرزقون"



☒ زهرا مبادرثانی

شهرستان جلفا دارای صنایع دستی فاخر و ارزشمندی است که در دهه‌های اخیر به فراموشی سپرده شده است. صنایع دستی، جزو میراث فرهنگی و هویت آن شهر است؛ پس باید برای توسعه و معرفی آن‌ها اهتمام ورزید. شهرستان جلفا در زمان‌های دور دارای مزارع پنبه و ابریشم زیادی بوده است پس بی تردید، تمامی شهرها و روستاهای این منطقه دارای صنایع ریسندگی و بافندگی بوده‌اند که از رونق بسزایی برخوردار بوده است. مردم جلفا پنبه و ابریشم را می‌رشتند و از آن گلیم‌ها، جوال‌ها و خورجین‌های رنگارنگ، ظریف و زیبایی می‌بافتند.

قالی بافی و گلیم بافی که دیرینگی بسیار در «هادی شهر» (جلفا) دارد و از مهم‌ترین صنایع دستی این شهرستان به شمار می‌آید، اکنون در جلفا مشهور شده و آوازه گلیم سیاه سران و جوال علمدار و ... باقی است. اگر قصد سفر به این منطقه زیبا و توریستی را دارید، از صنایع دستی آنجا که مختص این منطقه است دیدن فرمایید و از غذاهای محلی آنجا که «آش قوروت قیله» (قوروت در زبان ترکی به معنی کشک و قیله به معنی قورمه است) و حلوائی «اوماج حالواسی» است میل فرمایید.

صنایع دستی شهر جلفا و حومه



معرف آسباب خرابه جلفا

☒ زینب مرادی

شهرستان جلفا، از شهرهای آذربایجان شرقی است که در حاشیه رود ارس واقع شده است. یکی از جاذبه‌های طبیعی شهر جلفا، آبشار آسباب خرابه است. آسباب خرابه، آسیابی آبی بوده است که سال‌ها پیش مورد استفاده مردم منطقه قرار می‌گرفت ولی هم‌اکنون به دلیل تخریب قسمت‌های عمده آن، کاربردی ندارد و به همین دلیل به «آسباب‌خرابه» شهرت یافته است. ارتفاع آبشار اصلی آسباب خرابه، حدود ۱۵ متر است. آبشار، بعد از سرازیر شدن از لابه لای گیاهان آبی و خزه‌ها، به یک رشته جویبار در ته دره می‌پیوندد. شاید این تصور وجود دارد که یک آبشار زیبا در میان کوه‌ها، مشکل به نظر برسد اما آسباب خرابه، همه این معادلات را بر هم زده و تصویر متفاوتی را در طبیعت نگاشته است. چشمه‌هایی که آب خود را از «کوه‌های کیامکی» در شمال غربی استان می‌گیرند و پس از جریان یافتن، در آغوش چندین آبشار کوچک و بزرگ، از بالای کوه به سمت پایین سرازیر می‌شوند. این منطقه در فصل تابستان هوای خنکی دارد و می‌تواند مقصدی مناسب برای سفر باشد. زیباترین تصویر این آبشار را در زمستان موقع یخ زدن آب می‌توان دید که منظره‌ای رویایی به وجود می‌آورد. در نزدیکی آبشار، آسباب آبی قدیمی وجود دارد که در گذشته مردم این منطقه گندم هایشان را در این آسباب‌ها آرد می‌کردند.

مدرسه فردا، معلم فردا، صنعت فاوا

حانه بهشتی

و تربیت این است که با تلفیق مقوله برنامه‌ریزی درسی با فناوری‌های نوین، گام مهمی در رسیدن به اهداف آموزش و پرورش برداشته خواهد شد که آثاری مانند افزایش امکان بهره‌گیری از برنامه درسی و مطالعه تلفیقی، افزایش میزان اهمیت و اعتبار محتوای برنامه درسی، ایجاد انگیزه و نشاط دارد. از ابزارهای فناوری اطلاعات در آموزش می‌توان به تخته‌های الکترونیکی، ویدئو پروژکتور، اینترنت، نرم افزارها و بازی‌های رایانه‌ای اشاره کرد. به علاوه استفاده از فناوری در کلاس درس موانعی نیز به همراه دارد: پرت شدن حواس دانش‌آموزان به دلیل گوشی‌های هوشمند که برنامه‌های اجتماعی نظیر توئیتر، فیس‌بوک، پینترست و... دارند و دانش‌آموزان به استفاده از این برنامه‌های اجتماعی بسیار علاقه دارند. مدارس با بودجه اندک و والدین با درآمد محدود توانایی خرید فناوری برای دانش‌آموزان ندارند. همچنین هزینه‌های نگهداری از این فناوری‌های آموزشی زیاد بوده و از طرفی، فناوری نیازمند آموزش است.

در این برهه از زمان، به ویژه شرایط خاص کرونا، جامعه سخت نیازمند به کارگیری صنعت «فاوا»ست. اگر خود را شتابان با این تکنولوژی روز مانوس نکنیم، به مصداق «دست ما کوتاه و خرما بر نخیل» شرمندة تنبلی معرفتی خواهیم شد که توجیه منطقی ندارد.

برنامه‌درسی می‌باشد. فناوری اطلاعات و ارتباطات، تاثیر قابل توجهی در امر یادگیری دارد که شامل تغییر نقش فراگیران و معلمان، مشارکت بیشتر دانش‌آموزان با همسالان، افزایش استفاده از منابع خارج از متون درسی و رشد و بهبود مهارت‌های طراحی و ارائه مطلب می‌باشد. به طور کلی نقش دانش‌آموز در محیط یادگیری مبتنی بر فناوری اطلاعات و ارتباطات، دستخوش تغییر می‌گردد و در این فرآیند، دانش‌آموزان فعالند و به تولید دانش می‌پردازند. فناوری اطلاعات و ارتباطات امکاناتی است که در ضبط، ذخیره‌سازی، پردازش، بازیابی، انتقال و دریافت اطلاعات اهمیت دارد و در انجام کارهای ما، شتاب و تحول ایجاد کرده‌است. ویژگی مهم پدیده فناوری اطلاعات و ارتباطات، این است که باعث می‌شود ارتباط انسان با انسان و ارتباط انسان با محیط سهولت، سرعت و ارتقا یابد و تاثیر فراوانی در رشد آموزشی- فرهنگی و ایجاد مهارت ذهنی دانش‌آموزان برای پاسخگویی به سوالات دارد. مزایای استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات در

هدف اساسی تعلیم و تربیت، پرورش انسان کامل، فرهیخته، خلاق، متفکر، آزاد، خودتنظیم، ارزشی و اجتماعی است. امروزه استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات، باید جای خود را در نظام تعلیم و تربیت پیدا نماید و به عنوان یک اصل مهم در برنامه ریزی آموزشی و برنامه ریزی درسی مدارس گنجانده شود. شیوه تعلیم و تربیت در مدرسه فردا، باید مبتنی بر فناوری اطلاعات باشد تا تغییرات متناسب با پیشرفت های علمی در معلم به عنوان آموزش دهنده و دانش آموزان به عنوان یادگیرنده ایجاد شود، که به روز شدن امکانات آموزشی و ورود تکنولوژی در عرصه تعلیم و تربیت که یکی از فاکتورهای مهم در رسیدن به اهداف متعالی تعلیم و تربیت است را می‌طلبد.

تعلیم و تربیت، پیوسته یکی از دغدغه‌های والدین و نظام آموزشی کشور بوده و هست. فرآیندی پیچیده که خانواده ها و نظام آموزشی در تلاش‌اند با توجه به امکانات و ضروریات آن، بهتر و سریع‌تر به سرمنزل مقصود برسند. پس انتظار می‌رود موجبات یادگیری فعال و مشارکتی بین دانش‌آموزان فراهم گردد، اما شیوه‌های آموزشی قدیمی، پاسخگوی نیازهای آموزشی فراگیران نسل کامپیوتر و اینترنت نیست. لذا یکی از تلاش‌های سازمان‌های

آموزشی در ارتباط با فناوری اطلاعات و کاربرد آن در



سودای قدرت

فاطمه بابایی

”

برای نوشتن از قدرت به جملات الهام بخش، نیازی ندارم. ذات قدرت به حدی وسوسه کننده و هیجان انگیز هست که به سحر کلام احتیاجی نداشته باشد. گاهی فکر می‌کنم قدرت، تنها پادشاهی است که قامت بی‌خط اسکناس در مقابلش سر خم می‌کند.

این سودا و نیاز، آن قدر ذاتی و قوی است که با آدمی از بدو تولد همراه و هم‌راز است. مثل یک دعوت کننده همیشگی و گرم به یک میهمانی باشکوه و شگفت انگیز در آستانه مغز و قلب ما، که وقتی با او دست دوستی می‌دهیم، گویی برقی از تنمان عبور می‌کند و ما دیگر هرگز آن آدم پیشین نخواهیم شد. در هرم قدرت تفاوتی ندارد، آن بالا در نوک کوه تاب و توانایی باشی؛ یا آن زیرها، پای کوه‌ها یا جزو سنگ‌ریزه‌ها؛ آنچه تو را زنده نگه می‌دارد و به جلو هل‌ت می‌دهد و به تو جسارت پا گذاشتن بر جمجمه‌های پوسیده و نیوسیده انسان‌ها را می‌دهد، همان سودای قدرت یا بهتر بگویم فقط سودای قدرت است؛ حتی اگر لباس زربفتی از ارزش و اصلاح، از علم و دانش یا خدمت و تولید به تن داشته باشی!

