

نشریه دانشجویی ماهنامه ندای معلم

سال اول_ شماره نهم_ تیر ۱۴۰۰



شناسه نشریه

نشریه دانشجویی ماهنامه ندای معلم

صاحب امتیاز:

کانون نقد و گفتگو پردیس حکیم
ابوالقاسم فردوسی البرز
سال اول - شماره نهم - تیر ۱۴۰۰

مدیر مسئول: محمد ایل بیگی

سر دبیر: رحمان محمدی

روابط عمومی: محمد سلطانی

هیات تحریریه:

فاطمه سورتیجی، فاطمه برزگر، نگین
توکلی مقدم، الهه رعیتی، فاطمه
نوروزی، زهره عبدالله زاده، فاطمه
فاتحی، علی میکائیلی، سیده
زهراموسوی، سمیران نعمتی، مرضیه
جوزی

ویراستار: امیر محمد جعفری

طراح و صفحه ارا: یگانه زینتی (۰۹۹۰۶۵۵۲۳۱۹)

نقد کتاب های کودکان اگرچه در بعضی جهات با نقد به معنای وسیع کلمه همسویی دارد و از شاخه های نقد ادبی به شمار میرود، ولی از جهاتی هم ملاک های خاص خود را دارد. بر همین اساس منتقد آثار کودک علاوه بر داشتن دانش عمومی نقد، باید با ضوابط و ملاک های آن آشنایی داشته باشد. از جمله این ضوابط به لحاظ ظاهری توجه به قطع کتاب، کیفیت کاغذ و حجم آن است که حجم کتاب باید کم و کاغذ آن مرغوب



از مدرسه چه به خاطر دارید؟ حیاطی نسبتاً بزرگ با درختانی سر به فلک کشیده، سالنی مملو از دانش آموزان پرهیاهو و کلاس هایی که قلب تپنده ی مدرسه بوده اند. همان مکانی که قرار بود تحولات فکر و ذهن ما در آن جا رقم بخورد.

در کلام رهبری

«امروز همه باید احساس تکریم به معلمان را، در فضای فرهنگی جامعه و در ذهن مردم بیش از پیش تشدید کنند».

(امام خامنه ای مدظله العالی)

سخن سردبیر

نشریه ندای معلم به ایستگاه تابستان گرم رسید. در این شماره محوریت خاصی در نظر گرفته نشد و سعی بر آن شد تا توانایی های هر یک از اعضا در هر زمینه و موضوعی شناخته شود تا در همان راستا فعالیت کنند. در این شماره کمی متفاوت تر عمل کردیم و میزبان دانشجو معلمان جدیدالورود سال ۱۳۹۹ بودیم بطوریکه در این شماره ۵۰ درصد اعضا جدید نسبت به شماره قبل بودند و نویسندگانی از پردیس های البرز، یزد و گیلان



۶

دولت سیزدهم باید در ابتدا تکلیفش را با سند تحول بنیادین روشن کند البته که نمی توان از یک دولت چهارساله انتظار داشت این سند کاملاً به صورت عملیاتی اجرا شود اما افق این سند ۱۴۰۴ بوده یعنی باید تا این سال ما به اجرای کامل این سند می رسیدیم و ۴ سال نمی توان کار ۱۴ سال را کرد اما دولت سیزدهم انتظار می رود که یک آغاز جدیدی برای اجرای سند تحول باشد پس ۲ چالش جدی دولت سیزدهم در آموزش و پرورش اجرای سند تحول بنیادین که افق آن ۱۴۰۴ تعیین شده و کمبود نیروی انسانی است.

۱۰



ایده اصلی این کتاب با فرهنگ رایج انتخاب سریع اهداف گرفته شده است و نویسنده سعی کرده از تمثیل و تشبیه و اتفاقات پیش آمده در جهان موضوع را تشریح کند و استدلال های خود را در قالب تحقیق طی ۱۲ فصل ارائه کرده است.

ما در ادبیات، عرفان و شریعتمان داریم که زمانی شما به خداشناسی می رسید که به خودشناسی رسیده باشید و «خورشید» فیلم خودشناسی انسان است در این جهان مدرن بی قواره که انگار پایانی برای جهالت و توحشش وجود ندارد.



۱۱

فهرست

۱۰

ایستگاه کتاب

۷

بخش ادبیات کودک و نوجوان

۴

آموزش و پرورش؟ تعلیم و تربیت؟

۱۱

سینما کلاکت ۳

۹

جهادی نگاهت خانم معاون ۱

۵

منفوترین حلال

۱۲

پیش بسوی اتفاقات ادبی ۹

۱۰

گلچین اشعار

۶

آموزش و پرورش سیزدهم

آموزش یا پرورش؟ تعلیم یا تربیت؟

بخش اجتماعی_فرهنگی

فاطمه سورتیجی

آموزش کودکان استثنایی ۹۸_ پردیس بنت الهدی صدرگیلان

از مدرسه چه به خاطر دارید؟

حیاطی نسبتاً بزرگ با درختانی سربه فلک کشیده، سالنی مملو از دانش آموزان پرهیاهو و کلاس هایی که قلب تپنده ی مدرسه بوده اند. همان مکانی که قرار بود تحولات فکر و ذهن ما در آن جا رقم بخورد. از همان کلاس درس قرار بود به آرزوها رنگ واقعیت ببخشیم و مهم تر از آن درس زندگی بیاموزیم. اما سوال این است تا چه حد فکر و ذهنمان متحول و آرزوهایمان محقق شدند؟ تا چه اندازه درس زندگی آموختیم و مهارت های بهتر زیستن را فرا گرفتیم؟ همه ی ما روز اول با کیف کوچک و لقمه ای در دست، با نگاهی نگران و گام هایی لرزان قدم به مدرسه گذاشتیم. به امید آن که بیاموزیم و تعلیم ببینیم. اما همه چیز به این جا ختم نمی شود. هدف مدرسه باید چیزی فراتر از آموزش و تعلیم باشد. رسالت این مکان مقدس این نیست که دانش آموز تنها چند نکته از فلان فصل فلان کتاب را بیاموزد و نمره ای کسب کند و بعدها این مطالب به نقطه ی کور ذهنش پرت شوند و کاربرد خاصی در زندگی اش نداشته باشند. آن چه که مهم تر است پرورش و تربیت انسان

