



نشریه ترند

شماره دوم، تابستان ۱۴۰۰
دانشگاه فرهنگیان، پردیس مکتب شریعتی (ساری)

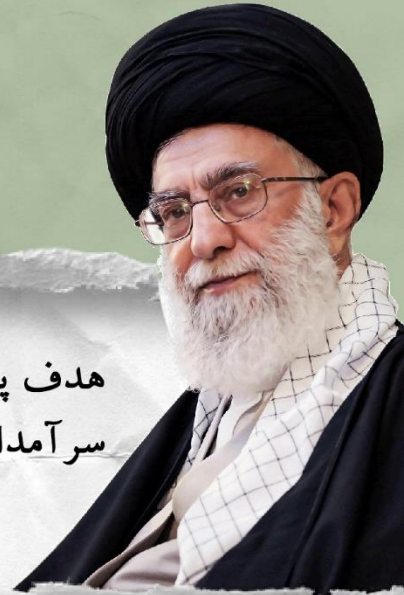


از سوگ سیاوش تا عزای حسین
ریاضیات دوست داشتنی با ICT
Global warming
محرفی فیلم با تـرند

فهرست مکالمات

- ۱ سخن رهبری
- ۱ سخن سردبید
- ۲ آشنایی باترنز
- ۳ معرفی اعضا
- ۴ از سوگ سیاوش تا عزای حسین
- ۱۲ سوررئالیسم
- ۱۵ گویی دنیای نبوده و پیوسته آخرت بوده
- ۱۹ واکن، تنهاراهک، سار مهکن
- ۲۲ تولید محتوای آموزش
- ۲۴ ریاضیات دوست داشتنی با ICT
- ۲۹ Global warming
- ۳۲ معرفی پیام باترنز
- ۳۵ دلنوشت

سخن



هدف پژوهش دو چیز است: یکی رسیدن به مرجعیت علمی و حضور در جمع سرآمدان علم و فناوری، دوم حل مسائل کنونی و آینده کشور.

مقام معظم رهبری، ۱۳۹۷/۰۳/۲۰

سر دین

بهار امسال، نشریه علمی ترند فعالیت خود را از سر گرفت و به یاری خدا، اقدام به نگارش چاپ دوم کردیم. باتوکل به خداوند منان و بااستعانت از لطف و مرحمت حضرت دوست توانستیم در راه پیشرفت علم و پیشبرد اهداف علمی دانشگاه فرهنگیان و دانشجو معلمان قدمی بزرگ برداریم. نشریه علمی ترند، تنها نشریه علمی در دانشگاه فرهنگیان استان مازندران مفتخر است تا با به کارگیری استعداد های کم نظیر دانشجویی در عرصه های علمی دومین نسخه از این فصلنامه را تقدیم نگاه پر مهر همکاران و جویندگان علم و دانش کند. خدا را شاکریم که بستری برای بنده و همکاران فراهم شد تا بتوانیم استعداد های علمی خود را در زمینه های مختلف شکوفا کنیم و در مسیر تحقق اهداف بنیادی نشریه که از برجسته ترین آنها می توان به گسترش علم و ارائه مسائل علمی مربوط به فرهنگیان کشور است قدم برداریم. در این شماره از نشریه، به محور های ادبیات، زیست شناسی، علوم تربیتی، هنر، ریاضیات، الهیات و زبان انگلیسی پرداخته شد. باشد که مطالب این نشریه مورد توجه جامعه علم واقع شود و دوستان با نظرات سازنده خود، به ارتقاء هر چه بیشتر سطح دانش دانشجویان کشور، کمک کنند.