با تمام این‌ها از نظر من قدرت چیز بدی نیست، و قصد تکرار حرف‌های کهنه و کلنگی را هم ندارم. اما یک درس کوچک از این محل کوچکی که زندگی کوچکم در آن می‌گذرد آموخته‌ام. همان‌طور که گفتم، ما برای قدرت طلبی به بهانه احتیاج نداریم، او هم‌زاد ماست. آنچه قدرت طلبی را کثیف و چرک می‌کند، نقاب‌هایی است که بی‌جهت از آن‌ها سو استفاده می‌کنیم.

اگر به دنبال قدرت هستیم، باید بی‌هیچ پسوند و پیشوندی به دنبالش باشیم؛ بی‌هیچ وعده سرخرمن و بی‌هیچ دروغی. بدون بازی با امیدهای کوچک مردمی که جز آن دارایی ندارند، بدون بازیچه کردن زندگی ساده‌دلی که در لبه پرتگاه مرگ قدم می‌زند و هر روز به دنبال بهانه‌ای است که دوام بیاورد و نپرد. به عادت طبع زندگی هنوز امیدواریم! که این بار شاهد صحنه‌های انسانی‌تری باشیم. شاهد مبارزاتی جوانمردانه و صداقتی تمام نشدنی در برابر مردمی که به شور خواهند آمد تا روزهای بهتری را انتخاب کنند. امید است این بار سودای ایمان، کوه قدرت را در نوردد، البته اگر خدا بخواهد و ما تلاش کوچکمان را به این راه بزرگ هدیه کنیم.

“

معرفی کتاب

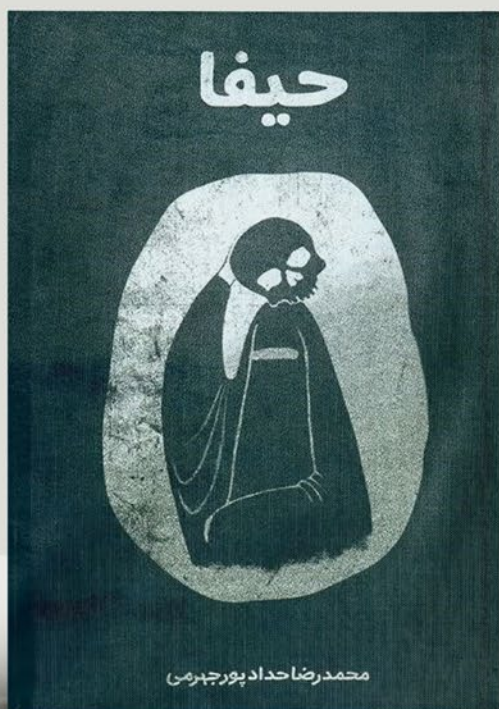
✉ محمدجواد مهرزاده

شرحی بر کتاب حيفا

////////// جذابیت داستان حيفا با اسم مسلمان حفصه به حدی است که وقتی شروع به خواندن کتاب می‌کنید حاضر نیستید آن را کنار بگذارید و بی شک از مطالعه آن لذت خواهید برد و حتماً به وجود زنان تربیت شده حزب الله که فداکاری هایشان، داستان این کتاب را از نیمه‌های آن به بعد شیرین و خواندنی تر می‌کند، افتخار خواهید کرد؛ همانطور که حس تنفرتان از خباثت، سنگدلی و بی‌شرمی عناصر داعش غلیان خواهد نمود.

////////// در این کتاب که داستانی پژوهشی و مستند به وقایع حقیقی و تاریخی است، از زحمات بسیاری از شهدای حزب الله و خط مقاومت سخن گفته، اما در اصل به چگونگی شکل‌گیری داعش با برنامه ریزی اصولی و تربیت عناصر ستیزه جوی عرب توسط یهود در زندان ابوغریب مانند «ابوبکر البغدادی» و «ابومحمد العدنانی» پرداخته است.

////////// با مطالعه این کتاب، برخی از ترندهای جاسوسی و ضد جاسوسی، شکنجه و ضد شکنجه و مهارت خاص زنان یهود و حزب الله در ماموریت‌های محوله برای خواننده جلب توجه می‌کند.



شناسنامه کتاب

نام کتاب.....حيفا
 نویسنده.....محمد رضا حداد پور جهرمی
 تعداد صفحات.....۱۸۷ صفحه (آ) (۵)
 نوع کتاب.....رمان
 موضوع.....دربردارنده داستان زندگی
 و ماموریت دختری
 جاسوس از اداره موساد در
 منطقه غرب آسیا.



برای دانلود قانونی کتاب در نسخه‌ی چاپی، کد مقابل را اسکن نمایید و در نسخه‌ی الکترونیکی، روی آن کلیک کنید.



«تنگه ابو قریب» | زینب مرادی

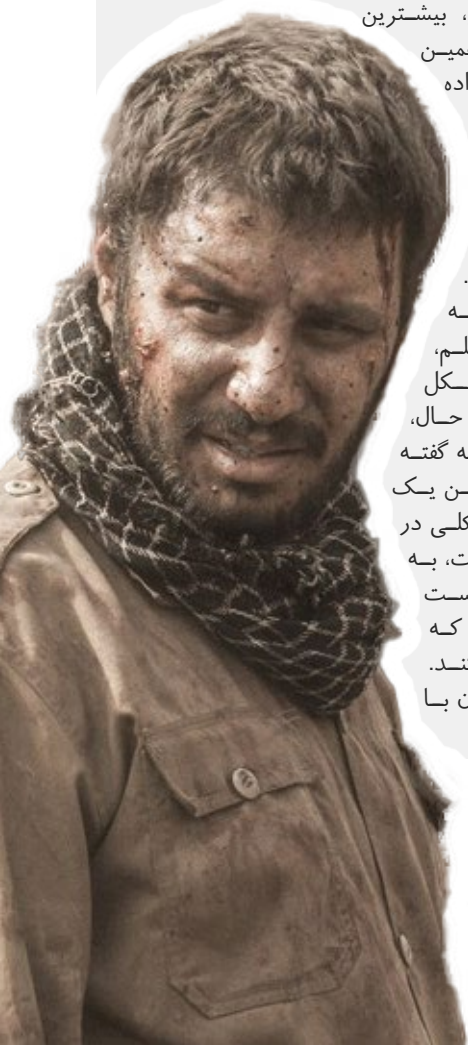
فیلم تنگه ابوقریب، روایتی است از دفاع گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول الله، در برابر لشکر کشی رژیم بعث به فکه و شراهانی. در روزهای پایانی جنگ، عراقی‌ها باید از سد یک پایگاه که شکل تنگه است عبور کنند که با مقاومت شدید نیروهای ایرانی روبه رو می‌شوند. فیلم «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی در سال ۱۳۹۶ ساخته شده است. این فیلم محصول کشور «ایران» و در ژانر «اکشن و جنگی» می‌باشد. در این فیلم، جواد عزتی، حمیدرضا آذرنگ، امیر جدیدی، علی سلیمانی و مهدی پاکدل به هنرمندی پرداخته‌اند. «تنگه ابوقریب» یکی از بهترین فیلم‌های این چندساله سینمای ایران و از درخشان‌ترین فیلم‌های دفاع مقدس است. «تنگه ابوقریب» نمونه‌ای از یک فیلم خوش‌ساخت و تأثیرگذار است و قصه و روایت آن شما را بهت زده می‌کند. این فیلم سازمان اوج، در سی و ششمین جشنواره فیلم اکران شد. با دریافت شش سیمرغ بلورین و نامزدی در یازده سیمرغ، بیشترین سیمرغ را از سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است. همچنین این فیلم در پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت و سی و ششمین جشنواره فیلم فجر عنوان بهترین فیلم را به خود اختصاص داده است.