هایی است که باید مهارت های زندگی و اصول شهروندی را بدانند و به آن ها جامعه ی عمل ببوشانند. دانش آموزان باید در مدرسه بیاموزند که حقوق دیگران را رعایت کنند، به تفاوت های فردی احترام بگذارند و اصول اخلاق و انسانیت را تمرین کنند. جامعه پیش از متخصص و کاردان در هر عرصه و زمینه ای به انسانی شریف، دلسوز، مسئولیت پذیر و با وجدان نیاز دارد. اگر فردی در زمینه ای متخصص باشد اما نظم، قانونمندی و وجدان کاری نداشته باشد، آن جامعه متضرر می شود و این جاست که به اهمیت تربیت صحیح در مدارس پی می بریم. متأسفانه جامعه ی امروز به نوعی ابتذال در اخلاق دچار شده است و بشر نتیجه ی بی توجهی به بعد اخلاق را به وضوح و آشکارا می بیند و حس می کند. اما در بعضی از نقاط جهان هم چنان شاهد بی توجهی به این مسائل هستیم. بنابراین آن چه که حاصل می شود ورود نسل بی مسئولیت و فرهنگ نیاموخته به جامعه است. از این روست که می گوئیم مدرسه منشا تحول است. تحول کسانی که می خواهند آینده ی یک کشور را بسازند، سکان آن را به دست گیرند و آن را از امواج بلاخیز پسرفت و عقب ماندگی به ساحل آرام



منفورترین حلال

«رَوْجَةُ مُوْغَلَى فَلَانَةَ طَالِقٌ»

جمله ای که در روز اول ذی الحجه هرگز بیان نمی شود... اول ماه ذی الحجه همزمان با سالگرد ازدواج حضرت علی (ع) و فاطمه (س) در ایران هیچ طلاقى ثبت نمی شود. اما کاش این جمله در هیچ روزی گفته نمیشد. به احتمال بسیار زیاد شما حداقل یک طلاق در بین اقوام خود داشته اید. اما واقعا چرا؟ چرا طلاق به این اندازه سهل و بی حرمت شده است؟ با وجود آنکه شرایط ازدواج و انتخاب همسر از گذشته بسیار بهتر شده است... شما قبل از ازدواج میتوانید با همسر تان ساعت ها گفتگو کنید و از علایق و انتظارات یکدیگر آگاه شوید. همچنین مشاوران ازدواج بسیاری هستند که با آزمون های مختلف به شما کمک می کنند تا بیشتر متوجه تناسب و تفاهم باهم شوید؛ درحالی که در گذشته تازه بعد از عقد دختر و پسر میدیدند که همسرشان چه شکلی است؛ مو دارد یا کچل است، چاق است یا لاغر،

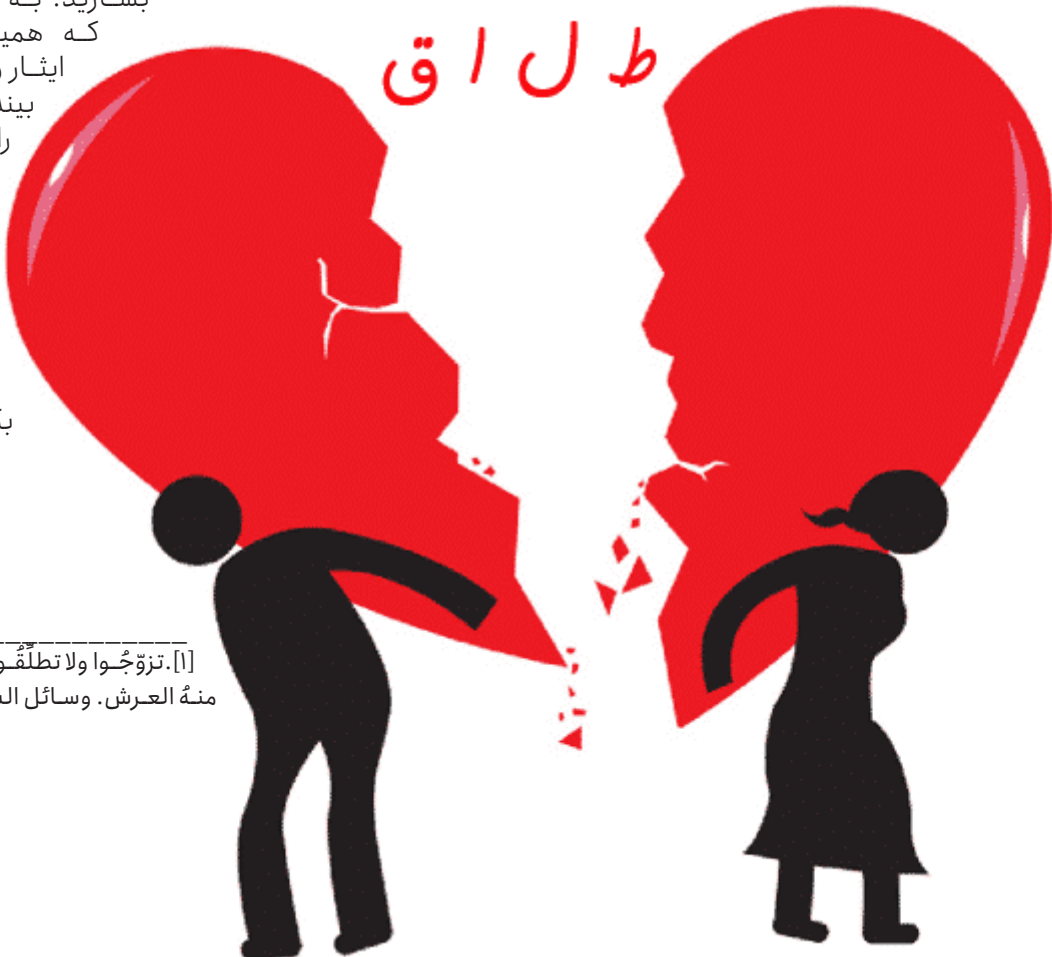
زشت است یا زیبا؟؟؟ امروزه شما میتوانید قبل از ازدواج روزها با هم باشید و با هم به پارک و کافه بروید تا بیشتر با اخلاق و رفتار هم آشنا شوید درحالی که در گذشته اگر امروز مراسم خواستگاری بود فردا هم مراسم بله برون و پس فردا عقد جاری میشد. اما امروزه تعداد طلاق نسبت به گذشته سر به فلک کشیده است... برآستی چرا؟؟؟

