

نشریه دانشجویی ماهنامه "ندای معلم"

شماره ششم_ سال اول_ فروردین ۱۴۰۰



آنچه در این نشریه می خوانید:

○ از کدام موضع؟! ○ روز آری ○ پارلمان محلی ○ خورشید پشت ابر

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب امتیاز: کانون نقد و گفتگو پردیس حکیم ابوالقاسم فردوسی استان البرز

شماره ششم - سال اول - فروردین ۱۴۰۰

نشریه دانشجویی ماهنامه «ندای معلم»

مدیر مسئول: محمد ایل بیگی

سر دبیر: رحمان محمدی

روابط عمومی: محمد سلطانی

هیات تحریریه: فاطمه برزگر، نازنین فرامرزی، زهرانظر علیان، حامد عباسی، امیر محمد

جعفری، ابوالفضل جمالی، سکینه اسدزاده، منصوره حرمتی، امیرحسین منتظر قائم، یگانه

مظهری، رحمان محمدی، معصومه همت زاده

ویراستاران: امیر محمد جعفری - زهر اکاظمی

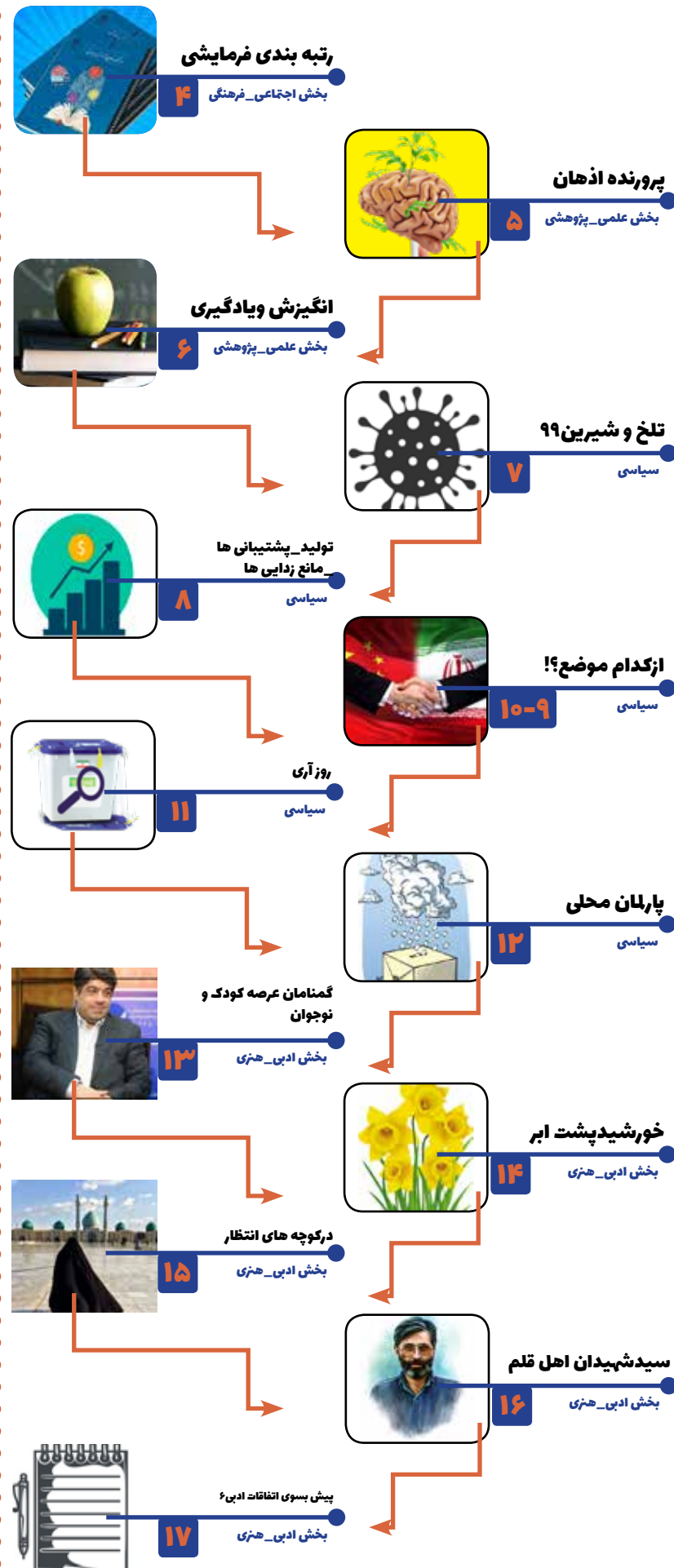
طراح و صفحه آرا: یگانه زینتی (گروه هنری یگانه)

کلام رهبری:



این مسئله دانشگاه فرهنگیان هم خیلی مهم است. این هم از جمله چیزهایی است که باید بطور جدی به آرایش درونی آن توجه شود. معلم اگر شخصیت خودش ساخته نباشد، نمیتواند به متعلم خود به مخاطب خود چیزی بدهد. اینجا شخصیت معلمین ساخته میشود.

فهرست



سخن مدیر مسئول و سر دبیر

آغاز سال ۱۴۰۰ مصادف گشته با اعیاد شعبانیه. سالی که ابتداء انتهایش دلها رابه سمت جمکران گره زده است. بابرور و ظهور بهار فرح بخش نوای زندگی از بام تا شام بررواق دلها طنین انداز است تاهمپای عشق ها، امیدها، نویدها دلها رابه نورایمان برافروزیم. امیداست امسال، سال شکوفایی بخش تولید و پایان تلخ کامی های ناشی از کرونا و سرآغاز آرامش و آسایش و گشایش رزق و روزی همگان باشد. با اتکال به خدای متعال نشریه ندای معلم رادر سال جدید هم درپیش می گیریم و باتوجه به این که فروردین از حیث مناسبت و رویدادها بسیار غنی می باشد تصمیم برآن شد به موضوعات مناسبی و روزمره هم پرداخته شود در این شماره همچنین میزبان نویسندگان و همکاران عزیزمان از پردیسهای استان تهران، البرز، یزد، فارس و آذربایجان غربی بودیم. برای شماره های آتی نیز دست یاری به سوی شماتک تک عزیزان دراز می نماییم این شماره ماهنامه تقدیم دیدگان پرنور شما همکاران عزیز و دلسوز

مدیر مسئول و سر دبیر

ایل بیگی و محمدی



رتبه بندی فرمایشی

ماجرای از انجا شروع شد که در سند ملی تحول بنیادین آموزش و پرورش، اصطلاحات و ارزش هایی جدید عنوان شد. اصطلاحاتی همچون: ارتقای منزلت اجتماعی و جایگاه حرفه ای منابع انسانی با تأکید بر نقش الگویی و جایگاه معلم، استقرار نظام سنجش صلاحیت های عمومی، تخصصی و حرفه ای، تعیین ملاک های ارزیابی، ارتقای مرتبه علمی و تربیتی معلمان، تقویت انگیزه ارتقای شغلی در آنان براساس نظام معیار اسلامی و...

این شد که تازه وزارت آموزش و پرورش متوجه شد که برای افزایش انگیزه شغلی معلمان، ارتقای صلاحیت های معلمی و همچنین متناسب سازی نظام حقوق ها و پرداخت ها بر اساس شایستگی ها و نتایج عملکرد رقابتی معلمان و... باید کاری انجام دهد. بنابراین آموزش و پرورش به تدوین طرح رتبه بندی معلمان همت گذاشت و لایحه ای اوایل تابستان سال ۹۲ توسط دولت به مجلس ارائه شد که بر اساس آن معلمان با در نظر گرفتن معیارهایی در چند گروه طبقه بندی و دستمزد آنها بر همین اساس تعیین می شد. این طرح پس از بررسی به دلیل برخی اشکالات توسط مجلس به دولت بازگردانده شد و نمایندگان مشخص شدن منابع مالی برای اجرای آن را خواستار شدند. وزیر آموزش و پرورش نیز ضمن اعلام جزئیات طرح رتبه بندی معلمان از افزایش میانگین حقوقی ۴۲۰ هزار تومانی معلمان و ۱۰ درصد افزایش حقوقی بیشتر معلمان ابتدایی در این طرح خبر داد. آقای حاجی میرزایی اظهار کردند: این طرح شامل آموزگاران، دبیران، هنر آموزان، مربیان پرورشی، مراقبان سلامت، مشاوران، معاونان و مدیران واحدهای آموزشی است که حدود ۷۲۰ هزار نفر در سراسر کشور از امتیاز این طرح بهره مند خواهند شد و افراد