فاطمه امیر احمدی، سردبیر



آشنایی با ترند

نشریه ترند تنها نشریه علمی-پژوهشی دانشگاه فرهنگیان استان مازندران در زمینه‌های مختلف علمی ست که در زمینه‌های علوم تربیتی، زبان و ادبیات فارسی، زبان‌انگلیسی، ریاضیات، هنر، الهیات و زیست‌شناسی فعالیت می‌کند. نشریه ترند از سال ۱۳۹۶ با اخذ مجوزهای مربوطه، زیر نظر معاونت فرهنگی پردیس دکتر شریعتی ساری فعالیت خود را آغاز و در بستر فضای مجازی کار خود را پیش گرفت. از اهداف کلی نشریه میتوان به، به کارگیری توانمندی‌های دانشجو معلمان رشته‌های مختلف و علاقمند در زمینه‌های گوناگون علمی و بازتاب دغدغه‌ها و مسائل علمی مربوط به فرهنگیان اشاره کرد. از فعالیت‌های نشریه می‌توان به برگزاری کارگاه‌های تخصصی و همکاری با انجمن‌های آموزشی و علمی فرهنگیان در سطح کشور، انجمن‌های علمی دانشجویی، نشریات علمی و فرهنگی، دعوت از اساتید کشوری و ... را نام برد. امید است با همکاری و همیاری شما عزیزان بتوانیم هرروز درخشان‌تر از دیروز ظاهر شویم تا به ارتقاء سطح علمی دانشگاه فرهنگیان و فرهنگیان شریف و گرانقدر کمک شایانی کرده باشیم.



اعضای هیئت تحریریه

بخش ادبیات
مهدیه اطرافی، امیرحسین دلیلی، ساجده صیقلانی
طلب، حسین کجوری گشنیانی

دینوشته
مهدیه اطرافی

بخش هنر
اصغر آزاد

بخش الهیات
امیرحسین دلیلی، ساجده صیقلانی طلب

بخش زیت شناسی
مرضیه تقی زاده فیروزجایی، امیرحسین رنجبر

بخش علوم تربیتی
امیررضا خسروی

بخش ریاضی
امیرمحمد مومنی کوهستانی، محمدحسین پیوندی

بخش زبان انگلیسی
امیرحسین احمدی، نگار ارشدی، آهانه قالی پور،
رضاحیدری

بخش معرفی پیام
فاطمه مهر بخش

صاحب امتیاز

جناب آقای دکتر اسلامی راد

مدیر مسئول

پوریا گلپایگانی

سر دبیر

فاطمه امیراحمدی

مدیر داخلی

علی اصغر ربیعی کولائی

ویراستاری

فاطمه مهر بخش، مهدیه اطرافی، نگار
ارشدی، امیرمحمد مومنی کوهستانی

فضای مجازی

حمیدرضا گنجه دروئی

گرافیت و صفحه آرا

سیده حدیث شعبانی

از سوگ سیاوش تا عزای حسین

"بزرگ فلسفه نهضت حسین این است
که مرگ سرخ به از زندگی ننگین است
حسین مظهر آزادی و آزادی است
خوشا کسی که چنینش مرام و این است
نه ظلم کن به کسی نه به زیر بار ظلم برو
که این مرام حسین است و منطق دین است"
(خوشدل تهرانی)

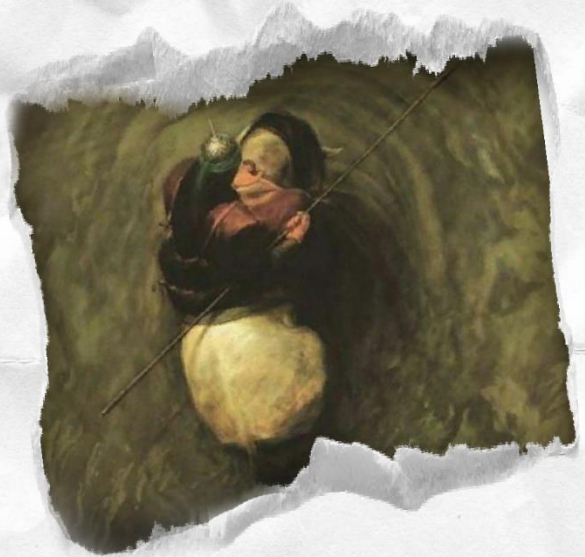
بررسی عناصر گوناگون در مراثیه سرایی ادبیات عاشورایی...