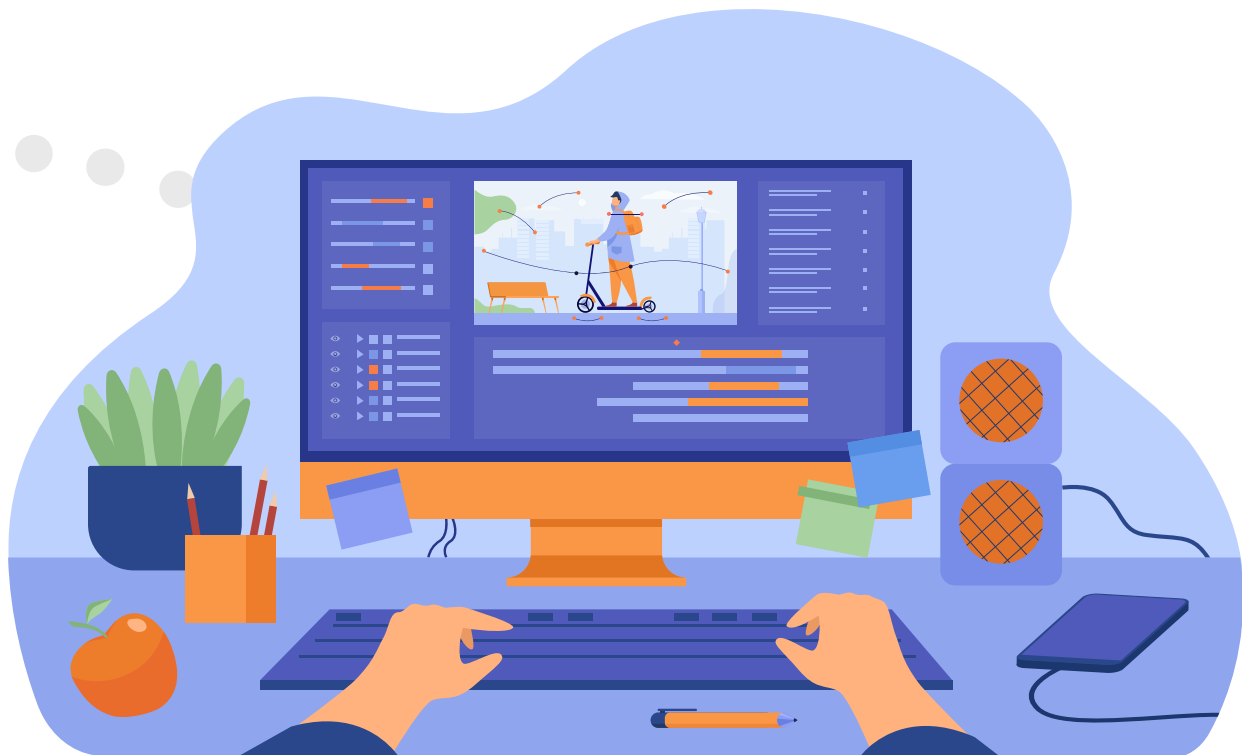
نقد فیلم

سینمای دفاع مقدس ایران، در چند سال اخیر آثار قابل توجهی را پیش چشم خود دیده که خوشبختانه خبری از آن ملی‌گرایی اغراق شده فیلم‌های دهه ۷۰ و ۸۰ در آن به چشم نمی‌خورد. موج این گونه آثار با فیلم‌هایی چون دوئل شروع شد و حالا هم کارگردانان نسل جدید سینما که شاید در زمان جنگ نوجوانی بیش نبودند، رو به ساخت فیلم‌های جنگی آورده‌اند. زاویه نگاه این فیلم، واقع‌گرایانه‌تر است و نگاه معقول‌تری در بطن داستان و روایت فیلم‌ها به چشم می‌خورد. مشکل اصلی فیلم تنگه ابوقریب ضعف فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی نقش‌های اصلی و فرعی است. با این حال، فیلم به معنای واقعی کلمه، تجربه جدیدی در سینمای دفاع مقدس به شمار می‌رود. همان‌طور که گفته شد، فیلم می‌خواهد جوان امروزی جویای حقیقت و البته واقعیت جنگ را با آن مواجه کند. همین یک دلیل کفایت تا بداند تنگه ابوقریب را حتماً باید بر پرده سینما دید. ناگفته نماند که بهرام توکلی در موارد معدودی هم از عناصر و فرم اشتباهی استفاده کرده که باعث لطمه زدن به فیلم شده است. به عنوان مثال در دقایق پایانی فیلم تنگه ابوقریب، سکانس اسلوموشن طولانی وجود دارد که یا از دست کارگردان در رفته و یا آن تأثیری که می‌خواست روی مخاطب را بگذارد را نتوانسته شکل دهد؛ چرا که این سکانس مثل یک خراش عمیق در بطن فیلم قرص و محکم ظاهر می‌شود و آن را زخم می‌کند. این موارد که تعدادشان به انگشتان یک دست هم نمی‌رسد، در فیلم وجود دارند ولی می‌توان با ارفاق آنها را نادیده گرفت و مبهوت شکوه سیاه جنگ شد.

دیالوگ ماندگار

«گاهی در زندگی در موقعیت‌هایی قرارمیگیری که بالاتر از اهمیت مرگ و زندگی شخصی است. گاهی مرگ و زندگی یک کشور در گرو تصمیم توست. از میدان ندا می‌آید، هرکس بترسد زودتر می‌میرد... حال ببینیم چطور غیرت بر قدرت نظامی چیره می‌شود.»





تدریس خلاقانه

زهرا چراغی



می‌توان استفاده از نرم افزار ساخت انیمیشن‌های آموزشی را یکی از پیشرفت‌های هیجان انگیز در تکنولوژی آموزشی دانست.

انیمیشن‌های آموزشی انیمیشن‌هایی هستند که برای ترویج و ارتقای یادگیری تولید می‌شوند. تصاویر تولید شده، با استفاده از انیمیشن‌ها به یادگیرندگان و یا دانش‌آموزان در درک و به یاد آوردن اطلاعات تولید شده کمک کند. کمکی که تاثیر بسیار زیادی بر روند رشد دانش‌آموزان داشته، و از طرفی نسبت به گونه‌های دیگر انیمیشن هزینه و پیچیدگی کمتری دارد و برای همین سادگی و کم هزینه بودن، می‌توان استفاده از نرم افزار ساخت انیمیشن‌های آموزشی را یکی از پیشرفت‌های هیجان انگیز در تکنولوژی آموزشی دانست. به کمک انیمیشن‌های آموزشی، دانش‌آموزان دانش را سریع‌تر و بهتر جذب می‌کنند و آن‌ها را تشویق می‌کنند تا با شور و شوق کامل با موضوعات آموزشی آشنا شوند.

اصطلاح «چند حس گرایبی» (multi-sensory) که اغلب در جلسات فن بیان و شیوه‌های ارائه شنیده می‌شود، در واقع یک قدرت دیگر از انیمیشن‌های آموزشی است. استفاده از انیمیشن برای اهداف آموزشی، کمک می‌کند تا دانش‌آموزان و دانشجویان شخصیت‌ها و یا المان‌های متفاوت انیمیشنی مورد علاقه خود را در شرایط متفاوت ببینند و یا صدای آن‌ها را بشنوند. قطعا نوشتن یا خواندن و یا انجام یک مفهوم ریاضی مهم است، اما استفاده از یک ابزار متحرک آموزشی چند حسی (multi-sensory) به افزایش توانایی تفکر یک دانش‌آموز کمک می‌کند و بسیار موثر است.

اگر علاقه‌مند به انیمیشن سازی و ساخت تولید محتوای کودکان هستید، به نرم افزارهای زیر سر بزنید!



play Store

StickNodes



به شما امکان می‌دهد انیمیشن‌های stick figure را در گوشی هوشمند خود طراحی کنید. شما به راحتی می‌توانید جلوه‌های صوتی ویژه ای را به قاب‌های انیمیشن‌های خود اضافه کنید و فیلم‌های حماسی بسازید! برنامه Stick nodes علاوه بر این، دارای دوربین مجازی برای حرکت و بزرگ‌نمایی انیمیشن‌های شماست تا بتوانید انیمیشن‌های خود را سینمایی کنید.



Toontsdic3D



play Store

به شما امکان می‌دهد تا انیمیشن‌های شخصی خود را در تلفن هوشمند خود طراحی کنید. استفاده از این برنامه بسیار آسان است و تنها کاری که باید انجام دهید این است که شخصیت‌های انیمیشن خود را روی صفحه نمایش حرکت دهید و داستان خود را روایت کنید.

جدول

☑ سولماز سیفی



پر دیس پر دیس!

☑ ننگین آذرگون

آغاز می کنم با نام خداوند مهربان
که آفرید برای ما دانشگاه فرهنگیان
پر دیسی عجیب و تک داریم
از هر قشر و هر دهک داریم
گرچه شغلان شیرین است مثل شکلات
اما برایتان بگویم از مشکلات
شب قبل از انتخاب واحدمان
همچون شب قبل کنکورمان
پر از استرس و فکر برایمان
که چگونه شود تکلیف دروسمان
تشکری ویژه از بخش آموزش پر دیسمان
برای آسوده کردن روح و روانمان
صدای جر جر تخت هایمان
همچو خش خش برگ های حیاطمان
می رساند آواز خزان بر گوشمان
تا باشیم هوشیار بر زنگ کلاسمان
از صف حمام نگویم برایتان
ک گویی صف نان است در محله هایمان
رسیدیم به مهم ترین بخشمان
که باشد بزرگترین دردمان!
از غذای سلف چه گویم خواهران
که نمی دهد طعم غذای مادران
همه دست به دعا تا نباشد غذایمان
کوکو سبزی سیم مانند برای آن روزمان
زور قاشق نرسد به آن شیر مرد
او شود پیروز میدان در نبرد
به هنگام وصال وای وای
همگی ناله کنان ندا دهند: وای وای
ناگفته نماند ما همه راضی
چرا که باشد پر دیس ما عالی!



غیر حقیقی	عدد ماه وارितه	ظرف دم کردن چایی واحد بوکس	کار سیاسی	↓	
				من و شما	۱
۴					
	من و شما				ابزار برف روبی آشکار
	↓	پارچه ای پنبه ای			←
	↓	نوعی سال شمسی			بلا آمدن آب دریا مرض
	همه	کتف شگفتا			←
پول عراق	↓				پیشینه نوعی بازی گوی و چوگان
	↓				←
	از گروه های خونی				بچه مرغ انگبین برعکس
	↓	آسان گیری			←
	↓	بازگرداندن			پدر آب شرعی
	تکرار حرف	فلز سرخ یکتا			←
اسب ماده	↓				خراب نامی برای نیترا ت نفره
۲					←
	موسس				بازدارنده مقام طلائی اسب سیاه
	↓	ناپسند واحد کاغذ روزنامه			←
	↓	عقیده چاشنی سالاد			عدد روستا میوه خوب
		حمام لاغری			←
					حلزون

در صورت تمایل می توانید رمز جدول را از طریق راه های ارتباطی ما با فرمت «رمز جدول:.....» ارسال نمایید.



نیاز اساسی ایران؛

جهاد علمی است.