با اختصاص به رتبه های مختلف این انگیزه را پیدا می کنند تا دانش تخصصی و صلاحیت های حرفه ای خود را افزایش دهند تا به رتبه های بالاتر ارتقا پیدا کنند و از امتیازات بهتری برخوردار شوند. ایشان اضافه کردند: ۳ صلاحیت مدنظر است که افراد به تناسب هر کدام از این سه صلاحیت در رتبه های مختلف قرار می گیرند. صلاحیت اول صلاحیت عمومی است که صلاحیت های استخدام اولیه و دارا بودن شرایط کار در آموزش و پرورش است و دوم صلاحیت های حرفه ای و سوم صلاحیت های تخصصی است. دانش، تجربه، مهارت، نتایج حاصل از ارزیابی عملکرد، توانمندی های معلمان برای ایفای مسوولیت و تلاشی که برای ارتقای دانش و صلاحیت های خود به عمل می آورند، جزء معیارهایی است که معلمان را در گروه های مختلف قرار می دهد. طبق این لایحه قرار گرفتن در رتبه های یک تا پنج شرایطی دارد از جمله اینکه برای کسب رتبه یک داشتن حداقل ۲ سال سابقه کار، ۱۲۰ ساعت دوره آموزشی ضمن خدمت، کسب حداقل ۷۵ درصد امتیازات حاصل از محاسبه میانگین ارزیابی در ۲ سال گذشته و ۶۰ درصد شاخص صلاحیت های معلمی؛ کسب رتبه ۲ حداقل ۶ سال سابقه کار، ۴ سال توقف در رتبه یک، ۱۸۰ ساعت دوره آموزشی ضمن خدمت، ۸۰ درصد امتیاز حاصل از محاسبه میانگین ارزیابی عملکرد و ۶۵ درصد امتیاز شاخص صلاحیت های عمومی، کسب رتبه سه، ۱۲ سال سابقه کار، ۳ سال توقف در رتبه ۲، گذراندن ۱۵۰ ساعت دوره آموزشی و ۷۰ درصد امتیاز شاخص صلاحیت های معلمی، کسب رتبه چهار، ۱۸ سال سابقه کار، ۴ سال توقف در رتبه سه، ۱۲۰ ساعت دوره آموزشی ضمن خدمت و ۷۵ درصد امتیاز شاخص صلاحیت های معلمی و کسب رتبه پنج، حداقل ۲۴ سال سابقه، ۴ سال توقف در رتبه ۴، ۱۰۰ ساعت دوره آموزشی و ۸۵ درصد امتیاز شاخص صلاحیت های عمومی و حرفه ای مورد نیاز است. همچنین برای کسانی که

پس از ۲۴ سال به همکاری خود ادامه خواهند داد امتیاز ویژه ای در نظر گرفته خواهد شد که معادل با میانگین افزایش رتبه بندی هر سال بین ۳ تا ۵ درصد به حقوق آن ها اضافه خواهد شد. سرانجام، هفدهم اسفند سال ۹۹ بعد از کش و قوس های فراوان، بالاخره لایحه رتبه بندی معلمان به تصویب هیأت وزیران رسید و ۲۵ اسفند به مجلس شورای اسلامی رسید؛ اما سال هاست که این طرح در بوق و کرنا است و این تفکر در اذهان عمومی است که چقدر پول به فرهنگیان داده شده است درحالی که هنوز این طرح به یک قانون تبدیل نشده است. سخنگوی هیأت رئیسه کمیسیون آموزش مجلس سرانجام از بررسی طرح رتبه بندی معلمان در کمیسیون متبوعه پس از تعطیلات نوروزی خبر داد. اما چند نقد بر آن وارد است من جمله عدم لحاظ شدن رتبه بندی برای نومعلمان فارغ التحصیل دانشگاه فرهنگیان، این یعنی اینکه چندسال زحمت این قشر جوان معلم برباد می رود و جایگزین کردن شایسته سالاری بجای سابقه سالاری.

در آخر امیدواریم که با این طرح به هدف اصلی که نشاط و پویایی در کلاس های درس و افزایش انگیزه و کاهش دغدغه های معلمان است منجر شود و با اجرای آن انتظار چندساله فرهنگیان پایان میرسد.

پرونده اذهان

رسالت معلمی، ارمغانیست از جانب پروردگار رحیم که توفیق تربیت نسل آینده و خلق صفحه ای نو در لوحه ی افکار و فرهنگ جامعه را باخود قرین می سازد. رسالتی که پیش از هر چیز به گرمای آتش عشق قلبی پهنده؛ عشقی که بی ریا و جاویدان است، شفافیت کالبد روحی آزاد؛ فارغ از تیرگی ها و محبتی خالصانه به دور از قضاوت ها، نیازمند است. معلم همواره وظیفه ی گرانمایه و خطیر تربیت اجتماعی و فرهنگی فرزندان یک ملت را برعهده دارد. در فرایند تربیت اجتماعی که دربرگیرنده انطباق رفتارهای هرفرد با هنجارها و ارزش های ریشه دوانده در فرهنگ است، معلم نقش اساسی و بنیادی در ارائه ی راهکارها دارد و سوق دادن دانش آموزان، این نهال های نورشد به سوی اوست. تربیت اجتماعی از مواردی همچون هم سویی با محیط خانواده و گستره ی آن، وراثت نیاکان، مصاحبت با دوستان و دخیل بودن منش آن ها در روحیات فرد، این عوامل نافذ، محیط مدرسه نیز عمیقاً اثر می بخشد. معلم، با دارا بودن اطلاعات از فرهنگ کشور و آگاهی از شرایط طبقات گوناگون اجتماعی، چگونگی برقراری روابط صحیح با دانش آموزان را می شناسد و در رهنمود دانش آموزان؛ پرتوهای نور امید، پیوسته می کوشد. برای پویایی و پایداری یک جامعه ضرورت دارد که عقاید و اصلی، جوانب و گنجایش های ظرفیتی فرهنگ بین نسل های متمادی انتقال جهان به طور پیوسته تغییر و تحولات گاه مثبت و گاه منفی به خود می اینجاست که معلم به ایفای نقش می پردازد و دانش آموزان را با تشویق حفظ فرهنگ اصیل کشور، به تشخیص موثق هدایت می کند. تا بتوانند هر دم اطلاعات گذشته و قدیمی، جامه ی بدیع بپوشانند. و نسبت به وقایع، داده ها و روز با دیدگاه انتقادی و فعال به کند و کاو بپردازند. همچنین با عملکرد زیرکانه زودباوری، این گونه اطلاعات را موشکافی کنند. معلم حاذق و چیره دست، با هدیه به دانش آموزانش، هوشمندانه چشمه مهر و عطفوت دوطرفه ی بین خود و می سازد. چراکه محبوبیت خود عاملی مهم جهت برقراری ارتباط تاثیر گذار خواهد و ظرافت های معلمی و در نهایت فنون صحیح اقناع می تواند احترام و رعایت حقوق روابط مسالمت آمیز و مهر آمیز با هم نوعان و تقویت حس نوع دوستی، پرورش همکاری خصوصاً در امورات خیر، عدل و عدالت خواهی، تحکیم و تمرین صبر و شکیبایی های لازم در اثنای پذیرش در بطن جامعه را در گفتار و رفتار و سبک زندگی دانش هر وجه اخلاق و رفتار، لحن صحبت، منظر و نوع نگاه به چالش ها، شیوه ی برخورد گیری و حتی سبک زندگی یک معلم می تواند الگوی تام دانش آموزان باشد. معلمان در ساخت زیر بنای فرهنگ آتی، جامعه ای مقید به ارزش های انسانی، مانع جمعی، منور نمودن اندیشه ها و خلق روحیه ی جست و جو، ایده پردازی های اقتصادی و نوید بخش آینده ای فروزان باشد.





انگیزش ویادگیری

تعریف انگیزش و انگیزه

انگیزش به نیروی ایجاد کننده نگهدارنده و هدایت کننده رفتار گفته می شود. از لحاظ پرورشی انگیزش هم هدف است و هم وسیله به عنوان هدف ما از دانش آموزان و دانشجویان می خواهیم نسبت به موضوع های مختلف علمی و اجتماعی علاقه کسب کنند یعنی دارای انگیزه باشند از این رو تمام برنامه های درسی که برای آنها فعالیت های مربوط به جنبه های عاطفی در نظر گرفته شده است دارای هدف های انگیزشی است. اگر دانش آموزان نسبت به درس بی علاقه باشند دارای انگیزش سطح پایینی باشند به توضیحات معلم توجه نخواهند کرد تکالیف خود را با جدیت انجام نخواهند داد و بالاخره پیشرفت چندان نیصیب آنها نخواهد شد اما اگر نسبت به درس علاقه مند باشند یعنی دارای انگیزش سطح بالایی باشند هم به توضیحات معلم با دقت گوش خواهند داد هم تکلیف درسی خود را با جدیت انجام خواهند داد هم به دنبال کسب اطلاعات بیشتری در زمینه مطالب درسی خواهند رفت و هم پیشرفت زیادی نصیب آنها خواهد شد (دکتر سیف صفحه ۲۴۰) کیت و کول در تحقیقی در نتیجه گیری از بررسی خود نوشتند که به نظر می رسد دانش آموزانی که در یک مدرسه دارای کیفیت و برنامه های سطح بالا به تحصیل اشتغال دارند از انگیزه زیادی برخوردارند و دانش آموزانی که انگیزش تحصیلی سطح بالایی دارند فعالیت های تحصیلی بیشتری را می پذیرند تکالیف درسی بیشتری را انجام می دهند و در نتیجه موفقیت بیشتری کسب می کنند بهترین راه ایجاد انگیزش در یادگیرندگان نسبت به یادگیری و شرایط یادگیری و افزایش سطح کیفیت روش های آموزشی است تا از این طریق یادگیرندگان در یادگیری به موفقیت بیشتری برسند و این کسب موفقیت علاقه و انگیزش آنها را نسبت به یادگیری مطالب تازه افزایش می دهد.