همه می گویند مشکلات اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی و خانوادگی و... ولی مگر این مشکلات در گذشته نبوده است؟ چه بسا بیشتر هم بوده اما به زندگی ها خللی وارد نمی کرده است. اما امروزه بنیان خانواده ها اغلب سست و بی پایه است که با این مشکلات که همیشه و در همه جوامع وجود دارد متلاشی می شود. به نظر من در قرن ۲۱ تعریف «زندگی مشترک» متفاوت شده است. پسران و به خصوص دختران ما فکر می کنند زندگی مشترک یعنی همیشه خوشی، همیشه رفاه و همیشه لذت... کسی

به انها نگفته زندگی مشترک علاوه بر اینها تحمل سختی ها، تلاش برای غلبه بر سختی ها و در نهایت کنار آمدن با برخی سختی ها را هم به همراه دارد. یک خانواده نوپا همانند همه چیز های نوپای دیگر دارای مشکلات عدیده است و باید به صورت مشترک حل شود و امروزه تا تقی به تقی میخورد بین زن و شوهر دعوا می شود و بعد هم قهر... و امان از آن وقت که هر دو مغرور باشند و کله شق! این قهر مدت ها طول می کشد و در آخر به جلسه دادگاه ختم می شود... و همین ها باعث می شود از بین ۶ ازدواج در ایران یکی منجر به طلاق شود. بدون شک طلاق راهی شرعی و قانونی برای ازدواج های نادرست است اما طلاق آخرین راهی است باید انتخاب کنید. زود تسلیم نشوید؛ برای بهبود زندگی مشترک تان بجنگید و تلاش کنید؛ حل برخی مسائل لاینحل را به دست زمان بسپارید و در مواقع سخت زندگی به روزهای ابتدایی ازدواج تان فکر کنید و در ذهنتان تکرار این روزها را در آینده بسازید. به عشق و محبت

که همیشه همراه با ایثار و فداکاری است بیندیشید و همه راه ها را امتحان کنید حتی اگر مطمئن هستید بی فایده است. لرزاندن عرش خدا را برای آخرین مرحله بگذارید [۱].

ط ل ا ق



[۱] تَزَوُّجُوا وَلَا تَطْلُقُوا فَإِنَّ الطَّلَاقَ يَهْتَرُ مِنْهُ الْعَرْشُ. وسائل الشیعه، ج ۱۶، ص ۲۶۸

آموزش و پرورش سیزدهم

بخش سیاسی

نگین توکلی مقدم

آموزش ابتدایی ۹۹ - پردیس امیرکبیر البرز



انتخابات ۲۸ خرداد به پایان رسید و دولت سیزدهم روی کار آمده است و منتظر وزیر جدید آموزش و پرورش هستیم. در این میان انتظارات از این وزیر خانه طویل بااهمیتی دوجندان بسیار بالاست. در ادامه به برخی انتظارات میپردازیم:

دولت سیزدهم باید در ابتدا تکلیفش را با سند تحول بنیادین روشن کند البته که نمی توان از یک دولت چهارساله انتظار داشت این سند کاملاً به صورت عملیاتی اجرا شود اما افق این سند ۱۴۰۴ بوده یعنی باید تا این سال ما به اجرای کامل این سند می رسیدیم و ۴ سال نمی توان کار ۱۴ سال را کرد اما دولت سیزدهم انتظار می رود که یک آغاز جدیدی برای اجرای سند تحول باشد پس ۲ چالش جدی دولت سیزدهم در آموزش و پرورش اجرای سند تحول بنیادین که افق آن ۱۴۰۴ تعیین شده و کمبود نیروی انسانی است.

۱ محتوای کتب درسی را به روز کنند خیلی از مطالب درسی مدارس نیاز به بازنگری دارند که باید لحاظ شود.

۲ درآمد سرانه معلمان را افزایش و به بالای خط فقر برسانند تقریباً ۹۰ درصد معلمان زیر خط فقر زندگی می کنند و نیاز به شغل دوم دارند و مدارس دولتی فاقد حداقل بودجه هستند.

۳ از دخالت عوامل غیر مسئول در امور مدارس جلوگیری کنند و مدیریت مدارس را به شورای مدارس بسپارند.

۴ ضرورت اولویت های آموزشی را بشناسد و به طور مثال مشکل نیروی انسانی در آموزش و پرورش تا پنج سال آینده کشور را با مشکل جدی روبه خواهد کرد از اکنون برنامه ریزی کند که نیروی انسانی مورد نیاز آموزش و پرورش را با محوریت دانشگاه فرهنگیان جذب شوند

۵ محیط مدارس را شاد و با نشاط کنند بسیاری از دانش آموزان و معلمان در محیط بسته و محدود مدارس دچار افسردگی شده اند که باید با تدارک محیط با نشاط فضای بهتری را برای حصول نتایج مطلوب تحصیلی تدارک بینند.