✎ مهدیه علیزاده

کرونا، عاملی بود که باعث شد بیشتر زندگی مردم از فضای حقیقی به فضای مجازی منتقل شود و امر آموزش از این قاعده، مستثنا نبود و باید گفت که آموزش مجازی در ایران با این گستردگی، یک ساله شده است. در خصوص فضای آموزش مجازی در دانشگاه ها، گفت و گوی صمیمی ترتیب داده ایم با سرکار خانم دکتر رحمانی، سرپرست محترم پردیس فاطمه الزهرا دانشگاه فرهنگیان استان آذربایجان شرقی که از شما خوانندگان محترم، دعوت می‌نمایم که آن را از دست ندهید.

سلام و وقت بخیر خدمت شما، لطفا توضیحی اجمالی درباره سوابق کاری خودتان بفرمایید.

بنده از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۴ در دانشگاه های مختلف و حوزه علمیه و در مقاطع مختلف آنها مشغول تدریس بودم. سال ۱۳۹۲ در رشته علوم سیاسی از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شدم. در سال ۹۵ به عنوان عضو هیات علمی گروه معارف دانشگاه فرهنگیان جذب شده و مشغول خدمت در این دانشگاه هستم. از سال ۱۳۹۷ هم در سمت سرپرست پردیس در حال انجام وظیفه هستم.

آیا به عنوان مادر تحصیل در این دانشگاه را به فرزندتان توصیه می‌کنید.

فرزندمان من در انتخاب رشته آزاد هستند و اگر علاقه به تحصیل در این دانشگاه داشته باشند حتما مشوق آنها خواهم بود.

نظرتان در مورد آموزش مجازی چیست؟ آیا دانشگاه ما توانسته است از پس آموزش مجازی بر بیاید؟

در آموزش الکترونیکی یا مجازی، تبادل محتواهای آموزشی، جلسات و کلاس های درس، به صورت غیرحضوری و با استفاده از روش های الکترونیکی انجام می شود. این روش سال هاست در بسیاری از دانشگاه های جهان و حتی ایران صورت می گیرد که بواسطه شیوع کرونا، ما هم ناگزیر به استفاده از آن شدیم. آموزش مجازی دارای وجوه مثبت و منفی است. طبیعی است عدم تجربه قبلی، مسئولین، اساتید و دانشجویان را کمی غافلگیر کرد؛ اما الحمدلله توانستیم در مدت این دو ترم با تلاش و کوشش جمعی به نتیجه نسبتا خوبی دست پیدا کنیم. ان شاءالله با مدد الهی بتوانیم به زودی کلیه نقائص و ضعف ها را برطرف نماییم و از این تجربه نیز سربلند بیرون بیاییم. البته آرزو می کنیم تا هرچه زودتر این وضعیت به حالت عادی برگشته و شاهد حضور با صفای دانشجویان و تشکیل کلاس ها به صورت حضوری باشیم.

نظرتان راجع به نشریه چیست و چه انتظاراتی دارید.

نبود نشریات دانشجویی علمی و آموزشی خلا مهمی است که در پردیس ما مشهود است. تقریبا از همان زمان که وارد عرصه مدیریت شدم تمام واحد هارا به پیگیری و اخذ مجوز یک یا چند نشریه تشویق و ترغیب کردم. خوشحالم بعد از این مدت بالاخره با تلاش و همت شما دانشجویان این موضوع تحقق یافت. اهمیت نشریات دانشجویی حداقل در دو سطح قابل طرح است؛ اول اینکه نقش مهمی در هدایت گری دانشجویان دارد چون مطالب آن برآمده از ذهن همان قشر است و ارتباط با مخاطبیت برقرار می کند. پس لازم است سطح خوانندگان خود را از همان ابتدا بالا فرض کنید تا محتوای نشریه از غنا و کیفیت بیشتری برخوردار شود. و دومین وجه اهمیت آن دیدگاه انتقادی نویسندگان دانشجو نسبت به مسائل مختلف آموزشی پژوهشی فرهنگی رفاهی و خدماتی است که می تواند برای اساتید و مسئولان هم سازنده باشد و آن هارا در برطرف کردن ضعف های موجود کمک کند. امیدوارم از این ظرفیت های به وجود آمده به خوبی بهره ببرید دانشگاه هم خود را متعهد می داند با حمایت های مادی و معنوی پشتوانه و دلگرمی دانشجویان کوشا و با انگیزه خود باشد. در پایان زحمات تیم پرتلاش نشریه را ارج می نهم و امیدوارم با جدیت و پشتکار این راه را ادامه دهید.

لطفا توضیحی درباره مطالعه کردن بفرمایید و یک کتاب خوب معرفی کنید.

مطالعه یک روش یادگیری و اندوختن دانش است. ما برای چگونه و بهتر زیستن به دانش نیاز داریم و جویندگی دانش راهی است که انتها ندارد. به هیچ وجه به مطالعه اندک نباید اکتفا کنیم، مشهور است که می‌گویند یا زیاد بخوانید یا اصلاً نخوانید؛ چون کسانی که چند کتاب محدود خوانده‌اند، متوهم و خطرناکند چون روی دانش اندکشان تعصب می‌ورزند.

به عبارت دیگر در کنار مطالعه و کسب دانش، مهارت خردورزی را نیز باید در خود تقویت کنیم. این‌ها دو چیز از هم جدا هستند.

آخرین کتابی که من مطالعه کردم و فکر می‌کنم برای همه به‌ویژه دانشجوی معلمانی که بعدها در ارتباط با کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرند می‌تواند بسیار مفید باشد، کتاب «روش تربیت کودک» نوشته آقای علی صفایی حائری است.

نظرتون راجع به غذای سلف؟

از لحاظ کمی و فهرست بندی (منو) خوب است، از لحاظ کیفی هم در بعضی غذاها نسبتاً خوب و در برخی دیگر آن را در حد متوسط ارزیابی می‌کنم.

انشاءالله با خرید تجهیزات جدید و صنعتی شدن آشپزخانه پردیس که انجام شده، بتوانیم کیفیت همه وعده‌های غذایی را افزایش داده و رضایت دانشجویان عزیز را جلب کنیم.

چه برنامه‌هایی برای اوقات فراغت خود دارید؟

تقریباً می‌توانم بگویم بعد از قبول مدیریت زمان اضافه‌ای برای فراغت ندارم و در ساعاتی که کار اداری نداشته باشم، مشغول تهیه محتوا برای کلاس‌ها و پروژه‌های پژوهشی‌ام هستم.

البته بخشی از زمان را حتماً به بررسی کانال‌های دانشجویی و رصد خواسته‌ها و صحبت‌های آنها و همچنین اخبار روز اختصاص می‌دهم.

یک خاطره با نمک از دوران دانشجویی؟

در حال حاضر موضوع خاصی در ذهنم نیست. اما در کل شب‌های خوابگاه و جمع‌هایمان با دوستان که فارغ از همه مشکلات به مزاح و تفریح می‌گذشت هنوز برایم جذاب است و با یادآوری آن‌ها ناخودآگاه خنده بر لبم می‌آید.

و اینکه حرف آخر...؟

نیاز اساسی ایران برای پیشرفت جهاد علمی است، برای فتح قله‌های علم بکوشید. در کنار آن هرگز نباید از زیست اخلاقی غافل بود.

کلید تعلیم و تربیت ایران اسلامی در آینده، به دست با کفایت معلمان اخلاق مدار سپرده خواهد شد که شما همان‌ها هستید.



پدرم؛ شاه نجف

☞ معصومه اعیانی

چه نکو می گویند:

مادرم فاطمه است، پدرم شاه نجف

و دگر غصه ندارد فرزند

زانکه آن شاه نجف،

زاده‌ی ماه رجب،

پدر آیتام است؛

همسر فاطمه‌ی زیبا است.

یار آن دخت نبی،

ز سخن تا عملش فاصله نیست،

ماه این طائفه است

و چه زیبا

طلوع می کند این جا دل شب؛

چون که خورشید زمان،

پدر قافله است!

خاتون کربلا

☞ فاطمه حاجی زاده

مژده دهید بر دل شرحه شرحه زینب، که زمان فراق سر رسیده و فردایی نیست که آن بی برادری را به تماشا بنشیند و خاطرات کربلا را مرور کند و نگاه سنگین کوفیان را حس کند!

روح بزرگوارش در سراپرده خلقت به دیدار معشوق شتافته، اما برایم عجیب است که

دریای صبرش از کدامین رود سرچشمه می گرفت که هیچگاه پایان نپذیرفت؟!

بیشتر که می اندیشم، با خود می گویم: شاید تو آمده بودی تا صبر را شرمنده خود کنی و

من اکنون صبر را زانو زده در مقابل تو می یابم... .

اکنون بعد پنجاه و اندی سال، مقنعه مشکی از سر برداشتی و لباس سفید بر تن کردی و

آماده رفتنی!

امشب سبک تر سفر می کنی؛ زیرا سنگینی بار رسالت خود را بر شانه های زمین می سپاری

و می روی.

ای آزاده اسیر! اکنون؛ تا بی نهایت آزادی!