روشهای برای ایجاد انگیزش در دانش آموزان:

۱. بیان دقیق انتظارات در آغاز درس با توجه به هدف های آموزشی این نکته که دانش آموز بداند معلم چه انتظاراتی از او دارد و هدف کاملاً برای او روشن باشد بی شک به بهبود یادگیری و افزایش علاقه در یادگیرندگان کمک خواهد کرد.

۲. از خاصیت برانگیزندگی موضوعات مختلف استفاده کرده و آموزش خود را با تجربه موارد جالب همراه سازید.

محرك های تازه در جو برانگیزه و پرمعنی سطح برانگیزندگی را افزایش می دهند و سبب تحریک کنجکاوی یادگیرنده می شوند معلم می تواند با ارائه مسائل و مطالبی که از این ویژگیها برخوردارند در یادگیرندگان ایجاد انگیزش نماید.

۳. هنگام آموزش مطالب تازه از مثال های آشنا به هنگام کاربرد مطالب آموخته شده از موقعیت های تازه استفاده کنید.

۴. به دانش آموزان مسائل و تکالیفی بدهید که نه خیلی ساده و خیلی دشوار باشند. تکالیف بسیار دشوار غالباً به شکست و ناکامی فرد منجر می شوند بنابراین سطح مسائل و تکالیف درسی باید منطبق بر سطح توانایی یادگیرنده باشد به گونه ای که او با کوششی که به کار می گیرد از عهده انجام آنها

بر آید یادگیرنده زمانی بیشترین میزان انگیزش برای یادگیری

برخوردارند که سطح انگیزی یا دگیری باشد.

۵. از مشوق و بیرونی استفاده

مشوق درونی هایی از فعالیتهای گذشته می شود علاقه یادگیرنده خودی خود خاصیت مشوق بیرونی به پاداش هایی که نسبت به جنبه بیرونی دارند مانند گفته می شود آن را یاد یادگیرندگان برای انجام شان دارای انگیزش نیازی به مشوق بیرونی سعی کند تا آنجا که ها و فعالیت های مورد در اختیار آنان بگذارد. درسی و آموزشگاهی علاقه دانش آموزان آنها به خودی خود تقویت آنان می شود در از مشوق های بیرونی از جمله مشوق های نمرات معلمان تشویق غیرکلامی و سایر تدابیر فعالیت های موفقیت آمیز در ضمن استفاده از برای واداشتن دانش فعالیت های یادگیری که ممکن است آن را یادگیری علاقه مند استفاده از تشویق های لازم در بسیاری از تاثیر بسیار زیادی آموزان دارد چون یک رفتار خوشایند رخ واژه های چون خوب عالی پس از عملکرد در سطح

های موثر انگیزشی است موثرترین تشویق آن است که رفتار و عملکرد در سطح دانش آموز وابسته باشد همچنین معلم باید به اندازه لازم دانش آموزان را ستایش و تشویق کند اگر تشویق بیش از حد باشد اثر مثبت خود را از دست می دهد و از خاصیت تقویت کنندگی آن کم می شود.

*نقش معلمان در تشویق

معلم واقعی کسی است که می تواند راهی به سوی دلها بگشاید و علم را با ایمان و عقل را با دل پیوند زند از این رو راز موفقیت معلمان را نخست باید در جذب دانش آموزان دانست یعنی اینکه معلم بتواند اعتقاد و علاقه ای درونی آنها را به وجود آورد و رابطه روحی و معنوی با آنها برقرار کند تا آنجا که حتی نگاه ها و اشاره ها و حالت های معلم نیز در آنها تاثیر عمیقی بگذارد و در تربیت شخصیت آنان منشاء اثر شود.

*اهمیت تشویق

تشویق جلوه ای از تحسین و تقدیر و نوعی تهدید برای فرد است در سایه آن شوقی در آدمی پدید می آید که به رفتاری معین اقدام کرده و آن را مکرر می سازد به طور کلی در تعریف تشویق می توان گفت تشویق عامل و وادار کننده است که به انسان نیرو و انرژی می دهد شخصی که تشکیل می شود از کار و زحمت خود احساس رضایت و خشنودی می کند و این رضایت خاطر است که جلوی خستگی و بی محلی او را می گیرد تشویق و تحسین ماهیت تقویت روح است و حس اعتماد در افراد به وجود آورده و استعداد های فرد رشد کرده و توان درونی اش به فعلیت در می آید حاصل تشویق ممکن است فایده ای برای آدمی نداشته باشد ولی همین خودپسندی و اعتماد به نفس فرد را امتناع می کند به او اطمینان می دهد که عملش عاقلانه و مورد تایید بوده است و در نتیجه موجب دلگرمی و نشاط او شود.

*منابع

*روانشناسی پرورشی نوین دکتر علی اکبر سیف ویرایش هفتم ۱۳۹۱ انتشارات دوران

تلخ و شیرین ۹۹

قطار سال ۹۹ رفتنی شد.. سالی که پر از اخبار تلخ و شیرین حول محور ویروس جهانی کرونا بود ملت ایران در این سال با وجود همه سختی ها و دشمنی ها به راه خود در جهت تحقق شعار سال یعنی جهش تولید ادامه حیات داد و این جوانان بودند که با وجود همه درگیری ها و سختی ها در زمینه های مختلف علمی افتخارات بسیاری آفریدند که نمونه بارز آن ساخت واکسن ایرانی کرونا بود در این سال کرونا پر بازخورد ترین واژه ای بود که نه فقط ملت ایران بلکه همه جهان در مورد آن اظهار نظر می کردند بسیاری از مناسبت ها و آیین های اسلامی تحت شعاع آن قرار گرفت و ارتباطات مجازی تا حدی جایگزین دورهمی های خانوادگی و مسافرت های عیدانه و تابستانه شد مجازی شدن دروس مدارس و دانشگاه ها و تعطیلی آن ها و تعویق چندباره آزمون های سراسری سازمان سنجش سبب شده بود خانواده ها در استرس و اضطراب به سر بروند تعطیلی برخی از مشاغل نیز باعث رکود اقتصادی گشته بود اما در کنار این سختی ها جلوه های زیبایی هم نمایان شده بود ایثار و فداکاری کادر درمان رزمایش های کمک و مومنانه یا همان طرح مواسات در جهت کمک به اقشار ضعیف و رفع محرومیت ها تامین همه جانبه ماسک و مواد ضد عفونی و بهداشتی ایجاد طرح بسیار موفق شهید سلیمانی و غربالگری خانه به خانه تلاش دانشمندان کشور در جهت تولید واکسن نمونه های این همدلی بود در خرداد همان سال مجلس یازدهم شروع به کار کرد و قالیباف ریاست آن را بر عهده گرفت و باز دیده های میدانی از برخی استان ها مثل خوزستان سیستان و بلوچستان و کردستان توسط وی صورت گرفت همچنین اولین سفر رسمی او به خارج از کشور در قامت ریاست مجلس به روسیه بود که حامل پیام رهبری به ولادیمیر پوتین بود که در بهمن ماه صورت گرفت در قوه قضائیه نیز تحول در نظام قضایی با ابلاغ سند تحول قضایی در آذر ۹۹ توسط ریاست آن گام بلندی در نظام قضایی به وجود آورد و همچنین سفر به ۲۰ استان کشور و سفر بسیار مهم به کشور عراق و استقبال بی سابقه مردم عراق از وی بخش مهمی از اتفاقات این قوه بود در اردیبهشت همین

سال طبری معاون سابق حوزه ریاست قوه قضائیه وقت دادگاهی شد همچنین قاضی منصوری متهم پرونده طبری درمانی خودکشی کرد در بهار ۹۹ نفتکش ایرانی با هدف جابجایی سوخت به سمت ونزوئلا حرکت نمودند با وجود تهدیدات آمریکا پنج نفت کش به سلامت به مقصد رسیدند. نوسانات بازار ارز و بورس که منجر به استعفای ریاست سازمان بورس گردید گرانی های لجام گسیخته و بی محابا و در نتیجه صف های طولانی مرغ و گوشت و روغن و غیره که در نتیجه کمبود کالاهای اساسی صورت گرفت سبب شد تا در سال ۹۹ از نظر اقتصادی مردم در فشار قرار گیرد ترور دانشمند هسته ای و معاون وزیر دفاع شهید محسن فخری زاده در آذر ۹۹ یک بار دیگر نشان داد دشمنان منافع ملت ایران همواره در صدد ضربه زدن هستند انفجار مخزن گاز در تیرماه و آتش سوزی سایت هسته ای نطنز اصفهان برخی از اتفاقات هسته ای در سال ۹۹ بود فرمانده سپاه نیز از مستعان ۱۱۰ به عنوان یک دستاورد در زمینه مقابله با کرونا خبر داد که می تواند در عرض ۵ ثانیه نقاط آلوده را شناسایی و کشف کند. در اواخر بهمن ماه بود که زلزله بار دیگر ایران را در بهت فرو برد زلزله شهر سی سخت شهرستان دنا در استان کهگیلویه و بویراحمد را لرزاند. همچنین برای اولین بار از شهر موشکی رونمایی شد تا قدرت ایران به گوش همگان برسد در عرصه ورزش نیز چند اتفاق مهم رخ داد جودو ایران رفع تعلیق شد در اسفند ۹۹ انتخابات فدراسیون فوتبال انجام گردید و همچنین دواسطوره فوتبال آقایان انصاری و میناوند به دلیل ابتلا به کرونا فوت نمودند. برخی از چهره های سینما و تلویزیون نیز از میان ما رفتند مثل محمد علی کشاورز سیروس گرجستانی پرویز پور حسینی و غیره. در عرصه سیاسی نیز بزرگانی همچون آیت

الله یزدی مصباح یزدی شهیدی محلاتی علی اصغر زارعی تسخیری صانعی از میان ما رفتند.