بخش ادبیات کودک و نوجوان

۱. اصول نقد کتاب کودک

الهه رعیتی (آموزش ابتدایی ۹۹ - پردیس امیرکبیر البرز)

روان شناسی رشد، راهنمای سخت کوش گروه اول و ناظر سخت گیر گروه دوم باشد



خواننده را به عهده دارند. پس هرگونه وضعی که در این جا دیده شود محصول سستی و کم مایگی شاعران، نویسندگان و منتقدان بزرگسال است. گروه هایی که در انتخاب کتاب کودک دخیل اند: گروه اول اولیا و مربیان اند که برای انتخاب کتاب خوب معیار هایی به دست می آورند، گروه دوم تولیدکنندگان کتاب اند. بسیاری از کسانی که در کار تولید کتاب برای کودکان اند ضوابط این کار را نمیدانند. نویسنده ای که نمی تواند برای بزرگسالان رمان یا داستان کوتاه بنویسد به داستان نویسی برای کودکان روی می آورد بدون اینکه درک صحیحی از عوالم کودکان داشته باشد و بدون آگاهی از شرایط شعر کودک کلماتی ناهمگون را به عنوان شعر تحویل شاعر میدهد که نباید این طور باشد. گروه سوم منتقدان ادبیات کودکان اند که باید با اطلاع از جنبه های گوناگون ادبیات کودک و آشنایی با

نقد کتاب های کودکان اگرچه در بعضی جهات با نقد به معنای وسیع کلمه همسویی دارد و از شاخه های نقد ادبی به شمار میرود، ولی از جهاتی هم ملاک های خاص خود را دارد. بر همین اساس منتقد آثار کودک علاوه برداشتن دانش عمومی نقد، باید با ضوابط و ملاک های آن آشنایی داشته باشد. از جمله این ضوابط به لحاظ ظاهری توجه به قطع کتاب، کیفیت کاغذ و حجم آن است که حجم کتاب باید کم و کاغذ آن مرغوب باشد. در بررسی محتوایی استفاده از اوزگان و تعبیرات آسان و قابل فهم توصیه شده. دانستنی های پایه، تناسب موضوع با سن مخاطب و استفاده از رنگ های گرم و شاد در تصاویر کتاب، خواندن آن را برای کودک لذت بخش میکند. اگر چه نقد ادبی در دوره ما ضعیف و بیمارگونه است اما بدتر از آن وضعیت نقد کتاب کودکان است. همه میدانیم که ادبیات کودک نه ساخته کودک که پرداخته بزرگسالان است و کودکان فقط نقش

فاطمه نوروزی (آموزش ابتدایی ۹۹ - پردیس امیرکبیر البرز)

۲. الفبای ادبیات کودک و نوجوان

۵. ایجاد و تقویت صلح در جهان. مراحل تاریخ ادبیات کودک و نوجوان:
 ← اول: آفرینش و انتقال آثار ادبی به صورت شفاهی.
 ← دوم: گردآوردن و نوشتن آثار ادبی شفاهی.
 ← سوم: پدید آوردن آثار ادبی با الهام از آثار شفاهی.
 ← چهارم: آفرینش آثار ادبی ویژه ی کودک و نوجوان.

سرچشمه ادبیات کودکان

فولکلور یا فرهنگ عامه همچنان که سرآغاز پیدایی همه ی هنرهاست، سرآغاز ادبیات و به خصوص ادبیات کودکان نیز است. لالایی ها، مثل ها، ترانه های کودکان، افسانه های خردسالان، داستان های ماجراجویی و

خویشتن، ایجاد احترام به اصالت انسانی و میل به اعتلای مدام.
 ج. سرگرم کردن و لذت بخش بودند.
 علاقه مند کردن کودک به مطالعه و ایجاد عادت به آن.



ویژگی های مهم ادبیات کودک و نوجوان بدین شرح است:

۱. با زبان و بیان، توانایی درک و زبان نوشتاری، تخیل و تجربه های کودکان و نوجوانان متناسب است.
 ۲. به رشد و پرورش شخصیت خواننده کمک می کند.
 ۳. اهمیت تصویر را برای کودک و نوجوان برابر با اهمیت نوشته می داند و همواره بخشی از پیام را با تصویر بیان می کند

مهم ترین اهداف ادبیات کودک و نوجوان:

الف. آماده کردن کودک برای شناختن، دوست داشتن و ساختن محیط.
 ب. شناساندن کودک به

۳. شعر کودک و نوجوان

زهرة عبدالله زاده حسینی (معلم و فرهنگی)

تقدیم به بچه های عزیز

اتل مثل یه قصه
یه قصه ی پرغصه

مدتیه بچه ها
یه ویروس ناقلا
وول می خوره میون
گروه گروه آدما
اسمش چیه؟ کرونا

یه ویروس پلیده
مثل اونو تا امروز
اصلا کسی ندیده
میکروب وحشت انگیز
وحشیه مثل چنگیز

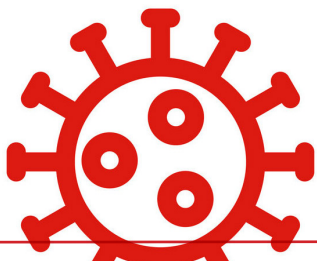
یه گوشه ای نشسته
مدرسه ها رو بسته

اتل مثل بچه ها
با این بلا کرونا
چه کار کنیم ما حالا؟

باید باشیم تو خونه
بهش ندیم بهونه
باید فراری بدیم ناقلا رو
برگردونیم به خونش میکروب بد ادا
رو

اتل مثل بچه ها
دوباره دنیای ما
قشنگ و آروم میشه
ویروس نحس بدجنس
به زودی داغون میشه