هزیران اداری

فائزه آقائی

زبان مادری نخستین زبانی است که کودک پس از تولد و در رابطه با محیط پیرامون خود می آموزد. اهمیت حفظ زبان مادری به گونه‌ای است که سازمان جهانی یونسکو روز ۲۱ فوریه (سوم اسفند) هر سال را به عنوان روز جهانی زبان مادری نام گذاری کرده است؛ به طور کلی درس‌های آموزش ابتدایی، معلم‌ها باید از زبان مادری به مشابه پلی برای آموزش بهتر زبان فارسی و زبان‌های دیگر بهره ببرند. همچنین معلم‌ها با تکرار و تمرین در آموزش و یادگیری به حل مشکل تفاوت آوایی و معنایی کلمات برای دانش آموزان (استفاده از تصاویر برای برقراری ارتباط بیشتر)، آموزش مداوم، حل مشکل تفاوت زبان گفتاری با نوشتاری، حل مشکلات محاوره‌ای در تدریس و حل مشکلات مربوط به خواندن در دانش‌آموزان دوزبانه بپردازد؛ در غیر این صورت کودک چون زبان معلم را نمی‌داند، بخش عمده آموزش‌های او را نیز نمی‌تواند بفهمد. زیرا زبان فهم و بیانش جدا شده است.

میزان رشد زبان مادری دانش‌آموزان در مدرسه سبب رشد بیشتر زبان دوم آن‌ها می‌شود. دانش‌آموزانی که با پایه‌ای قوی در زبان مادری خود وارد مدرسه می‌شوند، آمادگی بیشتری برای یادگیری زبان‌های دیگر دارند و از نظر آموزشی موفق تر هستند، بنابراین غفلت رسمی و غیررسمی، عمدی و غیرعمدی خانواده‌ها و دولت‌ها، از ایجاد زمینه برای رشد کودک با زبان مادری اش، جفا در حق کودک، فرهنگ و جامعه است و حاصلی جز سست کردن هویت فردی، قومی و ملی نخواهد داشت.

آموزش به زبان مادری هم در مدرسه و هم در دانشگاه سبب ایجاد انگیزه، دادن اعتماد به نفس، قدرت خلاقیت و ابتکار، افزایش انگیزه ادامه تحصیل، تسریع رشد تحصیلی و علمی و لذت بخش کردن فهم مطالب درسی، تسهیل در امر یادگیری و از بین بردن خودبیگانگی فرد، جلوگیری از تحلیل و یا تحریف زبان مادری، آموختن به طور کامل و رسمی همراه با قواعد و فهم درون مایه‌های آموزشی و ایجاد توانایی مقایسه چندین نظام زبانی و استفاده از آن می‌شود.

امید است متخصصین تعلیم و تربیت تدابیر زبانی را در نظام آموزشی کشور رشد داده و برنامه درسی و آموزشی را طوری سازمان دهی کنند که زبان و فرهنگ همه افراد در تمامی روابط متقابل حفظ شود زیرا افراد چندزبانه در ساختن جامعه و رشد و پیشرفت آن نقش بسزایی دارند.

مشکلات دو زبانی

مهديه باقري اقدم

دانش‌آموزان غیر فارسی زبان در بدو ورود به مدرسه، زبان مادری خود را که در یک فرآیند پیچیده و در ارتباط مستقیم با محیط پیرامون خود فرا گرفته است، در برنامه فارسی پیدا نمی‌کنند. چون سازماندهی محتوا و انتقال برنامه درسی به دانش‌آموزان بر پایه زبان فارسی است که با مفهیمی که بر اساس تجارب قبلی دانش‌آموز به زبان مادری حاصل گردیده است و برای او بار عاطفی نیز دارد، پیوند ندارد؛ لازم به ذکر است ما خود نیز به دلیل اینکه آذری زبان هستیم و زبان مادریمان ترکی است در استان ما نیز این مشکلات و دوگانگی وجود دارد، این چنین گسستگی میان زبان مدرسه و زبان مادری دانش‌آموزان، ارتباط بر پایه انگیزه فردی را با دشواری مواجه می‌کند. به عبارت دیگر بین زبان مدرسه و زبان دانش‌آموز شکاف پدید می‌آید.

در هنگام ورود به مدرسه اگرچه در مواجهه شدن با برنامه‌های درسی، سردرگمی و بدفهمی‌های بیشتری دارند ولی در صورت طراحی مناسب فعالیت‌های آموزشی و تلاش معلم، بالاخره بعد از مدتی می‌توانند خود را با برنامه درسی وقف دهند.



تاثیرگذاری سلبریتی‌ها

729 Like

I.mousavi.

بارها و بارها شاهد بوده‌ایم که بحث در مورد سلبریتی‌ها یکی از جذاب‌ترین موضوع‌ها بوده است. دوستان من در مدرسه طوری از بازیگر مورد علاقه‌شان صحبت می‌کردند که هیچ‌وقت ندیده‌بودم در مورد درس، این‌گونه شور و شوق نشان دهند.

اغلب افراد بازیگر، خواننده، فوتبالیست و... محبوبیت خود را آن‌قدر دوست دارند که حاضراند هر کاری انجام دهند. آن‌گونه که در فیلم‌های تاریخی مشاهده می‌کنیم، روزگاری مردم بت‌هایی برای خدایان می‌ساختند و آن‌ها را می‌پرستیدند. زمان گذشت اما نیاز به پرستش و ستایش تمام نشد و تنها بت‌ها تغییر کردند. امروزه به جای بت، سلبریتی‌ها به وجود آمده‌اند!

نیازی نیست که سلبریتی‌ها را تعریف کنیم، چرا که اکثر مردم با این اصطلاح آشنا هستند. این‌ها افرادی هستند که اغلب بر روی صفحه تلویزیون ظاهر می‌شوند. در مورد آن‌ها در روزنامه‌ها می‌خوانیم و در شبکه‌های اجتماعی آن‌ها را دنبال می‌کنیم. عنوان سلبریتی به دلیل ویژگی خارق‌العاده این افراد نیست که به آن‌ها داده شده است؛ بلکه آن‌ها بت‌هایی هستند که توسط رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی به وجود آمده‌اند. معمولاً تصورات و آرزوهای پنهان ما هستند که باعث می‌شوند ما را به به برخی از این افراد مشهور جذب کنند. در سایه این‌ها، این افراد در تمام شئون سیاسی و اجتماعی هم ورود پیدا می‌کنند. ماشاالله هم در همه‌ی زمینه‌ها نظریه پرداز هستند، چه در مورد واکسن کرونا باشد و چه در مورد سفر وزیری برای افتتاح یک پروژه!

در انتخابات اخیر هم شاهد بودیم، سلبریتی‌ها بیشتر از احزاب سیاسی جریان سازی کردند. سلبریتی‌ها به ویژه بازیگران، بازوی تبلیغاتی حزب‌ها در انتخابات بودند و با روش‌های مختلف به تبلیغات می‌پرداختند، مثلاً با پوشیدن لباس با رنگ تبلیغاتی فرد مورد نظر و ...

حال آنکه بعد از تحت تاثیر قرار دادن اذهان عمومی دیدند که به شعارهایی که در تبلیغات خود می‌دادند نرسیدند، برای اینکه حمایت مردم را از دست ندهند، در فضای مجازی شروع به اظهار پشیمانی و عذرخواهی از مردم کردند. احزاب سیاسی هم که اوضاع را دیدند، نقش سلبریتی‌ها را در بسیج افکار عمومی کم تأثیر خواندند و آن‌ها را فاقد قدرت سیاسی تلقی کردند.

انتخابات زمانی است که ما با انتخاب خود سرنوشت کشور را تعیین می‌کنیم و این انتخاب‌ها، همه‌ی مردم را تحت تاثیر قرار می‌دهد. ماشاالله بتوانیم پیرو سلبریتی مورد علاقه‌مان لباس بپوشیم و غذا بخوریم، ولی در انتخابات نمی‌توانیم که با تکیه بر افرادی که در همه موارد اظهار نظر می‌کنند؛ در حالی که سواد آن‌ها را ندارند و بعد اظهار پشیمانی می‌کنند عمل کنیم، چون موضوع آینده کشور است.

245 Comments

«شاید امسال آواز باد صبا را بشنویم»

فاطمه بهنام

مژده ای درختان! تا آمدن بهار، چند صبحی بیش نمانده است. از خواب برخیزید و جامه سفید به در کنید و خود را با شکوفه‌های تان بیار آید؛ تا به استقبال بهار برویم، که کوله باری از رنگ و درخشندگی و طراوت، راهی سرزمینمان است که روحی تازه در وجودتان بدمد. حال منتظر باد صبا بایم، تا بشارت آمدن بهار را به گوش جانمان برساند.

اما ای درختان زیبا، راستش را بخواهید، چند سالی است که نوای جان‌فزای باد صبا، دیگر شنیده نمی‌شود. صدای اتموبیل‌ها و دستگاه‌های صنعتی، جای زمزمه‌های روح‌بخش باد صبا را گرفته‌است. صدای اره‌برقی‌هایی که بر زانوان خسته هم‌نوعانان ضربه می‌زند، گوش فلک را کر می‌کند و جان نیمه جان جنگل را آزرده می‌سازد. یکی پس از دیگری سقوط می‌کنید و لحظه به لحظه، ریه‌های زمین، بیشتر درگیر ویروس کشنده ای به نام «تکبر انسان» می‌شوند. نفس باد صبا دیگر مشک فشان نیست؛ چون نفسش از آلودگی‌های بیش از حد زمین گرفته‌است.