تولید، پشتیبانی ها، مانع زدایی ها

سال ۱۴۰۰ سال بسیار مهمی است. سالی که در خردادش انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای شهر و روستا مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری برگزار می‌شود ۳۰ اسفند ۱۳۹۹ ساعت ۱۳:۰۷ دقیقه ظهر سال تحویل میشود همگان منتظر یک خبر جدید در سال جدید... منتظر سخنرانی آغاز سال رهبری تاهمانند سال قبل، سال جدید نیز نامگذاری شود تا همگان در جهت آن شعار سال هماهنگ شوند همه پای تلویزیون های خود آن‌ها نشسته‌اند سخنرانی آغاز می‌شود» سال ۱۴۰۰ به دلیل در پیش بودن انتخابات و همچنین وجود زمینه مناسب برای شکوفایی جهش تولید سال حساس و مهم است انتخابات ۱۴۰۰ و روی کار آمدن مدیریت های جدید و احتمالاً تازه نفسو با انگیزه قوی امسال را سال بسیار مهم و حساس و تاثیرگذار در این کشور کرده است چه دولت کنونی و چه دولت آینده باید با حمایت های همه جانبه قانونی و دولتی و حکومتی از تولید و رفع موانع آن حمایت کنند که امسال جهت تولید به معنای واقعی تحقق یابد لذا

برداریم» این چکیده از سخنان رهبری در آغاز سال جدید بود. رهبر انقلاب قریب به ۱۰ سال است شعار سال را شعار اقتصادی مطرح می کند و این یعنی اینکه مهم ترین دغدغه و مسئله کشور در نزد رهبری مسائل اقتصادی و معیشتی است که در این باره مسئله تولید می تواند تأثیر بنیادی بر تمام شاخص های اقتصادی داشته باشند نامگذاری سالها بر اساس مباحث اقتصادی توسط رهبری در ابتدای هر سال یک کار کاملاً منطقی و جهت دار است چرا که کشور در تمامی زمینه های ممکن رشد و پیشرفت خوبی داشته است و تنها جایی که نقطه ضعف وجود دارد همان بحث اقتصادی معیشت، تولید و اشتغال است امسال نیز همانند سال قبل شعار سال بر مبنای تولید است پس باید به این مهم توجه کافی داشت حمایت های لازم را از صنایع تولیدی داشت این کار محقق نمی شود مگر اینکه اقتصاد مردمی می شود دولت ها باید در کمتر از ۲۰ درصد اقتصاد حاکمیت داشته باشند و هر چه اقتصاد کمتر در دست دولت باشد موفق تر عمل خواهد کرد باید مدیریت کلان کشور قوای سه گانه و تمام سازمان ها و نهادها جهت گیری خود را در راستای تولید قرار دهند زیرا که تمام مباحث اقتصادی به کلید واژه تولید ختم می شود و اگر تولید در کشور رونق یابد، مسائل اشتغال اقتصاد و معیشت حل می شود و گره گشایی مالی در کشور حاصل می شود کار مجلس در این راستا زیاد و سنگین است متأسفانه قوانین زیاد و دست و پاگیر در حوزه تولید وجود دارد که باید اصلاح و قوانین به روز رسانی شود و قوانین در جهت تسهیل گری و رفع موانع صورت گیرد و آنچه مانع از تحقق تولید می شود کنار گذاشته شود مسئله بعدی مسائل بانک هاست تولید در سال ۹۹ آنگونه که انتظار میرفت، به صورت کامل محقق نشد و

من شعار امسال را این گونه تنظیم کردم: تولید پشتیبانی هامانع زدایی هامابایستی تولید را محور کار خود قرار دهیم و حمایت های لازم را انجام دهیم و موانع را از سر راه



از کدام موضع؟



هفته دوم فروردین در عرصه سیاست خارجی پر از خبر بود. شنبه ۷ فروردین ۱۴۰۰ خبرهایی مبنی بر سفر وزیر خارجه چین، ونگ پی به گوش میرسد. مهم ترین علت سفروی به ایران امضای یک تفاهم نامه بود بنام سندهمکاری ۲۵ ساله ایران با چین. پس از امضای این سندهمکاری کشورهای بیگانه سعی در اختلاف و تشویش اذهان مردم ایران را دارند و اینگونه القا می کنند این قرارداد در کمین چای دوم است و بسیاری از جزایر ایرانی و حتی نیروی کار در ایران به خدمت چینی ها درمی آیند. این سند بر اساس بند ششم بیانیه روسای جمهوری دو کشور که در سفر رییس جمهوری چین به ایران در سال ۱۳۹۴ امضا شد، تدوین شده است و شورای راهبردی روابط خارجی نیز در ترغیب مسئولان ذیربط دو کشور در تدوین پیش نویس سند و پیگیری امضای آن نقش داشت و با توجه به اینکه دولت ها در ایران تغییر می کنند و در ۲۵ سال آینده ممکن است گرایش های سیاسی مختلف دولت را در اختیار داشته باشند، دولت چین که برخاسته از یک حزب حاکم و از تداوم و ثبات برخوردار است، تأکید داشت که نماینده ای از نظام نیز در این کار دخالت داشته باشد، لذا لاریجانی به عنوان مشاور مقام معظم رهبری چنین نقشی را ایفا کرد تا تداوم این همکاری مورد تأکید قرار گیرد. سند امضا شده فقط یک نقشه راه برای همکاری جامع دو کشور ایران و

چین است بنابراین حاوی هیچ قراردادی نیست. این سند یک برنامه راهبردی سیاسی، اقتصادی، فرهنگی است که عرصه های مختلف همکاری دو کشور ایران و چین را مدنظر قرار داده است. این تفاهم نامه در ۱۸ صفحه و ۹ بند تدوین شده است و نقشه راه ۲۵ سال آینده است که دشمنان ایران نسبت به آن موضع گرفته اند در صورتی که اولین نتیجه این تفاهم نامه بی تأثیر شدن تحریم های خارجی دشمنان و آغاز همکاری های گسترده اقتصادی و بلندمدت با کشورهای جهان است و در زمینه های مختلف مثل بنادر، خطوط ریلی برای سرمایه گذاری در زیر ساخت ها به همکاری مشترک بین چین و ایران صورت می گیرد. همکاری امنیتی و نظامی و برگزاری رزمایش های مشترک مشارکت برای ایجاد و تجهیز مخازن ذخایر نفت و گاز و محصولات پتروشیمی دوطرفه عرضه پایدار نفت خام به چین تشویق مشارکت شرکت های چینی در سرمایه گذاری و تأمین مالی طرح های برق، آب، انرژی و تکمیل راه آهن شرق به غرب، ایجاد راه آهن زیارتی پاکستان- ایران -عراق- سوریه از مفاد این تفاهم نامه است اما چندان نکته: برای چینی ها تجارت با ایران در مقایسه با بیش از تجارت ۳۰۰ میلیاردی با آمریکا و اروپا رقم ناچیز است. این واقعیت که ترجیح طرف آمریکایی به ایران در سازمان ملل مانع نشده که چینی ها بار بیش از جمیع بندی:



چین و ایران دارای دو الگوی متفاوت در تعامل با جهان هستند. چین که در زمان مائو، معتقد بود آمریکا «بیر کاغذی» است و اسرائیل را به رسمیت نمی‌شناخت، بعدها، با درک اهمیت توسعه اقتصادی، از در سازش با آمریکا در آمد و اسرائیل را نیز به رسمیت شناخت. به این‌صورت، توانست، رشد سالیانه‌ی ۸ درصد طی دوره‌ی ۱۹۵۰-۱۹۸۰، را در دوره‌ی دانگ شیائوپینگ و رهبران بعدی، تکرار کند و به معجزه‌ی نوین شرق آسیا معروف شود. سیاست خارجی ایران بر مبنای ستیز با اسرائیل و آمریکا شکل گرفته و در گذر زمان قوام یافته است. تعاملات با آمریکا، نیز همراه با افت و خیزهای فراوانی بوده است. از تلاش‌ها برای برقراری مناسبات کم‌تنش گرفته تا خط و نشان کشیدن‌های تند و تیز همراه با وقایع ماه‌های اخیر که گاهی به رودرویی نظامی کشیده شده است. چین، در حال حاضر، در نقش ابرقدرت اقتصادی جهان، در کنار آمریکا و اروپا، در حال ایفای نقش خود است. در کشورهای مختلف جهان دست به سرمایه‌گذاری مستقیم می‌زند تا همان مسیر نئواستعماری قدرت‌های بزرگ پیشین در دوره‌ی