مقدمه: در نهضت عاشورا، چهار عنصر حماسه، سوگ، پیام
و عرفان در پرشکوه ترین و زیباترین شکل در هم تنیده
شده است. این عناصر در هیچ یک از حوادث تاریخ اسلام،
در اوج و گستردگی کربلا دیده نمی‌شوند، اما باید دانست
شرایط، سیاسی حاکم بر جوامع، از مجموعه عوامل دخیل
در نگرش به عاشورا، تاثیر چشمگیر تری داشته و به همین
دلیل در عصرها و دوره‌های مختلف نگاه شاعران نیز به
موضوع متفاوت بوده است. استاد مطهری برداشت‌ها از
عاشورا را متعدد و متفاوت میداند و در این میان دو برداشت

سخنی در باب قصه سرخ آزادی، که در رگ‌های جهان می‌دود...

حسین، تنها حجت مسلمانی ما نیست؛ حسین، حجت
آزادی ماست؛ حجتی بر اینکه هنوز انسانیم. ما آزادی را
از حسین (ع) و فریاد آنرا از خواهرش، زینب (س) آموختیم،
اینکه اگر خیمه‌ها هم در آتش بسوزند، قلب قافله هم گر
بگیرد؛ زینب‌ها، عمارت یزید را می‌لرزاند. پشت خمیده
او، حکم همان کمان به زه گشته را دارد. رجزی که از خون
گلوی شش ماهه قافله برخاست؛ رعشه‌ای عظیم بر پایه
های کاخ ستم، انداخت. این خون‌ها، هر روز به رنگ و
بویی، تازه است. کربلا را کلیشه کرده اند یزیدیان. آنچه
در دشت نینوا گذشت، کهنه نیست و کهنه نمی‌شود؛ مکرر
است و این تکرار، یادش را پررنگ تر می‌سازد. داستان
حسین (ع) و آزادی‌اش، در قلب این سرزمین، در ادب و
هنرش، جریان دارد و خواهد داشت. مختصر مروری
خواهیم داشت بر ادبیات عاشورایی ایرانمان و صد البته نام
حسین (ع) در ادبیات پارسی زبانان آن سوی مرزها. از پیوند
آیین‌های محرم و داستان‌های شاهنامه می‌گوییم و نمادهای
کربلا را در شعر و ادبمان می‌جوئیم. به مسیری مینگریم که
نشان می‌دهد، چگونه آدمی، مدام، حق و حریت را فریاد
میزند.





مرشد سالکان است و اصحاب او مریدان و ره پویان وصالند. از نظر عمان مسیر مدینه تا کربلا، هفت شهر عشق است که امام و همراهانش باید وادی های طریقت را یکی پس از دیگری پشت سر بگذارند تا به سیمرخ عشق دست یابند. کربلا و شهادت نقطه کمال این حرکت است.

عزت و حفظ دین و گریز از بندگی طاغوت

یکی از مهم ترین قرائت های عرفانی شعر عاشورایی عزت و حفظ دین و گریز از بندگی طاغوت است. اشعار عاشورایی اقبال لاهوری، شاعر متفکر پاکستانی و آخرین شاعر بزرگ فارسی گوی شبه قاره هندوستان نیز حاوی نکات عرفانی و فلسفی است. او درباره عاشورا قرائت های عرفانی دارد و فلسفه قیام عاشورا را در حریت بخشی معنوی میدانند. از دیدگاه او، امام حسین (ع) و یارانش برای کسب آزادی و گریز از بندگی طاغوت و غیر خدا و اثبات بندگی نسبت به خدا و برخوردار کردن دیگران از آزادی در سایه تعبد الهی قیام کردند، پس فلسفه قیام عاشورا، در آزادی بخشی آن است و بهترین درسی که میتوان از قیام امام حسین (ع) آموخت، همین حریت خواهی معنوی است. اقبال اهداف نهضت عاشورا را در بیداری مسلمانان و عزت دین و حفظ آیین میدانند و فلسفه آنرا در آزادی بخشی آن میدانند، هر چند عاشورا، آزادی از موانع درونی و بیرونی را به انسان ارزانی میدارد، ولی از دیدگاه اقبال، تقدم با آزادی درونی است، زیرا تا زمانی آدمی ارزش آنرا نداند و قدر آنرا نشناسد، هرگز در بیرون، بهره کافی را از آن نخواهد