مگر پا فشاری بر استفاده بی رویه از کاغذ در سیستم اداری کشور ما، اجازه فهم داغ دل زمین را می‌دهد؟ چقدر دردناک است که در عصر الکترونیک، دوستانان فقط برای تهیه کاغذ بریده شوند؟! شاید حدیث گهربار پیامبر (ص) را که فرموده اند: «هر کس شاخه‌ای از درختان را بشکند، انگار بال فرشتگان را شکسته است.»، به سمعشان نرسیده، وگرنه چطور می‌توان شاهد خداحافظی تلخ درخت با مادرش، زمین بود؟ مادری که با ذره ذره وجودش، تمام ریشه‌های درخت را به آغوش کشیده است. اما روزهای خوب در راه‌اند. قرار است درختی متولد گردد و روح تازه به خاک دمیده‌شود. آگاهی مردم رو به افزایش است و آماده شروع دوباره هستند. ای مردم! چه شروعی نیک تر از پانزده اسفند؟ تا طبیعت را ارج بنهیم با تقدیم نهالی به خاک سرد. شاید به مدد این نهال‌ها، امسال اولین صبح بهار را، با آواز باد صبا از خواب برخیزیم نه سرفه‌های ناشی از آلودگی هوا...



جایگاه آموزش در تربیت اسلامی

✎ نازیلا مظلوم

هدف نظام اسلامی، تربیت اسلامی می باشد و موضوع تربیت اسلامی از چنان اهمیت ویژه ای برخوردار است که هشتم اسفند ماه با این عنوان نام گذاری شده است تا همه، خصوصاً دست اندرکاران تربیت، پیرامون آن تفکر عمیق تر داشته باشند. جهت دست یافتن به تربیت اسلامی متناسب با فطرت انسان ها، باید به مواردی توجه داشت که شامل رویارویی درست مربیان و دست اندرکاران تربیت با متربی است. یعنی آن‌ها بعد از شناخت قوت‌ها و ضعف‌های متربی و پی بردن به روحیات و خلیات او، باید با استفاده از عوامل و شیوه‌های کارآمد و ارائه برنامه‌ها و دستور العمل‌های ویژه، ارتباط مناسبی با متربی برقرار کنند و در حرکت درونی او تاثیر گذار باشند. در واقع، ماهیت تربیت، بیشتر شخصی بوده و نیازمند شیوه‌ها و برنامه‌های خاص است. همچنین طبق پژوهش‌ها در مورد نسبت روش‌های تربیتی و درونی کردن ارزش‌های اخلاقی تبیین ارزش‌ها و تشویق، دو روش صریح یا مستقیم برای درونی کردن است که نقش بسزایی در تربیت متربیان ایفا می کند. تأکید بر شخصیت‌های اخلاقی و توجه به سیره زندگی شخصیت‌های اخلاقی و اسلامی، از جمله روش‌های نیمه مستقیم در برانگیختن احساسات و توجه متربی به رفتارهای اخلاقی و اسلامی است.

روش دیگر، بحث و گفت و گوی گروهی است که روشی نیمه مستقیم برای فراهم آوردن مبنای شناختی و گرایشی در درونی کردن ارزش‌ها است. ویژگی مهم این روش این است که افراد هم سطح، با هم درگیر فعالیت فکری می‌شوند و می‌توانند ابعاد شناختی مسائل اخلاقی را با هم در میان بگذارند و دیدگاه یکدیگر را به چالش بکشند. همچنین می‌توانند با دلایل درست، دیدگاه‌های خود را تشریح کنند و به نتیجه برسند. همین‌طور دانشجویان از طریق ارتقای معنویت خود در انس با تعالیم دینی، ارتقای بینش و معرفت دینی در جلسات بحث و مطالعه، انجام کار تشکیلاتی در کنار کار علمی، پرداختن به فرائض دانشجویی نظیر آرمان‌گرایی، تکلیف‌گرایی، و مطالعه کتاب‌های مرتبط و تفکر پیرامون مسائل، می‌توانند به ایجاد فضای دانشگاهی متناسب با تفکرات و تربیت اسلامی منجر شوند.

۲۰

تربیت اسلامی و بهداشت روان

✎ نگین شیری

مجموعه ای از مفاهیم مرتبط با هم که در یک چارچوب فکری با تکیه بر ارزش‌های اسلامی، انسان را در مسیر همگام با عقیده اسلامی قرار می‌دهد. نتیجه یکی از پژوهش‌ها نشان داد که شنیدن تلاوت قرآن کریم، سبب افزایش میزان فاکتورهای سیستم ایمنی و تقویت سیستم ایمنی بدن برای مقابله با شرایط استرسی میشود. محققان اسمعیلی صدرآبادی و همکاران (۱۳۹۵) در پژوهشی به اثربخشی تدبیر در آیات قرآن کریم بر افزایش سلامت روان دست یافتند. به گفته نلسون (۲۰۰۹) پژوهش‌های بسیاری ارتباط بین معنویت با امید و سلامت روان را تایید کرده‌اند. معنویت مبتنی بر جهان‌بینی توحیدی، سبک زندگی انسان را اعتلا می‌بخشد. در این سبک زندگی، رفتارهای آسیب‌زا به تدریج کاهش یافته و سلامت روان افزایش می‌یابد.



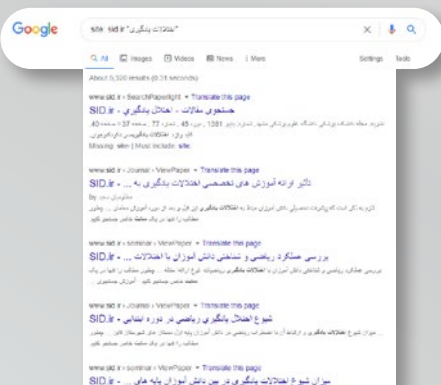
جست و جوی حرفه ای

تخصص یک معلم

فائزه آقازاده

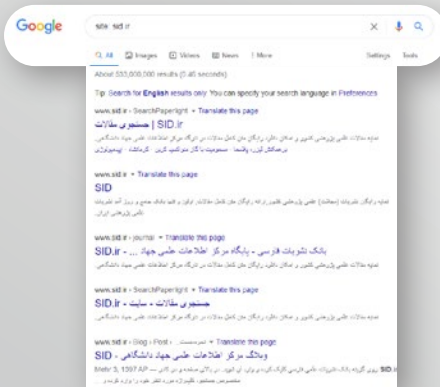


قدرت واقعی دستور **site:** زمانی مشخص می‌شود که این دستور را با یک کلمه کلیدی وارد کنید. به این ترتیب، خواهید توانست نتایج جستجوی مرتبط با کلمه کلیدی مورد نظرتان را در یک وبسایت خاص جستجو کنید:



مشاهده ایندکس یک سایت در گوگل (اپراتور site:)

مطمئناً برای شما هم پیش آمده که بخواهید نتایج جستجوی‌تان تنها از یک وبسایت باشد. خوب، برای این کار می‌توانید از اپراتورهای جستجوی گوگل استفاده کنید. برای چنین جستجوی حرفه‌ای در گوگل کافیتست در ابتدا دستور **site:** را در باکس جستجوی گوگل وارد کنید و سپس، بدون هیچ فاصله‌ای، آدرس وبسایت مورد نظر خود را وارد کنید. نتیجه به دست آمده باید به شکل زیر باشد:



ما به عنوان یک دانشجو معلم و ان شاءالله در آینده‌ای نه چندان دور به عنوان یک معلم و مدرس، نیاز داریم که دائم در حال جست و جو و پژوهش باشیم و داشتن اطلاعات به روز در حداقل زمان، برای پیشرفت مان ضروری است. اجازه بدهید اصل مطلب را بگویم؛ در عصری که از آن به عنوان عصر انفجار اطلاعات یاد می‌شود، «گوگل» به عنوان بهترین موتور جستجوی جهان نقش مهمی در زندگی همه ما دارد و ضرورتش برای ما معلمان پژوهشگر انکارناپذیر است.

شاید تصور کنید که استفاده از گوگل چندان دشوار نیست و تنها کافیتست آنچه در ذهن داریم را در گوگل تایپ کنیم و دکمه جستجو را فشار دهیم! اما بهتر است بگویم که جستجوی حرفه‌ای در گوگل، به نوبه خود یک تخصص است! ما می‌توانیم برای یافتن نتایج دقیق‌تر و مرتبط تری با موضوع مورد جست و جوی خود، با وارد کردن علائم، کدها و کلمات مورد نظر، نتایج دقیق تری را دریافت کنیم. این علائم و کدها میانبرهایی برای دریافت نتایج دقیق‌تر هستند که از آن‌ها تحت عنوان اپراتورهای جستجو یاد می‌شود.



تپه‌های رنگی ژانگی چین

✎ الناز طباطبایی

پارک ملی «ژانگی دانکسیا» که به «کوهستان رنگارنگ» در چین معروف است، کوهی است معمولی، با قلعه‌های نوک تیز و تپه‌های گرد؛ و زمانی که شما از دور آن را مشاهده می‌کنید، یک جعبه مدادرنگی با هزاران رنگ را خواهید دید! مجموعه‌ای از رنگ‌های سرد و گرم در کنار هم، لذت قدم زدن بر روی آن‌ها را هزاران هزار بار دلپذیرتر می‌کند.

✎ عرفانه محمودی درگاه

صنایع دستی کشور چین

چین، دارای سابقه طولانی و بسیار درخشانی در تکامل علوم و فنون و پیشرفت تمدن بشری می‌باشد و صنعتگران و هنرمندان چینی، طی قرون و اعصار متمادی همواره سهم مهمی در تولید و عرضه صنایع دستی با ارزش و ممتاز داشته است.

مهم‌ترین صنایع دستی چین عبارتند از:

« میناکاری به صورت خانه بندی: مهم‌ترین رشته صنایع دستی چین محسوب نمود که در شهر «پکن» تولید می‌شود. فرآورده‌های تولید شده شامل: انواع ظروف تزئینی نظیر گلدان، بشقاب، مجسمه و ... می‌باشد.