بعد از جنگ جهانی دوم را تکرار و کشورهای را به خود وابسته کند. در همین راستا، در پی جاناندازی یوان به عنوان ارز معتبر در گوشه و کنار جهان هست. با قراردادهای دو جانبه با کشورهای مختلف، از چند سال پیش، اقدامات لازم برای امکان پذیر شدن استفاده گردشگران و سرمایه‌گذاران چینی از یوان، به جای دلار یا یورو، در کشورهای طرف قرارداد را فراهم کرده است. با افزایش تعداد کشورها، عملاً، قلمروی جغرافیایی استفاده از یوان جهانی می‌شود. اقتصاد ایران نه تنها توان رقابت با اقتصاد چین را ندارد بلکه در سال‌های اخیر، بر اثر تحریم‌ها، از نفس افتاده است. میانگین میزان رشد اقتصادی سال‌های ۱۳۹۰-۱۳۹۹، برابر صفر است. یعنی، دهه‌ی از دست‌رفته ۱۳۹۰ به دهه‌ی جنگ با متوسط رشد منفی ۱/۶ درصد در سال اضافه می‌شود. خروجی این موقعیت، تشدید فشارهای تورمی و تعمیق رکود و در نهایت کاهش شدید ارزش پول ملی است. چین طی سال‌های ۱۹۸۰-۱۹۹۴، نرخ یک دلار را از ۵/۱ یوان به حدود ۹ یوان افزایش و سپس از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۴ در حد ۵/۸ یوان تثبیت و از ۲۰۰۵ به بعد به

کانال ۶ یوان به ازای یک دلار رساند. یعنی، بعد از یک سیاست کاهش ارزش پول ملی، توانسته با اتکا به بنیان‌های اقتصادی قوی، دست به تقویت ارزش پول ملی بزند. در حال حاضر، این توانایی را با اتکا به ذخایر ارزی بیش از ۳۰۰۰ میلیارد دلاری دارد که ارزش یوان را دوباره تقویت و به نیاز آمریکا و اروپا پاسخ مثبت بدهد. تقویت ارزش یوان موجب ارزان‌تر شدن صادرات آمریکا و اروپا در بازار چین و گران‌تر شدن صادرات چین در بازارهای این کشورها و در نتیجه بهبود تراز تجاری آن‌ها با چین می‌شود. به احتمال زیاد، چین، زمانی دست به چنین سیاستی خواهد زد که امتیازهای مهمی در حوزه فناوری‌های پیشرو از این کشورها بگیرد تا مسیر ابرقدرتی و راه نیل به اهداف جاه‌طلبانه در سال‌های آینده را هموارتر کند. ایران در موقعیتی نیست که بتواند نقطه‌ی اتکایی برای رهایی اقتصاد غرب از چالش‌های اقتصادی محسوب بشود. نه تنها، امکانی برای تقویت ارزش پول ملی وجود ندارد که لحظه به لحظه ارزش آن فرو می‌ریزد.



بخش سیاسی

سکینه اسدزاده

آموزش جغرافیا ۹۹ - پردیس امیرکبیر الیز

روز آری

۱۲ فروردین روز زنده شدن اسلام است. مقام معظم رهبری

همه پرسى یا رفراندوم به معنای رای گیری مستقیم از همه اعضای یک کشور برای رد یا انتخاب رهبران یا نمایندگان پیشنهاد شده است. امام خمینی در ابتدای شروع نهضت انقلاب اسلامی مبارزات خود را در چارچوب نظام سلطنتی و با شیوه اصلاح گرایانه شکل داده بودند و تلاش کردند در قالب نامه هایی به رژیم پهلوی آنها را از رفتارهای استبدادی دور نگه دارند اما بی نتیجه ماند و در نتیجه بر حذف نظام سلطنتی تاکید کردند و رژیم سلطنتی را ضد اسلامی و غیر مشروع می دانستند. در ۱۲ بهمن ۵۷ امام در بهشت زهرا ضمن غیرقانونی خواندن دولت بختیار بر کناره گیری دولت تاکید کردند و گفتند دولت موقت روی کار بیاید که وظیفه مهمش فراهم کردن مقدمات همه پرسى قانون اساسی تدوین شده توسط مجلس موسسان بود این همه پرسى در تاریخ ۱۰ فروردین ۵۸ برگزار شد امام در ۴ فروردین ۵۸ طی پیامی مردم را به شرکت در رفراندوم دعوت کردند و حضور زنان را بسیار مهم و خطیر دانستند و فرمودند مردم در رای دادن کاملاً آزادند. در برگه همه آراء این سوال مطرح شده بود آیا باتغییر رژیم سابق به جمهوری اسلامی با قانون اساسی جدید موافقت یا خیر؟! جواب ها نیز فقط به صورت آری یا نه بود

در روز ۱۲ فروردین ۵۸ یکی از مهمترین روزها در سیر تحولات انقلاب اسلامی ایران برای تثبیت حق رای و اندیشه مردم در نظام اسلامی بوده و نشان دهنده این است که انتخابات و شرکت در آن برای جمهوری اسلامی از ابتدا تا کنون چقدر مهم و حیاتی بوده است از دیدگاه امام جمهوری اسلامی دارای محتوای اسلامی است و با اصول و مقررات اسلامی اداره می‌شود و اصل جمهوری اسلامی یعنی حکومتی که شکل آن مردمی و مسئولان حکومتی با آرای ملت انتخاب می شوند از دیگر مشخصات جمهوری اسلامی: عدالت اجتماعی استقلال ملی روابط حسنه

با کشورهای شرق و غرب و آزادی بود در ۱۲ فروردین ثمره مبارزات ضد سلطنتی و ضد طاغوتی به بار نشست و شعار استقلال آزادی جمهوری اسلامی ملت ایران عینیت یافته و نظام جمهوری اسلامی مستقر شد رفراندوم جمهوری اسلامی ایران همچنین انعکاس وسیعی در جهان و رسانه‌های خارجی داشت و همه خبرگزاری جهان را مخابره کردند این رفراندوم در تاریخ ۱۰ و ۱۱ فروردین انجام گردید و کم تر از دو ماه پس از پیروزی انقلاب اسلامی مردم به تغییر نظام رای مثبت دارند. شکوفه آزادی ملت ایران در ۲۲ بهمن کاشته شد و در ۱۲ فروردین ۵۸ در خاک ریشه دوانید ریشه ای که ملت به آن ۲/۹۸ درصد رای دادند

ترکیب جمهوری اسلامی برای اولین بار توسط امام در ۲۲ مهر ۵۷ مطرح شد امام خمینی روز ۱۲ فروردین را روز نخستین



حکومت الله نامید امام درس بزرگی به همگان دادو آن این بود که مردم و ملت همه کاره کشور هستند و باید خودشان سرنوشت خویش را رقم بزنند و در کل میزان رای ملت است و این مردم هستند تا یک نظامی انتخاب کنند که یک طرف آن جمهوریت و مردم سالاری و طرف دیگر موازین اسلام و در سوی دیگر ایران قرار دارد این سه در کنار آن جمهوری اسلامی ایران می‌شوند قانون اساسی جمهوری را دراصل ۶ و اسلامیت رادراصل ۴ بیان نموده است از زمان میرزا رضا شیرازی درطی این ۱۵۰ سال حرکت‌های انقلابی برای این شکل گرفت که مردم بتوانند انتخاب کنند آری مسئله رفراندوم ابتکار امام خمینی بود یوم‌الله ۱۲ فروردین تجلی خلق حماسه شکوهمند حکومت مردم سالاری دینی و روز آری گفتن به تجدید حیات اسلام ناب محمدی است و سر آغاز حکومت مستضعفان و غلبه بر مستکبران جهان است. در زمانی که کشور ما زیر سلطه ستمگران بود مردم با وحدت رای آری به جمهوری اسلامی دادند و با گذشت چهل سال از آن سال هنوز هم همان آرمان هایی که مردم به آن رای آری دادند پا برجاست و هزاران نفر از مردم این خاک از این آرمان ها دفاع میکنند این رای آری به جمهوری اسلامی ایران باعث شد که تمام قشر های جامعه در تصمیمات مهم کشور حق رای داشته باشند و امروزه کشور ما بدون وابستگی به کشورهای بیگانه حق انتخاب در عرصه های مختلف دارد و برخلاف گذشته توانسته که اقتصاد فعالی داشته باشد و بتواند نیاز های مردم کشور خود را بدون وابستگی به کشور های دیگر در درون کشور تولید کند. با گذشت چهل سال از آن روز تمامی ما شاهد همه روزه کشورمان در عرصه های مختلف بودیم و کشور ما در زمینه های مختلفی جز نفرات برتر است و تمامی این افتخارات حاصل وحدت مردم و دولت و پایداری به آرمان های انقلاب اسلامی است.