جهانی و عاشقانه و اسطوره ها که همه زائیده ی تخیل و تفکر مردم اعصار مختلف هستند؛ بنیاد و اساس ادبیات کودکان و نوجوانان را تشکیل می دهد. بنابراین ادبیات کودکان سرچشمه در فولکلور و فرهنگ عامه دارد و به کهنسالی زندگی بشر بر روی زمین استادیات کودکان و نوجوانان به معنی واقعی آن، یعنی نوشته هایی که در آن حس و حال کودکانه حاکم باشد، به زبان و نثری مناسب سطح سواد کودکان نوشته شده و معمولاً همراه با تصاویر است؛ به عنوان یک شکل ادبی مستقل تقریباً از نیمه ی دوم سده ی هجدهم میلادی در جهان پدید آمده است. در ظهور دیر هنگام این نوع ادبیات، عوامل اقتصادی و اجتماعی مؤثر بودند. پیش از عصر جدید (رنسانس) به کودکان بیشتر همچون بزرگسالانی کوچک نگریسته می شد و ادبیاتی ویژه ی نیازهای خاص و سطح درک و فهم آنان ضروری شمرده نمی شد. در کشورهای اروپایی، یکی از کتاب های چاپی ویژه ی کودکان «جهان مرئی در تصاویر» (۱۶۵۸م) از «کومنیوس» (۱۵۹۲-۱۶۷۰م) است. کتابی که آموزشی و درسی بود، ولی نخستین کتاب مصور کودکان به شمار می آید. بعدها «شارل پرو» در فرانسه و «برادران گریم» در آلمان، قصه های کهن و معروف سرزمینشان را گردآوری و بازنویسی کردند که این کتاب ها بسیار مورد توجه قرار گرفت و در کشورهای مختلف از جمله ایران ترجمه شد. در سده ی نوزدهم میلادی تصاویر نقش برجسته ای در کتاب های کودکان یافتند و همچون امروز برای جلب توجه کودکان به داستان ها کمک به آنها برای تجسم شخصیت ها و کنش های داستانی به کار رفتند. این نوع ادبیات تا سده ی بیستم به عنوان یک نوع ادبی عمده تکامل یافت و شکل پذیرفت و در این سده به اوج تکامل خود رسید



جهادی نگاشت خانم معاون

بر عذاب وجدانی که داشتم و می ترسیدم از اینکه دلش رو شکسته باشم داشتم فکر میکردم چطور یه پسر بچه نه ساله این چیزها برایش عادی شده و با وجود همه اینا میخندد و شاداست حتی تو راه خودم را به جای محسن گذاشتم و با خودم فکر کردم شاید من تحملشو نداشتم روزهام با وجود محسن خیلی قشنگ شده بود من رفته بودم درس بدم اما خیلی چیزها را یاد گرفتم از محسن امیدواری کنار آمدن با مشکلات رو یاد گرفتم به پیشنهاد یکی از اساتید دانشگاه از محسن خواستم آرزویش را نقاشی کنه وقتی نقاشی رو بهم تحویل داد خانواده خودش و من را کشیده بود کنار حرم امام رضا بدون اون دستگاه آرزویش این بود خوب بشود و با خانواده اش برود مشهد و من رو هم با خودش ببرد چقدر اون آرزو اون نقاشی برای من حس خوبی داشت و انگیزه ام را دوباره بر کرد....

ادامه دارد....

از من پرسیدند چه روزهای دیگه ای میانند برای تدریس نمیدونم چی تو ذهنم گذشت اما توسل به حضرت زهرا انگار کار خودشو کرده بود و دیگه از اون استرس خبری نبود جای اون استرس شجاعتی اومده بود که باعث شد بگویم روزهای زوج از ساعت یازده و نیم به بعد بقیه ساعت ها کلاس داشتم و این ساعت ناهار دانشگاه بود و میتوانستم بیایم با خنده آخر محسن از تصمیمم راضی تر شدم و به قول معروف دلم قرص تر شد از اون روز به بعد گشتم دنبال فیلم های آموزشی سوم دبستان با استادها و معلم های مختلف در فضای مجازی حرف زدم تا بتوانم از پس تدریس بر پیام شب ها برای خودم طرح درس مینوشتم اینکه وقتی رفتم چی بگم و چطور درس بدم روزهای زوج شوق دیگه ای داشتم کلاس یازده که تموم میشد راه می افتادم سمت خونه محسن هرچی از حس خوب اون لحظه ها بگویم شاید کم گفتم ولی خب سختی هایی داشت مثل اینکه محسن را با این وضعیت میدیدم یادم هست داشتم درس ریاضی میدادم که محسن شروع به