و قرائت حماسی و عرفانی را گسترده تر از بقیه میدانند. اما سیدآبادی، نگرش های گوناگون به عاشورا را در پنج تقسیم گنجانده که عبارت اند از: ۱. قدسی / ۲. تاریخی / ۳. دینی / ۴. آیینی / ۵. اسطوره ای

رابطه توأمان عشق و عرفان در اشعار عاشورایی

عشق و عرفان یکی ارزنده ترین جانمایه های شعر عاشورایی به حساب می آید و به دلیل دلپذیری و دل انگیزی زبان عاشقانه، شعر عاشورایی اگر از این زبان بهره برده باشد، دلخواه و دلپسند و در عین حال عمیق و کمال یافته مینماید. اگر چه سوگ و حماسه از مضمون های فراگیر شعر عاشورایی به شمار میروند، از این درونمایه نیز بی بهره نیستند. سده ششم و هفتم و هشتم هجری، اوج عرفانگرایی بود، شعر عاشورایی نیز سوی برخی شاعران با منظر عرفانی دیده میشود، شاعرانی نظیر حکیم سنایی، عطار و مولانا از آن جمله اند. عمان سامانی، عاشورا را میدانی میدانند که سالکان در آن سلوک میکنند تا به مراد و مقصود خود برسند، در این میدان امام حسین (ع) قطب عرفان و



بررسی نمادهای عاشورا در ادبیات فارسی...

مقدمه: نماد(سمبل) نشانه ای است که حاکی از وجود مستقل شیء ای دیگر، غیر از خود نشانه دارد مثل اشخاص، علائم، کلمات و اعداد. نماد های از نظر جامعه شناسی، جلوه هایی عینی هستند که معانی شناخته شده توسط همه یا بیشتر افراد جامعه را به نمایش میگذارند(دهخدا). نمادپردازی(سمبولسیم) عمل یا هنر به کار بستن نمادها است. نمادهای عاشورا به سه گونه تقسیم میشوند: نمادهای مادی و طبیعی مانند: آئینه، خورشید، آب، شیر، گل های سرخ (شقایق، لاله، ارغوان) و... نمادهای دینی و آیینی مثل: ثارالله، ذبیح، ذبح عظیم، سربهداری و اناالحق، مظلومیت و پیروزی خون بر شمشیر و... و نماد اسطوره ای همانند سیاوش، ققنوس، عنقا، مجنون و لیلی، قیصر، یوسف، گرگ و... اما اینجا فقط به چند نماد طبیعی پرداختیم:

نماد آئینه: همان گونه که بیدل دهلوی را شاعر آئینه ها گفته اند (شفیعی کدکنی، ۱۳۸۴)، شاعران روزگار انقلاب اسلامی به این سو، بیش تر متأثر از مولانا و بیدل هستند و به ویژه از کلید واژه های اصلی او مانند آئینه و حیرت بهره میگیرند. در واقع منظور از آئینه در ادبیات عاشورا جلوه گاه بودن نشانه های الهی یا نشانه های کمال و... است، مثلا امام حسین(ع) را آئینه الهی یا آئینه نشانه های او بیان میکنند که مانند آئینه این کمالات را به ما نشان میدهد و تجلی گر آنها است.