« ابریشم بافی و ابریشم دوزی: کشور چین را باید مهد ابریشم دانست.

« روکاری (رودوزی): تهیه انواع محصولات نظیر رومیزی، روتختی، دستمال، کوسن و همچنین تابلوهای تزئینی به طریق رودوزی، یکی دیگر از انواع صنایع دستی اصیل و سنتی چین است.

« کنده کاری و منبت کاری چوب، سرامیک سازی، صنایع دستی دریایی و حصیر بافی

تفاوتی بین لایه‌های سنگی بیشتر نمایان شود.



کوه‌های رنگی ژانگی دانکسیا چگونه وجود آمدند؟

کوه‌های رنگین کمان، ماسه سنگ‌های کرتاسه و لای سنگ (سیلتستون) هستند که در چین قبل از تشکیل کوه‌های هیمالیا شکل گرفته‌اند.

بازدید از پارک ملی ژانگی دانکسیا

برای بازدید از این کوهستان رنگی در پارک ملی ژانگی دانکسیا، یک راه چوبی در نظر گرفته شده است. قطعاً راه رفتن در این منطقه تنها از روی همین مسیرها ممکن است و خارج شدن از آن‌ها امری غیر ممکن و ممنوع می‌باشد. شما زمانی که بر روی این راه چوبی هستید، نمای ۳۶۰ درجه پیش روی چشماتان خواهد بود و همچنین ۶۶۶ پله پیش رویتان است که بالا رفتن از آن‌ها تقریباً سی دقیقه ای وقتتان را می‌گیرد!

بهترین زمان برای بازدید از پارک ملی ژانگی دانکسیا

به منظور بازدید از پارک ملی ژانگی دانکسیا، بهتر است بین ماه‌های ژوئن تا سپتامبر اقدام به سفر به چین بنمایید؛ چرا که به دلیل بارش‌های کوتاهی که در این فصل رخ می‌دهد زمین تا حدی خیس است و تابش نور خورشید بر روی زمین، سبب می‌شود که در آسمان

دیروز؛

☒ وجیهه گوزلی وایقان

درسی برای امروز

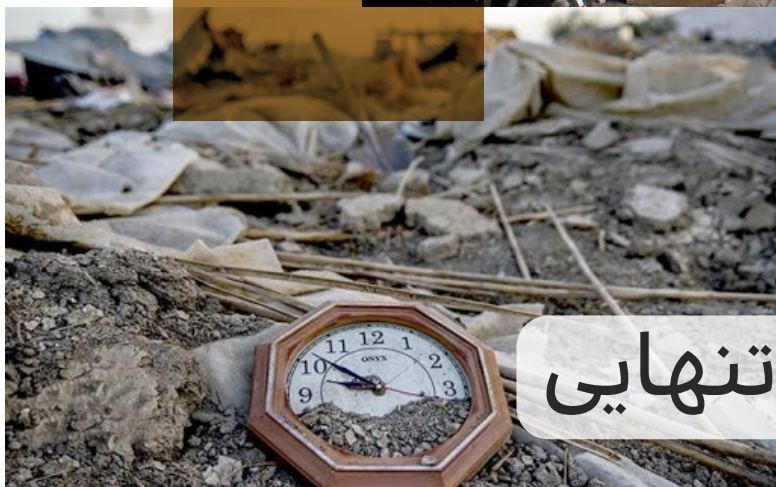
۲۹ اسفند ۱۳۲۹ تاریخ آشنا که از آن به عنوان روز ملی شدن صنعت نفت یاد می‌شود، اما چه در پس پرده این تاریخ وجود دارد؟ چه می‌شود که یک روز از یک سال شمسی به روز ملی شدن صنعت نفت اختصاص می‌یابد؟ چه درس‌هایی در پشت آن نهفته است؟ زمانی که اولین چاه نفت ایران در منطقه مسجدسلیمان واقع در استان خوزستان توسط یک شرکت انگلیسی کشف شد، دولت وقت ایران هیچ آگاهی از درک این واقعه مهم نداشت. در مقابل؛ کاشف آن‌ها می‌دانستند که به چه ثروت عظیم و بزرگی در ایران دست یافته‌اند. ۲۹ اسفند تنها یک تاریخ نیست، و پشت آن یک روز در تقویم، تلاش‌های سالیانه‌ی مردمی مبارز، نهفته است.

اما با کمی تفکر می‌توان صنعت ملی شدن نفت را با ماجراهای اخیر کشور مقایسه و درس گرفت. چرا که دیروز هر کشوری، همواره یادآور درس‌هایی است برای امروز همان کشور. برجام، رویدادی است که می‌توان آن را با نهضت ملی شدن نفت بررسی کرد. در هر دو رویداد، نوعی قطب بندی در کشور به وجود آمده است. در برابر جبهه مردمی حامی ملی شدن صنعت نفت و برجام اقلیتی زیان دیده... مخالفان صنعت ملی شدن نفت و گروه‌هایی که با استفاده از رسانه و قدرت محبوبیت و نفوذ در بین مردم برجام را واسطه اغراض سیاسی منافع شخصی، بانندی و هدف هجمه‌های بیان امان قرار دادند.

با وجود تفاوت شرایط بین‌المللی زمان ملی شدن صنعت نفت نکته مهم در تعیین سرنوشت دولت ملی ایران ایجاد افتراق در کشور، بین گروه‌های گوناگون سیاسی و ایجاد فاصله میان نیروهای ملی و مذهبی بود. به عبارتی؛ جریان ملی شدن صنعت نفت پیش از این که از همدستی آمریکا و انگلیس صدمه ببیند، دچار آفت چند دستگی و اختلافات داخلی شد.

اکنون نیز شماری؛ پشت خط کشی‌های سیاسی، برجام را هدف قرار دادند و هم‌نوا با مخالفان خارجی آن، بررسی سند توافق هسته‌ای می‌تازند. هدف آن‌ها نه نقد سازنده و منصفانه است و نه منافع و اقتدار یک کشور و مردم آن. این در حالی است که تجربه ملی کردن صنعت نفت، خطر این اختلافات را به روشنی آشکار می‌نمایند.

بنابراین ملی شدن صنعت نفت و سرانجام آن را، باید صفحه‌ای از تاریخ معاصر ایران به شمار آورد و خواندن آن، سرشار از عبرت‌ها و درس‌های گران‌قدر و آموزنده برای ایران و ایرانیان؛ به ویژه نخبگان و فعالان سیاسی کشور است.



سکوتی از جنس تنهایی

زهرا بهادری

نبودند، قاب های مشهد و میرزا و خرده های شیشه، دل را می بردند! باز هم سکوت... خون سر جاری شده بی بی خاتون روی زمین... بی بی خاتون اما باز هم صلوات می فرستد و خدا را شاکر است؛ اما دلش خیلی تنگ قاب عکس ها شده! بی بی می گوید دم عید است، نگران تمیزی فرش ها و خانه است، دلم برایش می سوزد؛ خبر ندارد که فرش ها هر روز با باران شسته می شود و خانه اش امسال با زلزله خانه تکانی شده است...!

کوچک به قدرت دل نازک بی بی، گل های پرده های گلدارش، از آفتابی که از پشت کوه دنا طلوع میکرد بزرگ شدند! و یک آشپزخانه کوچک! ولی زندگی همیشه آنطور که باید باشد نیست؛ گاهی دهان باز می کند و مثل نهنگی تمام ماهی کوچکی دریا را می خورد. برایش فرقی ندارد که ماهی کوچک باشد یا بزرگ! طبیعت همین است...

ساعت ۲۲ و ۵ دقیقه صدای نابودی گل های سرخ و سفید، پرده سکوت را شکست! فرش ها دیگر جارو کشیده

صدای گوینده اخبار ساعت ۲۲ به گوش می رسد: «با سلام و صلوات بر حضرت محمد و خاندان پاک و مطهرش اخبار امشب را شروع می کنم...» بی بی خاتون، پیرزن سالخورده و تنها، صلوات فرستاد و صدایش در خانه کاهگلی ایش پیچید. خانه ای که تنها دارایی او بود. خانه بی بی تشکیل شده از دو تخته فرش که خودش در دوران نوجوانی بافته بود، یک قاب عکس از فرزندان و همسرش در مشهد، قاب عکس تک نفره از میرزا رفتگر زحمت کش شهرداری، دنا همسرش با نوار سیاه، یک بخاری



کرونا تا کی؟

📖 وجیهه گزلی وایقان

سلام من وجیهه هستم ورودی ۹۸ پردیس فاطمه الزهرا (س) تبریز یک عدد دانشجوی ترم چهاری! من از مشکلات و سختی های درس خواندن تو نور ماه و نور شمع خیلی شنیده بودم و آمادگی داشتم براش، ولی فکر نمی کردم یک روزی برسه که مجبور بشم دست به دامان اینترنت بشم که تو رو خدا سایت رو باز کن من می خوام دو کلمه درس یاد بگیرم!

من موندم چرا کرونا همه چی رو تغییر داد بجز خونه تکونی عید! چی می شد اونم مجازی بود مثلاً یه جا می نشستی و با انگشتت تو صفحه موبایل فرش هارو می شستی یا مبل هارو جابجا می کردی و... .

جانم مامان پیشده؟ مگه نمی بینی درگیر کلاسیم؟

مامان خودش درحالی که از خستگی داره روی مبل میشینه جای قند پهلوش رو میگیره توی دستش و شروع میکنه نوش جان کردن امر می فرمایند تا شیشه ها پاک شوند.