جمهوری اسلامی

ایران

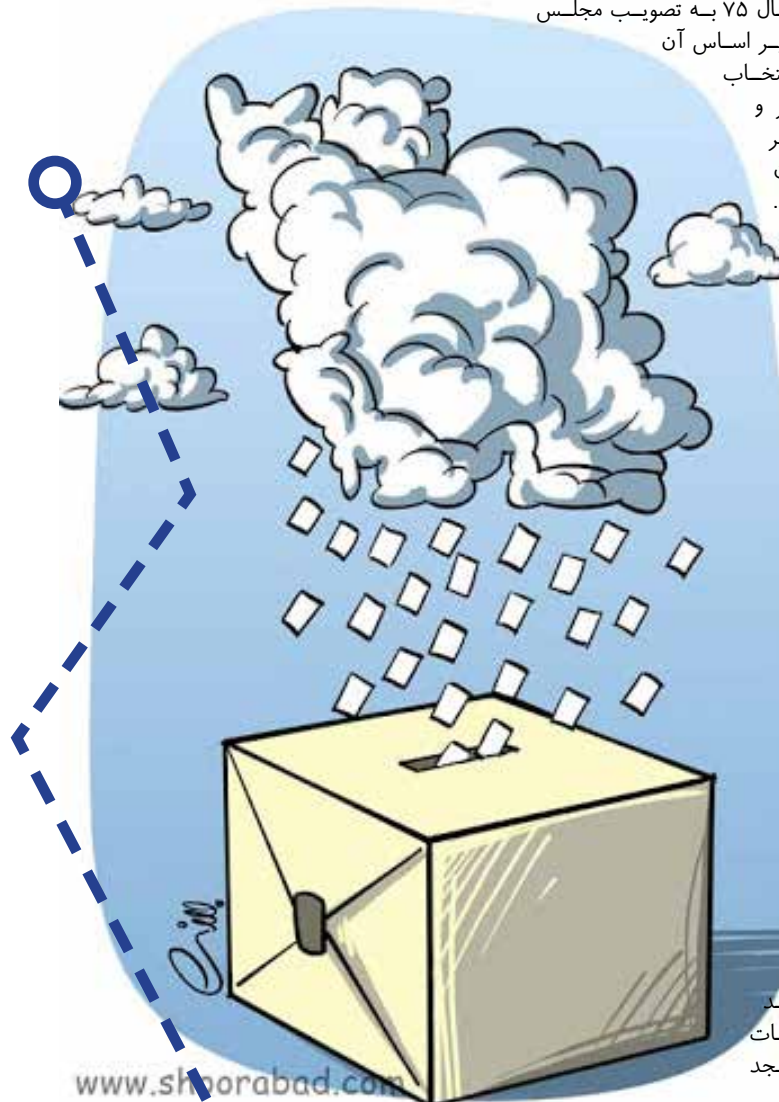


پارلمان محلی

اطلاعیه وزارت کشور در نیمه دوم اسفند ۹۹ صادر شد خبری در راه بود ماراتن انتخابات سال ۱۴۰۰ آغاز شده بود در ایستگاه اول کسانی که قصد حضور در شورای اسلامی شهر را داشتند از ۲۰ اسفند به مدت یک هفته به سه روش حضور در فرمانداری اپلیکیشن ها و فضای مجازی ثبت نام خود را علنی کردند ایستگاه دوم برای انتخابات میان دوره ای مجلس شورای اسلامی است جایی که شش حوزه انتخابیه تهران، تفرش آشتیان فراهان، بهار و کبودرآهنگ، گچساران و باشت، آستانه اشرفیه و میانه شاهد این انتخابات است و پازل خانه ملت را تکمیل می کنند که از ۸ فروردین به مدت یک هفته ثبت نام صورت میگیرد

انتخابات میان دوره ای مجلس در نوع خود جالب است حوزه انتخابیه تهران، بهار و آستانه اشرفیه نمایندگانشان بر اثر کرونا فوت شدند. خانم رهبر از تهران قبل از شروع مجلس و در اسفند ۹۸ بعد از انتخابات فوت شدند نماینده آستانه هم قبل از آغاز به کار مجلس به دلیل ابتلا به کرونا فوت شدند و مرحوم جعفری از انتخابیه بهار و کبودرآهنگ استان همدان چند ماه پس از شروع به کار مجلس یازدهم و در مرداد ماه فوت شدند. اما اتفاق عجیب برای حوزه انتخابیه تفرش رخ داد جایی که سینا کمالخانی جوانترین نماینده منتخب به دلیل مدرک نامعتبر تحصیلاتی و با نظر قطعی شورا نگهبان نتوانست به مجلس راه یابد. غلامرضا تاجگردون نماینده گچساران نیز در ابتدای مجلس یازدهم اعتبارنامه اش مورد صلاحیت و تایید سایر نمایندگان قرار نگرفت. حال استان های تهران همدان کهگیلویه و بویراحمد گیلان آذربایجان غربی و مرکزی میبای انتخابات مجلس می شوند ایستگاه سوم برای انتخابات روستاها و تیره های عشایری است و کسانی که قصد حضور در این نوع انتخابات را دارند و به فکر توسعه و عمران آبادانی روستا هستند از تاریخ ۱۶ فروردین به مدت یک هفته با حضور در بخشداری و فضای مجازی و اپلیکیشن می توانند ثبت نام کنند انتخابات میان دوره ای مجلس، میان دوره ای مجلس خبرگان، ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا همزمان در ۲۸ خرداد ۱۴۰۰ برگزار خواهند شدو کاندیدهای تایید صلاحیت شده یک هفته قبل از انتخابات می توانند از طریق فضای مجازی به دلیل شیوع کرونا در کشور به تبلیغات خود بپردازند. شورای اسلامی به عنوان پارلمان محلی نقش مهمی در مدیریت و برنامه ریزی شهری و روستایی

دارد و باید محلی برای حضور متخصصان و صاحب نظران حوزه های مختلف شهری باشد نگاه به شوراهای شهر و روستا باید تخصصی و کاملاً غیر سیاسی باشد تا شاهد مدیریت شهری موفق و هوشمندانه باشیم شوراهای شهر و روستا یکی از نمادهای مردم سالاری دینی هستند که توانستند پس از پنج دوره کسب تجربه امروز به یک بلوغ خوبی دست پیدا کند. امیدواریم در ششمین دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا شاهد یک مدیریت هوشمند شهری و روستایی در کنار عدالت شهری و روستایی و تخصص گرایی باشیم. شورا اسلامی از جمله ارکانی است در نظام جمهوری اسلامی ایران که برای تحقق آرمان حکومت مردم سالارانه مورد تایید قانون اساسی قرار دارد اما با این اوضاع شوراهای شهر و روستا که هر روز خبر دستگیری اعضای آن به گوش می رسد به نظر می رسد با آرمانهای قانون اساسی فاصله داشته باشد اصل یکصدم قانون اساسی چگونگی تحقق آرمان ایجاد شوراهای اسلامی و فعالیتشان توضیح داده شده است که در سال ۷۵ به تصویب مجلس وقت رسیده است و بر اساس آن اعضا توسط مردم انتخاب می شوند و در شهر و روستا بخش شهر شهرستان و استان تشکیل می شود. شوراهای شهر و روستا به مثابه یک پارلمان و مجلس محلی شکل می گیرد محاسن شوراهای اسلامی: تحقق مردم سالاری و مشارکت ملت در اداره امور کشور و چابک سازی حکمرانی در جهت پیشبرد امور مهم معایب شوراهای اسلامی: ضعف ماهیتی در صلاحیت ها ضعف ساختاری در کیفیت و تخصص انتخاب شدگان ضعف نظارتی بر عملکرد شوراهای منتخبان مردمند و باید مصوبات آنها از اتاق های در بسته به میان مردمان بیاید و چه بهتر است جلسات خود را به مسجد



گمنامان عرصه کودک و نوجوان

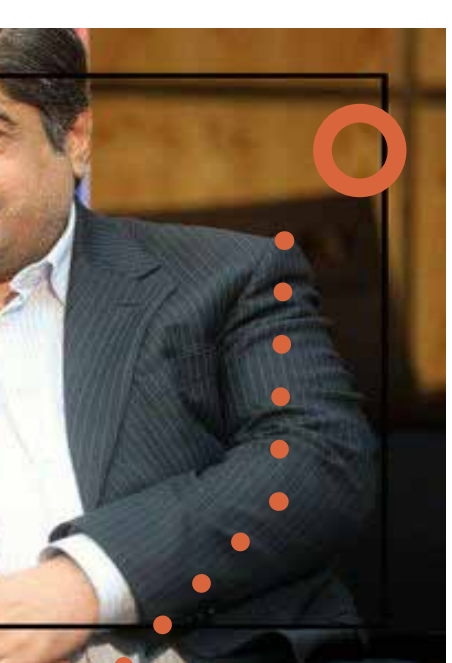
شنبه هفتم فروردین ۱۴۰۰ بود که خبری ناگوار رسانه ملی رادرشوک فروبرد. محمد ابوالحسنی تهیه کننده و خالق انیمیشن دیرین دیرین بدلیل ابتلا به کرونا درگذشت و داغ بزرگی بردل فعالان پویانمایی ایران گذاشت. وی جز پیش قراولان تولید صنعتی انیمیشن در ایران بود و پاتولید آناری همچون دیرین دیرین نقش بسزایی در حرفه ای شدن تولیدات پویانمایی ایفا کرد و با ذهن خلاق و مبتکر خود توانست مسیر نو و جدیدی در تیلور خلاقیت جوانان ایرانی در خدمت اقتصاد و فرهنگ هموار سازد. او به حق بنیان گذار شیوه های نوین متکی به بخش خصوصی برای رشد توسعه هنر-صنعت کشور بود. محمد ابوالحسنی با خلق دیرین دیرین و صدایشکی محمد رضا علیمردانی به شهرت رسید. این پویانمایی یکی از پرمخاطب ترین انیمیشن های چند سال اخیر است. از جمله انیمیشن های ساخته شده توسط وی میتوان به خیلی خطرناکه حسن، حیات وحش، حیوانات منقرض شده، تهران ۱۵۰۰ و دیرین دیرین اشاره کرد. به همین مناسبت به بررسی پویانمایی یا همان انیمیشن می پردازیم.