نماد خورشید: کاربست واژه خورشید به ویژه برای شخص حسین بن علی، بیش از واژگان دیگر است.

برد. ظلم ستیزی بارز ترین نمود قیام امام حسین(ع) است. ادبا و اندیشمندان تاریخ از عصر عاشورا تا کنون در برابر سازش ناپذیری، استقامت و ظلم ستیزی امام کرنش نموده اند. امام به آدمیان درس داد که بر وجود هیچ استبدادی رضایت ندهند. امام حسین(ع) سر لا اله الا الله را افشا کرد و بر هر چه باطل، خط قرمز کشید. از تکبیر خونین او که از سرنیزه اش به گوش آدمیان رسید، ایمان راستین زنده شد. چنان که مکتب درس آموز او هنوز هم دایر است.



ابعاد اخلاص و عرفان در شعر شاعران معاصر

بعد اخلاص و عرفان کربلا در شاعران معاصر نیز اشارات قابل اعتنایی شده است. حضور عرفان و شیفتگی عارفان در یاران پاکباز و عاشق امام حسین(ع) که معنای مجسم عرفان بودند، نیایش ها و زمزمه های شب عاشورا، صفای باطن اصحاب، شوق شهادت و دیدار محبوب، شیفتگی به نماز و عبادت، سخنان عاشقانه و عارفانه آنان همه نشانه آن است که کربلا پایگاه عرفان و محبت الهی است. از کسانی که از منظر عشق و عرفان به واقعه عاشورا نگریسته اند، میتوان به محمد کاظم طوسی، احمد ناظرزاده کرمانی، محمود شاهرخی و محمد علی مجاهدی اشاره کرد.



سیر تکوین تاریخی عزاداری عاشورایی...

فعالیت شیعه برای اولین بار در سال ۳۵۲ قمری، حدود سه قرن بعد از عاشورا به صورت بارز و آشکاری در تاریخ اسلام نمودار شد، بدین معنی که با قدرت یافتن سلسله ی آل بویه (۳۲۲-۴۴۸) در بغداد معز الدوله دیلمی در عاشورای آن سال فرمان داد که مردم به سوگواری پردازند. مورخان میگویند این نخستین روزی بود که برای شهدای کربلا به طور رسمی و آشکار عزاداری شد. با افول این سلسله قدرتمند شیعی، محدودیت های نگران کننده ای به وجود آمد. اما عزاداری بین شیعیان رواج داشت و اهل تسنن هم به این برنامه روی خوش نشان میدادند. دو واعظ معروف اهل سنت به نام های علی بن حسین غزنوی و امیر عبادی به روضه خوانی پرداختند. از روزگار صفویه که مذهب تشیع، مذهب رسمی ایران شد، حوادث عاشورا محور برنامه های شاهان صفوی قرار گرفت و هر سال بر اهمیت این عزای بزرگ مذهبی افزون شد. امروزه در ایران، عراق، لبنان، هند، پاکستان و دیگر کشورها، شیعیان هر سال، روز عاشورا را به عنوان عزای بزرگ مذهبی تلقی میکنند.

سترگی، شکوه، درخشش و فروزانی، زداینده تیرگی ها و سیاهی ها، بداهت و انکارپذیری یک حقیقت، فیض بخشی، جاذبه و بخشش نیرو و حیات، همه در این ستاره گرانمایه متجلی است.

نماد آب: داستان عطش و آتش و آب در عاشورای کربلا، داستان پرآوازه ای است که وقتی با التهاب و بی قراری کودکان درآمیخته میشود، بسیار جانسوز است. واژه عطش و آب، کلیدی ترین واژه مرثیه سرایان و روضه خوانان برای اثرگذاری بر مشتاقان امام حسین (ع) به شمار می آید که با همه حماسه کربلا گره خورده است. این ارتباط ناگسستنی آب و عطش و عاشورا، تا جایی است که در آداب مذهبی شیعیان، هر آب نوشیدنی سازماند سلام بر حسین (ع) است.