همونطور که مثل برف پاک کن ماشین داشتم بال بال میزدم روی شیشه ها و ریتم شیشه پاک کردنم با ریتم صدای استاد هماهنگ کرده بودم صدای زنگ خونه این ریتم رو بهم زد و پشت اون نگاه مامان همراه من بود که می گفت: کی میتونه باشه؟

وجیهه: مامان عمه بتول اینا اومدن... سلام عمه جان خوش (ماچ) اومدین (ماچ) داشتم خیز برمیداشتم برای ماچ سوم که عمه با گفتن جمله خودتو کنترل کن وجیهه جان رفت سمت مامان و شروع کردن به سلام و احوال پرسی.

در همون عین عمه خانم داشت عینک عجیبی که به چشم داشت رو در می آورد و داخل کیفش میداشت که مامانم پرسید: پیر چشمی شمارو هم گرفتار کرد؟

عمه ته خنده ریز عمه طوری کرد و گفت پیر چشمی؟

این عینک تکنولوژی دنیاست؛ با این عینک میتونی هر ویروس کرونایی رو ببینی.

این عینک ما رو از شر ویروس کرونایی که افتاد به چون مردم جهان و خیلی ها رو بی پدر و مادر کرد و روی دل خیلی از پدر و مادر ها داغ فرزند گذاشت نجات میده و آرامشی میشه برای کادر درمانی که با جون و دل مبارزه می کردند.

دستمو دراز کردم تا عینک رو بگیرم؛ در حالی که نیشم تا بنا گوشم باز بود و ۳۶ دندونم بیرون بود از ذوق زدگی! می خواستم منم به قول عمه خانم تکنولوژی روز دنیا رو بزنم به چشمم، که مامان تک سرفه ریزی کرد و گفت: کجایی؟ به چی میخندی؟ شیشه ها تموم شده که در حالت پرواز خشکت زده؟ به خودم اومدم و دیدم همه این ها تصورات مغز کوچیک یک عدد دانشجوی درگیر با اینترنت بود و استادی که داره میگه جلسه امروز تموم شد خسته نباشید، منتظر تکالیف ارسالیتون هستم... .

من موندم با کلی شیشه پاک نکرده و تکالیف جدید ارسال نشده! ولی هر چه بود رویای شیرینی بود. به امید روز های بدون کرونا!

علامه دهخدا

رحیم سپهریان



بانوی شعر معاصر

مهدی حقی

رخشنده اعتصامی معروف به «پروین اعتصامی»، در ۲۵ اسفند ۱۲۸۵ خورشیدی در شهر تبریز به دنیا آمد. وی تنها دختر خانواده بود و چهار برادر داشت. در سال ۱۲۹۱ در حالی که کودکی بیش نبود، با خانواده به تهران آمد.

از این رو پروین از کودکی با مشروطه خواهان و چهره های فرهنگی آشنا شد و ادبیات را در کنار پدر و از استادانی چون دهخدا و ملک الشعرای بهار آموخت.

در دوران کودکی، زبان های فارسی و عربی را زیر نظر معلمان خصوصی در منزل آموخت. پایان نامه تحصیلی خود را از مدرسه آمریکایی تهران گرفت و در همان جا شروع به تدریس کرد.

۱۹ تیر ماه ۱۳۱۳، با پسر عموی پدرش «فضل الله همایون فال» ازدواج کرد و چهار ماه پس از عقد ازدواج، به کرمانشاه، خانه شوهر رفت.

پیوند زناشویی وی با پسر عمویش که رئیس شهربانی کرمانشاه بود و اخلاقی نظامی داشت و با روحیات شاعرانه پروین سازگار نبود، بیش از دو و نیم ماه دوام نداشت!

وی پس از جدایی از همسر، مدتی کتابدار کتابخانه دانشسرای عالی بود. دیوان اشعار وی بالغ بر ۲۵۰۰ بیت است. وی در پانزدهم فروردین ۱۳۲۰ شمسی، به علت ابتلا به حصبه درگذشت و در حرم فاطمه معصومه در قم در مقبره خانوادگی به خاک سپرده شد.

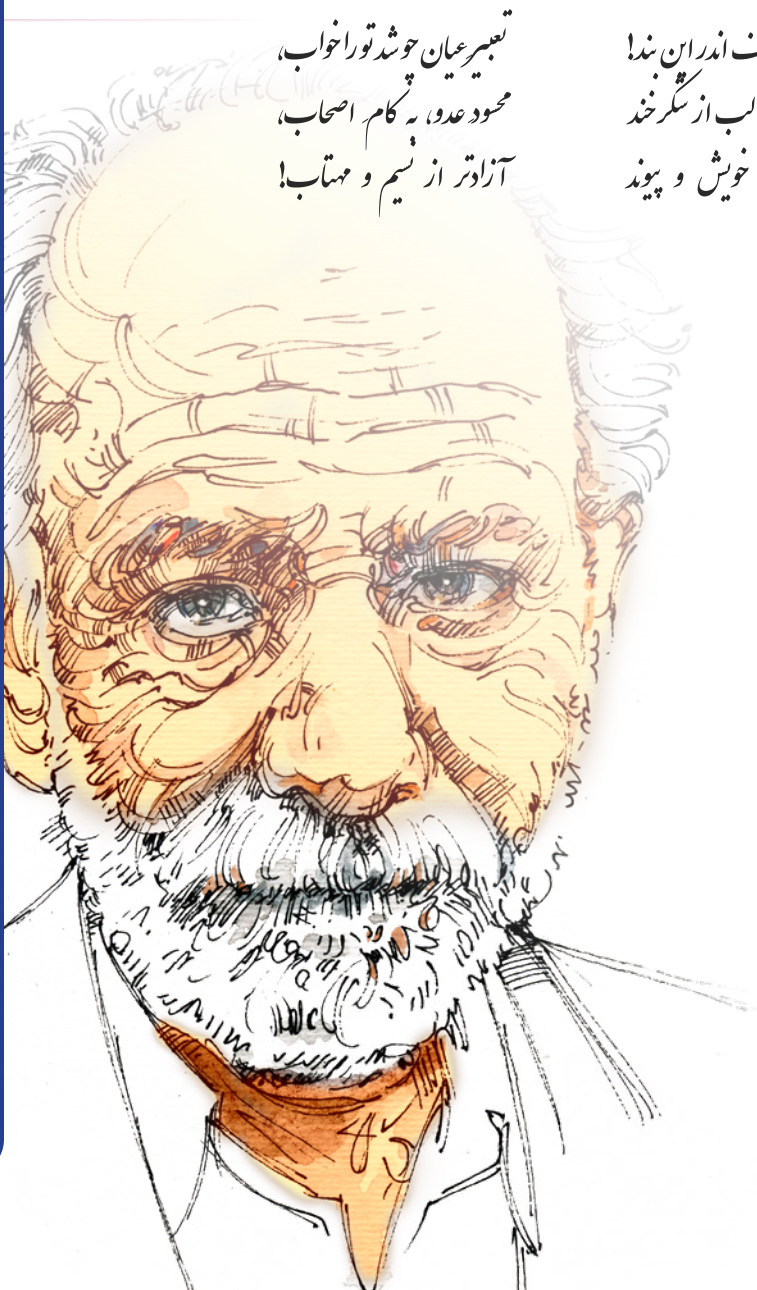
بخشی از شعری که بر روی سنگ مزار «پروین اعتصامی» نوشته شده است:

اینکه خاک سپهش بالین است
اختصر چرخ ادب، پروین است
گر چه جز تلخی ز ایام ندید
هر چه خواهی سخنش شیرین است

علامه دهخدا در ۱۲۵۷ خورشیدی در تهران چشم به جهان گشود. او پس از فراگیری علوم رایج آن زمان و ادامه تحصیل در مدرسه سیاسی، زبان فرانسه را به صورت کامل آموخت و با پایان تحصیلات با توجه به شرایط حاکم بر جامعه و آغاز فعالیت های مشروطه خواهان، نخستین فعالیت سیاسی خویش را در وزارت امور خارجه آغاز کرد. دهخدا به لحاظ فکری در ستیز میان سنت و تجدد که از امور معمول آن دوران بود، از زمره افرادی محسوب می شد که به طور عمیق به سنت های بومی و اسلامی وفادار ماند و به قول برخی ادیبان «کهن جامه خویش پیراستن را، به از جامه عاریتی رنگین خواستن می دانست» و در زمینه شعر و ادب نیز نمی خواست که «چشمه خضر را به پای خم نصرانی» فدا کند. هر اندازه که مخالفت محمدعلی شاه را با آزادی خواهان دوران مشروطه شدن بیش تر می یافت، زبان طنز خود را در طعنه زنی بر حکومت تندتر و تیزتر می کرد. او در سوویس پس از آن که در خواب با میرزا جهانگیرخان شیرازی دیدار کرد و او به دهخدا گفت که «چرا نگفتی آن جوان افتاد»، شعر بسیار شناخته شده خود، یادآر ز شمع مرده یادآر، را سرود که می توان آن را پاسداشتی برای همه جانباختگان راه آزادی دانست:


تبعیر عیان خوشد تو را خواب،
مخود عدو، به کام اصحاب،
آزادتر از نیم و ممتاب!


ای موس یوسف اندران بند!
دل بر ز شغف، لب از سگر خند
رفتی بر یار و خویش و پیوند





برای مراقبت از عزیزانمان، ماسک بزنیم!

 kosar_journal

 kosar_journal



سال نو مبارک