شاید یکی از سرگرمی های خاص دهه شصتی ها بازی با نقاشی هایی بود کنار صفحه های کتابشان می کشیدند و با ورق زدن سریع شکل های متحرکی را می دیدند همه افراد با پویانمایی خاطرات قشنگی دارند که بخشی از کودکی ما را تشکیل می دهند انیمیشن یا همان پویانمایی هنر جان بخشیدن به اشکال و تصاویر ثابت است یعنی تصاویر متحرک ضبط شده بر روی عکس های به هم پیوسته که هنرمند می تواند آنها را تغییر دهد از مکاتب انیمیشن جهان می توان به مکتب زاگرب مکتب دیزنی مکتب انیمه و مانگا اشاره کرد پویانمایی ایران از اواخر دهه پنجاه میلادی وارد عرصه شد. نخستین تلاش ها برای ساخت پویانمایی در ایران به وسیله اشخاصی مثل اسفندیار احمدیه جعفر تجارتچی پرویز اصلانو و در فاصله سال های ۳۵ تا ۴۰ در تهران صورت گرفت در حال حاضر بزرگترین سفارش

دهنده انیمیشن در ایران مرکز پویانمایی صبا وابسته به صدا و سیما می باشد جامعه هدف انیمیشن ها در گذشته نوجوانان و کودکان بودند اما امروزه حتی بزرگسالان هم مخاطب این گونه برنامه ها هستند زمانی بازار انیمیشن تنها محدود به تولیدات تلویزیونی بود و کارگردان این برنامه ها تنها برای تلویزیون کار می ساختند و این آثار تنها از تلویزیون پخش میشد که همین سفارش های دولتی بازار انیمیشن را محدود کرد. در حال حاضر با گسترش فضای اطلاعات و وجود گوشی های هوشمند در میان مردم و دسترسی راحت مخاطب به فضای مجازی و اینترنت، فضای مناسبی فراهم آورده است که به عنوان بخش خصوصی محتوای انیمیشنی تولید و آن را به دست مخاطب برساند و از این راه کسب درآمد شود. مهم ترین بازارهای محتوای انیمیشنی بازار آموزش است به این معنا که ما به عنوان تولید کننده محتوا می توانیم آناری را تولید کنیم که در رشد و خلاقیت کودکان و نوجوانان تاثیر گذار باشد گسترش ارتباطات اینترنتی موجب شد تا نرم افزارهای قدرتمند تولید انیمیشن به کشور راه یابد.

برخی از محاسن پویانمایی سازی: جذب مخاطب و تاثیر بر آنها. توسعه به واسطه گسترش آموزش به انیمیشن ساز به دلیل نیاز کسب و کارها برای تبلیغات محدودیت های انیمیشن سازی: توجیه روسای شرکت ها برای بستن قرارداد کاری بسیار سخت است، طولانی شدن گرفتن مجوز برای آغاز ساخت انیمیشن. در این شغل، دقت زیاد تمرکز بالا و توجه به جزئیات اهمیت بسیاری دارد و همچنین باید به فنون طراحی و کار با کامپیوتر کامل آشنا بود اینگونه شغل به خوبی در کشور ما شکل نگرفته و حمایت های لازم از آن صورت نمی گیرد به همین دلیل کار در این حوزه بسیار سخت است مثلاً به جای حمایت از انیمیشن های ایرانی تعداد زیادی انیمیشن خارجی خریداری میشه و بازار بین المللی برای انیمیشن ایرانی وجود ندارد دیرین دیرین یکی از مجموعه های پویانمایی ایرانی به صورت طنز است که کارگردان آن علی درخشی و تهیه کننده آن مرحوم ابوالحسنی که به مشکلات

اجتماعی اقتصادی زیست محیطی و غیره می پردازد این پویانمایی به مطالب و چالش های جدید جامعه ایرانی هم می پردازد و سعی می کند با پوشاندن لباس طنز مخاطبان را سرگرم کند. محدودیت های انیمیشن سازی: تولیدات تلویزیونی پخش می شود. مهم ترین بازارهای محتوای انیمیشنی بازار آموزش است به این معنا که ما به عنوان تولید کننده محتوا می توانیم آناری را تولید کنیم که در رشد و خلاقیت کودکان و نوجوانان تاثیر گذار باشد گسترش ارتباطات اینترنتی موجب شد تا نرم افزارهای قدرتمند تولید انیمیشن به کشور راه یابد.



صدایشکی آن را بر عهده دارند و شخصیت های آن راوی، وی، قمرزانی، قهوانی، اینوچه و... است که اولین بار در نوروز ۱۴۰۰ منتشر شد زنده یاد ابوالحسنی یک چهره فرهنگی بود که با تولید انیمیشن سعی در آموزش و فرهنگ سازی داشت. با این وجود یک کارآفرین موفق همه به حساب می آمد که با راه اندازی بنیاد ملی توسعه کارآفرینی محتوای دیجیتال زمینه های اشتغال جوانان در این حوزه را فراهم کرد





بخش ادبی_هنری

امیرحسین منتظر قائم

آموزش الهیات ۹۸-پژدیس شهیدمطهری قارس

خورشیدپشت ابر

خورشید پشت ابر، امیدم به دست توست
اصلا بهار و عید سعیدم به دست توست

خوش آمدی مسافر شعبان به سامرا
خوش آمدی ای آنکه نویدم به دست توست

از سوی تو نسیم، مرا مست می کند
باد صبا و لرش بیدم به دست توست

اقرار قطره اشک نگاهم تو بوده ای
هر آنچه را به چشم ندیدم به دست توست

در کلبه ی سیاه خودم مانده ام ولی...
من آن شبم که صبح سپیدم به دست توست

یوسف اگر تویی منم آن کس که بی
ترنج
با شوق اگر که دست، بریدم به دست توست

مرهم تویی به روی دلم، زود تر بیا
دردی که من به سینه خریدم به دست توست



بخش ادبی_هنری

یگانه منطری

آموزش کودکان استثنایی ۹۷_پژدیس نسیم تهران

در کوچه های انتظار

جهان بی اساس پایان دهد بیا تا بعد
از این در کوچه های غریب شهر روز
میلادت را با بودندن جشن بگیریم و
خیابان‌های تاریک و ظلمات را با نور
بودنت چراغانی کنیم، بیا و ببین مردم
روز آمدنت چه می‌کنند؟

روز جمعه، روز خودت، روز منتظرانت به
سراغ حافظ رفتن تا با فالی دل شکسته
و سینه‌ی زخمی‌ام را مرهمی باشم.
می‌دانی چه آمد؟

یوسف گم گشته باز آید به کنعان
غم مخور....

نه؛ غم می‌خورم؛ غم می‌خورم بخاطر
روزهایی که نبوده‌ای تا لحظات تلخ
غم را کنارم باشی. غم می‌خورم به
خاطر روزهایی که به یادت نبوده‌ام و
با گناه شب شده‌اند. همان روزهایی که
در تقویم خاطره‌ها در منجلاب گناه و
زشتی با قلم جهل ثبت کرده‌ام.

بهترین روز تنها روز ظهور توست.
کی می‌آید؟ کی می‌شود که با قلم
عقل و راستی بر صفحه دل حک کنم
و با صدای بلند فریاد بزنم و به گوش
جهانیان برسانم.