نماد شیر: شیر به عنوان نماد دلیری و شجاعت در اشعار سرایندگان پارسی، جایگاه خاص خود را دارد. این واژه پیش از ماجرای عاشورا، حضرت علی (ع) در شعر معاصر پارسی به کار میرفته است و یکی از القاب آن انسان پر شگفت، اسدالله (شیر خدا) است.

نماد گل سرخ: گل سرخ، لاله، شقایق، ارغوان و واژگانی از این دست، به عنوان نماد طبیعی شهید و شهادت و نیز نماد رزم آوران خون آلود و زخمی، به ویژه در صحرای کربلا شهره بوده و مرثیه سرایان و مدیحه گوینان درباره شهیدان و جانبازان، اوصاف انواع گل را به کار می برند.



تأثیر عاشورا در فرهنگ اسلامی ...

عکس العملی که جامعه مسلمان و به خصوص شیعه در مقابل حادثه عاشورا نشان داد مهم است. شیعیان شروع به تبلیغات کردند و چون دیدند از قیام مسلحانه نمیتوانند نتیجه ای به دست آورند، عاشورا را وسیله ای برای بیدارگری و انگیزش اجتماعی کردند. تأثیری که این رخداد بر فرهنگ و ادب مسلمانان در کشور های اسلامی باقی گذاشت، باعث پدید آمدن نوعی نثر و نظم به نام عاشورا انگاری و عاشورا سرایی گردید. اصلی ترین قالبی که برای جنایات امویان در روز عاشورا و پایداری حسین بن علی(ع)، خاندان و یاران او به ماندگاری و تازگی این نهضت کمک شایانی نمود، نظم و شعر بود. شعری که از قیام امام حسین(ع) و شهادت ایشان و یارانش حکایت نماید را (رثا) و (مرثیه) مینامند. موضوع رثا بعد ها علاوه بر جنبه های عرفانی، دارای جنبه های سیاسی گردید و اشعار شاعران مرثیه سرا به هدف مبارزه با خلافت بنی امیه و بنی عباس و به طور کلی با حاکمان ظالم به نظم در آمد. بنا بر قول بسیاری از تذکره نویسان، اولین مرثیه ای که سروده شده است، شعر حضرت آدم ابوالبشر(ع) در رثای فرزندش هابیل بوده است. در اسلام پیامبر اکرم(ص) در غزای شهادت حمزه و جعفر بن ابی طالب و بسیاری دیگر از اصحابش، به شدت متأثر شده و گریستند و حتی اصحاب را به عزاداری برای ایشان تشویق کردند.

معروف ترین شاعران عاشورایی...

کسایی مروزی جزو اولین شاعرانی است که در رثای امام حسین و واقعه ای کربلا شعر سروده و در واقع اولین سوگنامه