دانشجوی ترم ۲ علوم تربیتی بودم ترم یک با ثبات خاصی و خیلی خسته کننده گذشته بود برام اما شروع ترم ۲ برایم شروع زندگی جدید بود صبح آن روز طبق قرار همیشگی همراه با دوستم راهی دانشگاه شدیم اما صحبت های میانمان آن روز با بقیه روزها فرق داشت بحث از پسر بچه ای بود که به دلیل مشکل تنفسی که داشت نمی توانست به مدرسه برود و دوست من از طریق مدیر مدرسه مقابل دانشگاه آن را شناخته بود. آن روز اولین روزی بود که برای دیدنش می رفت تا به او درس بدهد با اینکه رشته دوست من دبیری ادبیات بود اما قبول کرده بود صحبت هایمان خیلی طول کشید خوشبختانه دانشگاه مادر حاشیه شهر استان قرار دارد در ادامه متوجه میشدیم چرا گفتم خوشبختانه زمانی که رسیدیم از من خواست تا به همراه او به خانه محسن برویم تا تنها نباشد اون ساعت کلاس نداشتم و برای کنجکاو و دیدن محسن قبول کردم راس ساعت مقرر هر دو راه افتادیم حدودا ۲۲ دقیقه ای از دانشگاه تا منزل محسن فاصله بود بالاخره رسیدیم پسر بچه نه ساله ای که به اندازه قد خودش دستگاه سفید رنگی رادار کنار خود داشت و عجیب آن دستگاه و لوله متصل به گردنش خودنمایی می کرد سعی کردیم ناراحتی خود را نشان ندهیم و وارد شدیم من قرار نبود کاری انجام دهم صرفا حضور داشتم تا دوستم تنها نباشد اما به محض ورودمون ماجرا کلا عوض شد به دلیل اینکه روش های تدریس فرق کرده بود بعد از چند دقیقه دوستم نتوانست درس بدهد و هر طور میگفت محسن متوجه نمیشد درسته یک ترم گذرونده بودم اما تا حدی با مبانی آشنا بودم با وجود استرسی که داشتم دلم رو به دریا زدم و صلواتی فرستادم و از حضرت زهرا کمک خواستم حالا دیگه جاهامون عوض شده بود من کنار محسن بودم و شروع کردم به تدریس کردن صدای محسن خیلی آروم بود بلند تر از اون نمیتوانست صحبت کند همراه با صحبت کردن محسن صدای لوله وصل شده به گلویش و دستگاه متصل به لوله می آمد که خیلی واضح تر از صدای خود محسن بود جلسه اول فقط با یادآوری سال قبل گذاشت چون خودم هم آمادگی چندانی نداشتم موقع خدا حافظی مادر محسن

سرفه کرد سعی کردم خیلی سوال نپرسم و بیشتر خودم توضیح بدم تا اذیت نشه اما یک دفعه با یک سرفه لوله از گلویش پرت شد بیرون هنوزم برای حرکت آن روزم و بی تجربه بگی که

داشتم خودم نمیبخشم ترسیدم و جیغ کشیدم و به عقب رفتم اما محسن خیلی آرام لوله رو برداشت و به گلویش وصل کرد و یادمه بهم گفت نترس خانم معلم عادیه وقتی داشتم بر میگشتم علاوه



معرفی کتاب

بخش ادبی-هنری

سیده زهراموسوی
آموزش ابتدایی ۹۹- پردیس امیرکبیر البرز

«گستره» نوشته دیوید اپستین نشر نوین

ایده اصلی این کتاب با فرهنگ رایج انتخاب سریع اهداف گرفته شده است و نویسنده سعی کرده از تمثیل و تشبیه و اتفاقات پیش آمده در جهان موضوع را تشریح کند و استدلال های خود را در قالب تحقیق طی ۱۳ فصل ارائه کرده است. این کتاب به والدین، به کسانی که مسئول و مربی هستند توصیه می شود. در ادامه به بخشی کوتاه و چکیده مطلب کتاب می پردازیم. جمله خیلی کلیشه ای که والدین اکثرا با آن روبرو میشوند این است که اگر میخواهی فرزندان ت پیانیست شود باید از ۳ یا ۴ سالگی شروع کند. به خیلی از افراد جویای کار گفته می شود که رزومه خیلی متنوعی دارید، اصطلاحا از این شاخه به اون شاخه پریده اید. سوال این است که آیا تخصصی شدن یک مهارت عیب و نقصی ندارد؟ نویسنده اینطور پاسخ میدهد که فرهنگ انتخاب مسیر سریع باعث شده از برخی قابلیت ها غافل شویم. این فرهنگ باعث شده فرقه ای بین والدین ایجاد شود که می خواهند بزور فرزندان شان را جلو بیاورند. نویسنده معتقد است که علاوه بر تخصص در یک مهارت مسیر تفکر دیگری هم وجود دارد که در زندگی خیلی نیاز است و باعث خلاقیت ما می شود.

تحقیقاتی در حوزه فرآیند یادگیری صورت گرفته که به شرح زیر است: در یک کلاس ریاضی اگر قرار است عبارت جبری تدریس شود باید ابتدا مفهوم انتزاعی آن برای دانش آموزان تشریح شود؛ اگر دانش آموزی خودش سعی کند مفهومی را متوجه شود و بدون کمک اضافه از سوی معلم بتواند مسئله ای را حل کند و ارتباط بین مفاهیم را خودش پیدا کند، ممکن است در کلاس نمرات خوبی نداشته باشد اما در طولانی مدت نتیجه خیلی بهتری دارد. دیوید اپستین از مدارس ژاپنی مثال میزند که: وقتی شما به کلاس درس ژاپنی ها نگاه کنید بیشتر اوقات متوجه موضوع بحث نمی شوید. در ابتدای کلاس، معلم یک مسئله خیلی سنگینی را طرح می کند که از چند بخش تشکیل شده است و مفاهیم مختلفی را در برمیگیرد، گاهی پیش می آید که کل تایم کلاس صرف حل همین یک مسئله می شود؛ روش نیز به این صورت است که دانش آموزان دسته جمعی فکر می کنند و هرکس هر ایده ای داشته باشد روی تخته می چسباند و در آخر، کل کلاس یک سفر مفهومی را طی کرده اند. حتی در تحصیلات دانشگاهی توجه نکردن به گستره تفکر نتایج خوبی را به بار نمی آورد. نقش گستره تفکر و گوناگونی مهارت ها بسیار عمیق است. فایده گستره این است که فرد ابزار بیشتری دارد تا دنیا را بفهمد و مسائل را حل کند. برای اینکه در کار به ابزار وسیعی دسترسی داشته باشیم و موضوعات زیادی را در ذهن داشته باشیم، باید که شرایط مختلف و زیادی را تجربه کرده باشیم که بتوانیم برای آن ها فراخوان صادر کنیم. گستره علاوه بر اینکه برای انتخاب رشته تحصیلی و شغل نیاز است، برای توانایی شناختی و حل مسئله نیز بسیار کارآمد و مهم است. شما وقتی می توانید توانایی های ذهنی خود را بالا ببرید که دامنه فکری گسترده داشته باشید.