((بهترین روز ، روز ظهور مولاست))



بخش ادبی_هنری

رحمان محمدی

آموزش تاریخ ۹۸_پژدیس حکیم فردوسی البرز

«مبادا غافل شویم و روزمرگی ما را از حضور تاریخی خویش غافل کند» شهید آوینی

۲۰ فروردین سال ۷۲ سید شهیدان اهل قلم شهید مرتضی آوینی آسمانی گشت و به همین مناسبت از ۲۰ فروردین به مدت یک هفته، هفته هنر انقلاب اسلامی نامگذاری شده است اودر آغاز خود را کامران آوینی معرفی کرد و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی بنا به ضرورت های انقلاب به فیلمسازی پرداخت اولین فیلمهایی که اوساخت می‌توان به مجموعه‌های غائله گنبد سیل خوزستان و ظلم خوانین اشاره کرد و هم زمان فعالیت مطبوعاتی خود را با نگارش در نشریه اعتصام ارگان انجمن اسلامی آغاز نمود و همچنین مجموعه پژوهش ها و مقالات او در زمینه سینما در کتاب آینه جادویی جمع آوری شده است از اواخر سال ۷۰ در قالب مجموعه‌ای روایت فتح به کار فیلمسازی و مستندسازی با محوریت جنگ مشغول شد و در کنار تالیفات مقاله در مورد ماهیت سینما و نقد سینمای ایران و جهان مقالات متعدد در زمینه حقیقت هنر و عرفان هنر انقلاب و غیره نوشت از دیدگاه انقلاب اسلامی هنری ستوده و ارجمند است که از عنصر تعهد و جوهر پیام وسازندگی و تربیت برخوردار باشند هنری که ارزشهای مقدس را نشان دهد به انسان ها امید و اعتماد ببخشد واز هر گونه فساد و هرزگی و بدآموزی پاک باشد از نگاه انقلاب اسلامی اگرچه سرچشمه هنر معنویت و شاخه های آن در زندگی مردم باشد گرانبهاترین میوه‌های ایمان و اندیشه و احساس و تخیل آفریننده را بار می آورد پس از انقلاب اسلامی هنرمندان مسلمان پاکی چهره زیبایی هنر را آغاز کردند و با تقویت ارزش های دینی در جامعه روش های مختلف هنری سینما تلویزیون و رادیو دگرگون شد و نقش دینی به خود گرفت.

متفکر و هنرمند فرزانه، شهید سیدمرتضی آوینی، به سال ۱۳۲۶ شمسی در جوار حرم پربرکت سیدالکریم حضرت عبدالعظیم حسنی، در شهر ری دیده به جهان گشود. پس از پشت سر گذاشتن تحصیلات ابتدایی و دبیرستان وارد دانشگاه شد و در سال ۱۳۵۴ در رشته معماری، در مقطع فوق لیسانس فارغ التحصیل شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در سال ۱۳۵۸ وارد جهاد سازندگی می شود و از اوایل سال

سید شهیدان اهل قلم

۱۳۵۹ فیلم سازی و تهیه برنامه های تلویزیونی را در گروه جهاد صدا و سیما آغاز می کند. با شروع جنگ تحمیلی، به جبهه می رود و با تهیه برنامه های ارزش مند، رشادت های رزمندگان اسلام را به تصویر می کشد. در سال ۱۳۷۰ مسئولیت واحد تلویزیونی حوزه هنری و همین طور سردبیری مجله ادبی و هنری سوره را بر عهده می گیرد. وی در بهمن ماه سال ۱۳۷۱ بر پی تأکید مقام معظم رهبری، ساخت سری جدید روایت فتح را آغاز کرد و در پایان ۲۰

روایت محرم، گنجینه آسمانی، توسعه و مبانى تمدن غرب، آینه جادو، آغازی بر یک پایان، امام (ره) و حیات باطنی انسان و...

یکی از علّت های مهم موفقیت شهید آوینی در عرصه های مختلف، برخورداری از توان مندی های بسیار علمی است. یکی از هم کاران او در این باره می گوید: «قلم قوی مرتضی، اولاً نشأت می گرفت از تسلط کاملش به مسائل اسلامی. من می دانستم تفسیر را واقعاً خوب می داند، زبان عربی بلد بود، حدیث خیلی خوانده و روی نهج البلاغه کار کرده بود، با آن هوش و ذکاوتی که به تعبیر خودش همیشه شاگرد اول کلاس ها بود. همه چیزها را توی حافظه خودش نگه داشته بود. از این طرف، در ادبیات و شعر واقعاً دست داشت و مسلط بود. سال ها بود، قلم می زد. سال ها با اشعار آشنا بود، از همه مهم تر تسلط بیش از اندازه اش به عرفان و فلسفه بود. با مکاتب فلسفی آشنا بود و از قبل انقلاب درس فلسفه خوانده بود و بسیار مسلط بود. از آن طرف اهل سیر و سلوک بود، واقعاً توی این سال ها سعی داشت، آن چه غیر رضای خداست، انجام ندهد.»

فروردین سال ۱۳۷۲، به هنگام برداری در منطقه عملیاتی فکه، بر اثر برخورد با مین به همراه یکی از دوستانش به شهادت می رسد. شهید آوینی همواره به دنبال حقیقت بود، در نتیجه هیچ چیز او را از دنبال کردن آن باز نداشت. شهید آوینی همواره به دنبال انجام وظیفه بود. هیچ گاه به انجام کاری بسنده نمی کرد؛ روزی با نیاز به حضور در جبهه جنگ، اسلحه در دست می گرفت و در سنگر رزم حاضر می شد و روزی در سنگر جهاد سازندگی، به رسیدگی بر مشکلات روستاییان محروم و زحمت کش می پرداخت. روز دیگر، تصویر کشیدن رشادت های رزمندگان اسلام را می دانست و روزی هم نگارش مقاله ها و



پیش بسوی اتفاقات ادبی ۶

موسیقی دان و آهنگساز آلمانی

تقویم ادبی

ولادت سید علی صالحی- شاعر
ولادت دکتر حسن حسینی- شاعر
ولادت سلمان هراتی- شاعر
ولادت عبدالحسین فرزاد- شاعر
ولادت نادر ابراهیمی- داستان نویس
وفات صادق هدایت- داستان نویس
ولادت محمد علی بهمنی- شاعر
ولادت دکتر سیروس شمیسا- شاعر
ولادت علامه محمدقزوینی- احیاگر متون
کهن فارسی
ولادت قمرآریان- ژوهشگرو نویسنده
ایرانی
ولادت حسن کامکار- بنیانگذار گروه
موسیقی کامکارها
ولادت ژاله علو- بازیگر سینما تلویزیون
و گوینده
ولادت عبدالحسین جلالیان- شاعر
ولادت پرویز کلانتری-
نقاش، طراح، نویسنده، روزنامه نگار
وفات کلارا آبکار- نگارگر ایرانی
وفات مرتضی محجوبی- نوازنده
پیانو و آهنگساز

۱۹ فروردین: فروردین روز، جشن فروردینگان، درگذشت پابلو پیکاسو نقاش، شاعر، طراح صحنه، پیکرتراش و از بنیانگذاران سبک کوبیسم، درگذشت اریک آکسل کارلفلدت شاعر نمادگرای سوئدی، برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۱۹۳۱

۲۰ فروردین: درگذشت فرانسوا رابله ادیب، پزشک و نویسنده بزرگ رنسانس فرانسه

۲۱ فروردین: درگذشت جبران خلیل جبران نویسنده سرشناس لبنان و آمریکا، خالق اثر مشهور پیامبر، زادروز جوزف پولیتزر روزنامه نگار معروف آمریکایی و بنیانگذار جایزه ادبی پولیتزر

۲۲ فروردین: زادروز آدلاید لابلای گویند نقاش فرانسوی

۲۵ فروردین: روز بزرگداشت عطار نیشابوری، درگذشت جرج فردریک هندل آهنگساز آلمانی

۲۶ فروردین: زادروز لئوناردو داوینچی دانشمند، نقاش، مجسمه ساز و معمار نامدار ایتالیایی، درگذشت میخیل لومونسف نویسنده و دانشمند روسی

۲۷ فروردین: زادروز چارلی چاپلین کمپین مشهور، کارگردان و آهنگساز برجسته هالیوود، برنده جایزه اسکار، درگذشت یاسوناری کاواباتا نویسنده ژاپنی، برنده جایزه ادبیات نوبل

۲۸ فروردین: درگذشت بنجامین فرانکلین، دانشمند، نویسنده، ناشر، روزنامه نگار

۲۹ فروردین: روز جهانی میراث فرهنگی، ولادت یوهان سباستین باخ

سوار بر ماشین زمان اتفاقات و رخدادها، ولادتها و مرگهای فروردین ماه را بررسی میکنیم بامهمراه باشید

۱ فروردین: جشن نوروز / جشن سال نو، روز جهانی شعر

۲ فروردین: عید نوروز

۳ فروردین: عید نوروز

۴ فروردین: عید نوروز، درگذشت اسماعیل ادیب خوانساری موسیقیدان ایرانی

۶ فروردین: روز امید، روز شادباش نویسی، زادروز زرتشت، درگذشت بتهوون موسیقی دان برجسته آلمانی

۷ فروردین: روز جهانی تئاتر

۸ فروردین: درگذشت ویرجینیا وولف رمان نویس، مقاله نویس، ناشر و منتقد

۱۰ فروردین: جشن آبانگاه

۱۱ فروردین: برج ایفل در پاریس بطور رسمی گشایش یافت.

۱۳ فروردین: جشن سیزده به در، درگذشت علی اکبر صنعتی نقاش و مجسمه ساز ایرانی، روز جهانی کتاب کودک

۱۴ فروردین: زادروز ابوالحسن صبا موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده سرشناس ایرانی، درگذشت یوهانس برامس موسیقی دان بزرگ آلمانی

۱۵ فروردین: درگذشت پروین اعتصامی،

۱۷ فروردین: سروش روز، جشن سر و شگان