کربلا در شعر فارسی توسط او سروده شد. بعد از کسایی، **ناصر خسرو** نیز به عنوان یکی از پیروان او در اشعار خود به واقعه کربلا پرداخته است. **قطران تبریزی** نیز از دیگران شاعران این حوزه است. در این دوره حتی **سنایی** که از شاعران سنی بود، به عنوان نخستین شاعر اهل سنت در مدح امام حسین(ع) سروده است. با روی کار آمدن سلجوقیان و خوارزمشاهیان و با توجه به گرایش مغولها به مذهب شیعه، شاهد رونق گرفتن شعر عاشورایی و آیینی بودیم. **خواجوی کرمانی** و **ابن حسام** از شناخته شده ترین و بهترین شاعران این دوره هستند. در دوره حاکمیت شیعه ای صفوی، واقعه عاشورا به عنوان بزرگترین اتفاق تاریخ تشیع بیش از هر زمانی جدی گرفته شد و در همین دوران بود که مرثیه سرایی و منقبت خوانی رشد چشمگیری پیدا کرد. طبیعی بود که با رونق گرفتن مراسم های عزاداری امام حسین، نیاز به شعر عاشورایی را بیشتر از قبل کرد. **محتشم کاشانی** از مشهورترین شاعران این عصر است که او را «پدر مرثیه سرایی ایران» نیز نامیده اند و ترکیب بند معروف او با نام «باز این چه شورش است» هنوز هم در عزاداری های ابا عبدالله خوانده می شود و الهام بخش سرایش اشعار عاشورایی زیادی شده است. همچنین **مقبل اصفهانی** از شعرای معروف هم عصر محتشم کاشانی که ابتدا شاعری هجوسرا بود اما بعد از ابتلا به بیماری جذام از مردم گوشه گرفت و در آتشگاه حمام زندگی کرد اشعاری در رثای امام حسین(ع) و کربلا دارد که روایت های جالبی درباره چگونگی سرایش آنها در تاریخ آمده است. **وحشی بافقی** غزل سرا نیز قصایدی نیز



در در یک ترکیب بند درباره واقعه‌ی کربلا بالحنی آهنگین و قوی دارد. **نیاز جوشقانی، حجت‌الاسلام نیر تبریزی و عمان سامانی** از سرآمدان شعر عاشورایی دوران قاجار بودند. دوره‌ی معاصر که از اشعار آغاز مشروطیت تاکنون را شامل می‌شود. **حسن فرحبخشیان نیشابوری** یا همان ژولیده نیشابوری که تخلصش را از آیت‌الله طالقانی (ره) وام گرفته بود. **حبیب‌الله چایچیان** متخلص به «حسان» نیز در کنار شاعرانی همچون **علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، قیصر امین پور، محمدعلی بهمنی، سید حسن حسینی، ساعد باقری** و چند تن دیگر، از جمله شاعران عاشورایی معاصر هستند.

از سوگ سیاوش تا عزای حسین (ع)...

نقالی و تعزیه از هنرهای عینی و بومی هستند که بر خلاف بیشتر هنرها به اجرای مجسم نقش‌ها می‌پردازند و به نظر می‌رسد که برخی از مؤلفه‌های آنها از ریشه‌ی ای‌یگانه سر بر آورده‌اند؛ چنان‌که گویی تعزیه خوانی گونه‌ای از نقالی است و نقالی، خود، پیشینه‌اش به آواز خوانان دوره گرد (گوسانان) بازمی‌گردد. تعزیه با محوریت شهادت، ایثار، انسانیت، عشق و درون‌مایه مذهبی یکی از قوالب در ارائه تفکر و فرهنگ ایرانی است، نمایشی که می‌تواند تماشاچی خود را به تزکیه و تطهیر رسانده و موجب آرامش و تهذیب روانی او شود، این از رموز تعزیه است که همیشه و در همه زمان آن را تازه، موفق و تأثیرگذار ساخته است.

در ایران با آیین‌های متعددی مواجه ایم که موضوع و بن‌مایه اصلی آنها، مرگ است. بخشی از داستان سیاوش مربوط به تقدیر و مرگ طلبی مستور در این داستان است.

شباهت‌های اندیشه و ذهنیت سیاوش در برخورد با دشمنانش، در نهضت عاشورا نیز به چشم می‌خورد. در جریان نهضت عاشورا، برای امام حسین نیز گونه‌ای سرنوشت مختوم و تقدیر نوشته شده ازلی دیده می‌شود و ایشان حرکت خود را در راستای نیل به همین هدف می‌داند و رفتن به سوی مرگ را قبول کرده، می‌گوید که مرگ را خدا مقدر کرده است.

از شباهت‌های دیگر این است که هر دو قهرمان، آگاهانه در برابر مرگی ظالمانه، گردن می‌نهند تا خوبیها و ارزشهای انسانی را به ظهور برسانند.