گلچین اشعار

بخش ادبی-هنری

گردآورنده: علی میکایلی
آموزش جغرافی ۹۸- پردیس حکیم فردوسی البرز

باید غبار صحن تو را طوطیا کنند
«آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند»

هو هو باد نیست که پیچیده در روا
خیل ملائکند رضا یا رضا کنند

بازار عاشقان تو از بس شلوغ شد
ما شاعرت شدیم که مارا سوا کنند

«هرگز نمیرد آنکه دلش» جلد مشهد است
حتی اگر که بال و پرش را جدا کنند

هر کس به مشهد آمد و حاجت گرفت و رفت
او را به درد کرب و بلا مبتلا کنند

دردی عظیم و سخت که آن درد را فقط
با یک نگاه گوشه ی چشمت دوا کنند

از آن حریم قدسی ات آقای مهربان
«آیا شود که گوشه ی چشمی به ما کنند»



سینما کلاکت ۳

سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۱ معرفی شد.

دیدگاه منتقدین فیلم خورشید:

لی مارشال، منتقد ارشد اسکرین دیلی پس از ونیز، هدف فیلم تازه مجیدی می‌تواند دست یافتن به موفقیت‌های بهترین و موفق‌ترین اثر کارنامه او یعنی «بچه‌های آسمان» باشد. هر چند شاید پندهای اخلاقی بر داستان و روایت سایه بیفکند و آن را بیش از اندازه موعظه‌آمیز جلوه دهد. این فیلمی دیکنزی است که حس ورود به دنیای دیزنی را به بیننده می‌بخشد.

دبورا یانگ، منتقد ارشد هالیوود ریپورتر: فیلمساز ایرانی برخی از تاثیرگذارترین و شگفت‌انگیزترین فیلم‌های جهان سینما را دربارهٔ کودکان رنج‌دیده و آزارکشیده ساخته و خورشید یکی از بهترین آثار اوست. صحنه‌های اکشن فیلم مانند یک فیلم کلاسیک با موضوع فرار از زندان ساخته شده‌اند و هیجان و خطر با حضور بچه‌ها در تونل

زیرزمینی هر لحظه بیشتر می‌شود.

و مادرش هم به خاطر مشکلات روانی در بیمارستان بستری شده است. او که وضع مالی چندان خوبی ندارد توسط یکی از هم‌محل‌های خود از وجود یک گنج در زیرزمین مدرسه آگاه می‌شود و تصمیم می‌گیرد با دوستان خود در یک ماجراجویی تازه به سراغ این گنج برود.

جوایز و جشنواره‌ها

فیلم خورشید مجید مجیدی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی (رقابتی) شیر طلایی در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز انتخاب و برنده جایزه فانوس جادویی این جشنواره شد. همچنین با انتخاب منتقدان هالیوود ریپورتر، خورشید در شما جشنواره ونیز و تورنتو در سال ۲۰۲۰ قرار گرفت.

ما در ادبیات، عرفان و شریعتمان داریم که زمانی شما به خداشناسی می‌رسید که به خودشناسی رسیده باشید و «خورشید» فیلم خودشناسی انسان است در این جهان مدرن بی‌قواره که انگار پایانی برای جهالت و توحشش وجود ندارد.

فیلم مکاشفه‌ای است برای رسیدن به حقیقت وجودی درون انسان‌ها. انگار خود مجیدی هم در این فیلم به خودشناسی خود پرداخته و بسان استادی که دیگر همه چیز را یاد گرفته و فوت و فن همه چیز را بلد شده، به سادگی روی آورده است. فیلم خورشید به کارگردانی مجید مجیدی و نویسندگی مشترک مجید مجیدی و نیما جاویدی فیلمی اجتماعی است که به موضوع کودکان کار می‌پردازد. مجید مجیدی با ساخت خورشید بار دیگر به روزهای اوج خودش بازگشته و نشان داده است کارگردانی کاربلد و کاملاً آشنا به زبان سینما است. بازیگر نوجوان در این فیلم نقش مهمی را برعهده دارد. روح الله زمانی کودک هنرمندی است که نقش علی را بازی کرده است. از میان هنرمندان شناخته شده جواد عزتی، علی نصیریان و طناز طباطبایی در فیلم خورشید بازی کرده‌اند.

داستان فیلم

شخصیت اصلی فیلم کودک کاری است که در یک اوراقی لاستیک کار می‌کند.



پیش بسوی اتفاقات ادبی ۹

مرضیه جوزی

آموزش ابتدایی ۹۹_ پردیس امیرکبیر البرز

بخش ادبی_هنری

ولادت:

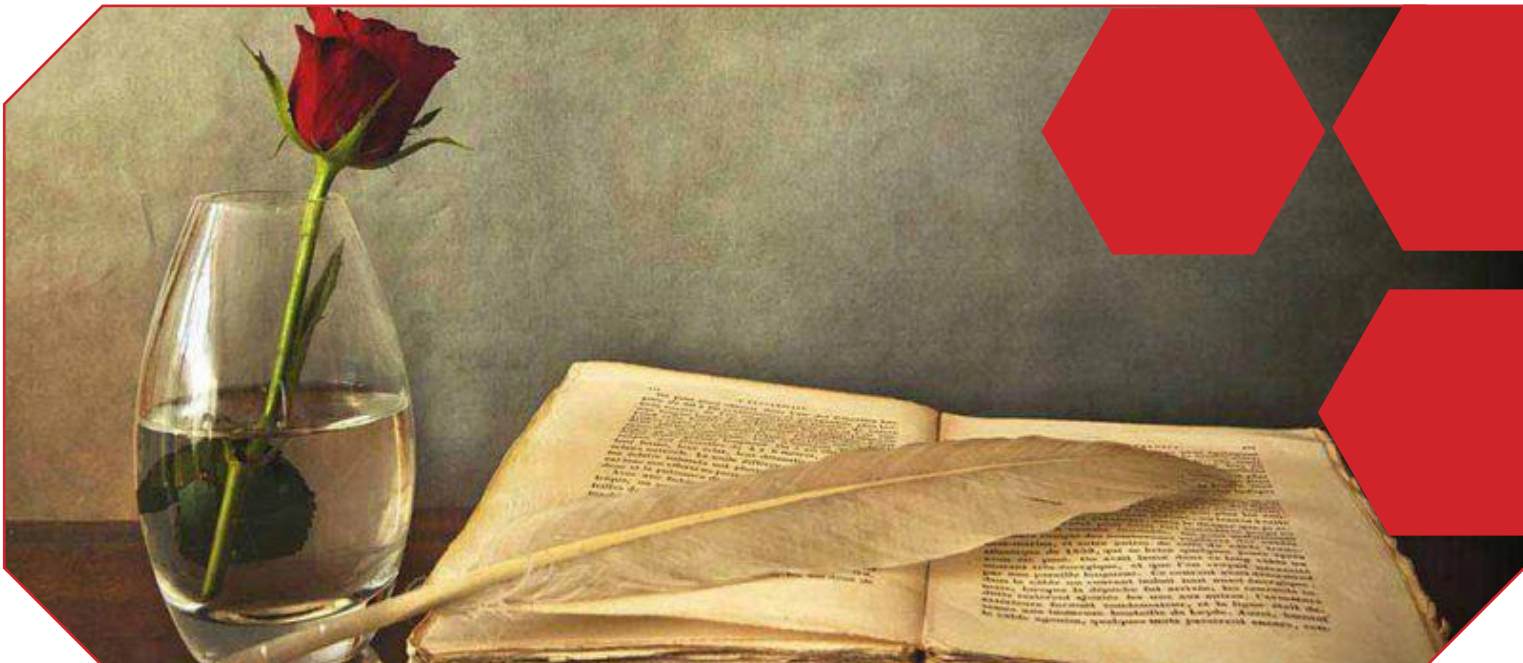
سیمین بهبهانی (شاعر ایرانی)
مصطفی رحماندوست (شاعر ایرانی)
اردلان سر فراز (شاعر ایرانی)
ابن رومی (شاعر عرب)
دانتته (شاعر ایتالیایی)
صمد بهرنگی (نویسنده ایرانی)
صادق چوبک (نویسنده ایرانی)
ارنست همینگوی (نویسنده آمریکایی)
آن لیندربرگ (نویسنده آمریکایی)
ژان کوکتو (نویسنده فرانسوی)
هلن کلر (نویسنده آمریکایی)
مارسل پروست (نویسنده فرانسوی)
اینگمار برگمن (نویسنده و کارگردان سوئدی)
حامد کمیلی (بازیگر ایرانی)
علی عمرانی (بازیگر ایرانی)
اشکان اشتیاق (بازیگر ایرانی)
پوریا پورسرخ (هنرپیشه)
فاطمه گودرزی (بازیگر ایرانی)
عباس کیارستمی (کارگردان ایرانی)
سهراب شهید ثالث (کارگردان ایرانی)
مانی حقیقی (کارگردان ایرانی)
روح انگیز سامی نژاد (اولین هنرپیشه زن ایرانی)
مارک شاگال (نقاش روسی)
رامبراند نقاش (هندلی)
فرزاد فرزین (خواننده ایرانی)
بدیع الزمان فروزانفر (ادیب ایرانی)

درگذشت:

عباس کیارستمی (کارگردان ایرانی)
علی کسمایی (مدیر دوبلاژ، فیلم بردار، کارگردان و فیلمنامه نویس)
محمد معین (استاد زبان فارسی و پدیدآور فرهنگ معین)
سیروس گرجستانی (بازیگر)
احمد پورمخبر (بازیگر)
شهادت شمس الدین محمد مکی عاملی (فقیه و شاعر شیعه مذهب لبنانی)
سلمان ساوجی (شاعر ایرانی)
کشته شدن ابن رومی (شاعر عرب)
رضا قلی خان هدایت (ادیب و مورخ ایرانی)
قاضی تنوخی (ادیب عرب)
علامه جلال الدین همایی (ادیب ایرانی)
نگارش کتاب:
پایان نگارش کتاب مجمع البیان تفسیر القرآن توسط علامه فصل طبرسی (تفرشی)
پایان نگارش کتاب ۱۷ جلدی جغرافیا توسط استرابون رومی
تاسیس بیت الحکمه
مناسبت ها:
۱۸ تیر روز ملی ادبیات کودک و نوجوان
مصادف با درگذشت مهدی آذر یزدی (نویسنده ایرانی)
روز قلم در ایران باستان روز سیزدهم

تیر، جشن تیرگان بود. از آن جهت که در این روز هوشنگ پادشاه پیشدادی نویسنندگان را گرد آورد و گرمی داشت. ولی در تقویم رسمی ایران روز چهاردهم تیرماه روز قلم می باشد. این روز در سال ۱۳۸۱ پس از پیشنهاد انجمن قلم ایران و تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی به ثبت رسید.

۱۳ تیر مصادف با جشن تیرگان: یکی از آیین ها که البته امروزه به بوته فراموشی سپرده شده است جشن تیرگان می باشد که ایرانیان باستان آن روز را در روز سیزدهم تیر به مناسبت تیر اندازی آرش پهلوان اسطوره ای ایران برگزار میکردند. هشتمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ حوزه های تحت پوشش: زبان و زبان شناسی، تاریخ، ادبیات تاریخ برگزاری: ۳۱ تیر ۱۴۰۰



پہونڈے گرانہ

مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ

سورہ الرعد، آیت ۱۸

اول ذی الحجہ

سالروز ازدواج حضرت امیرالمؤمنین علیؑ و حضرت فاطمہ زہراؑ