"تعزیه" نمایشی بوده است که در اصل بر پایه قصه‌ها و روایات مربوط به مصائب خاندان پیامبر اسلام و خصوصاً وقایع و فجایعی که در محرم سال ۶۱ هجری در کربلا برای امام حسین (ع) و خاندانش پیش آمد. به نظر می‌رسد که سر‌منشاء تعزیه را نمی‌توان بی‌ارتباط با مراسم سوگ سیاوش در دوران قبل از اسلام دانست، سوگ سیاوش یا سیاوش خوانی مراسمی بوده که هر ساله برای یادآوری شهادت سیاوش به دست افراسیاب در روین دژ در نزدیکی بخارا برگزار می‌شده است. سوگ سیاوشان را از کهن‌ترین زمان‌ها بادخوانان و گوسانان آسیای مرکزی روایت می‌کرده‌اند. این سوگ‌نامه چنان مشهور و موثر بوده که در همه سرودهای بادخوانی ایران، به ویژه سوگنامه‌های اسلامی و حتی سوگنامه ترکان اثر شدید گذاشته است.

سرود کین سیاوش، مراسم تعزیه و نوحه خوانی و سوگواری برای سیاوش بوده است که هر ساله در روز

یادمان و رخداد این حادثه، یعنی کشته شدن سیاوش برگزار می شده است و در اغلب شهرهای ماوراء النهر، چنین مراسمی برگزار می شد و سوگواران در مجالسی که به این سبب برپا می‌گشت، نوحه خوانی را با هم سرایی و هم آوایی برگزار می کردند و در دسته ها و هیئت ها، با درفش ها و پرچم ها و شبیه سازی ها به مقصد کشتنگاه سیاوش حرکت می کردند.

در دوران پس از اسلام و قدرت یافتن باورهای مذهبی مردم در ایران بیشتر آداب و رسوم ها تغییر کرده و به دنبال این تغییرات، تغییراتی نیز در زمینه معماری و هنر نمایشی به وجود آمد بر همین اساس به وجود آمدن تعزیه بعد از اسلام طی یک مسیر تکاملی است. مردم تعزیه را یک نوع بازی یا یک وسیله سرگرمی خاطر نمی دیده اند، بلکه آن را یک نمایش قدسی می پندارند. تعزیه، خود، رسمی آیینی است که بسان هر آیین، نمایشی است اما موضوعش مربوط به شهادت امام حسین (ع) می شود اجرای تعزیه یک آیین مذهبی - عبادی یا یک بازی آیینی - نمایشی است و موضوع آن، کاملاً اعتقادی است تعزیه با ایمان و اعتقاد مردم سروکار دارد. یعنی تعزیه به عنوان نمایش اجرا نمیشود به عنوان آیین اجرا می شود و یکی از عناصر این آیین، تماشاگر است. یعنی تماشاگر می آید که با گروه تعزیه خوان در برگزاری مراسم عزای امام حسین (ع) یا دیگر کسانی که تعزیه راجع به آنها اجرا می شود، مشارکت کند. جایگاه واقعی تعزیه اعتقاد مردم است. تعزیه، رویاروی مردم اجرا می شود و بدون مشارکت آنان به نمایش در نمی آید به عبارت دیگر تماشاگران، شبیه سازان را در میان می گیرند.

از دیگر شباهت های میان مراسم سوگ سیاوش و عزاداری امام حسین (ع)، رنگ سیاه است که خود بیانگر نوعی تقدیرگرایی است که نه تنها در حرکت سیاوش در رفتن به سوی آتش به چشم می خورد، بلکه در سراسر حرکت امام حسین (ع) نیز کاملاً مشهود است. رنگ سیاه که یکی از کاربردهای آن، آرزوی وحدت با قهرمان است، به عنوان مثال در قالب حضور زنان و سوگواری و مویه افراد چه در سوگ سیاوش و چه در سوگواری امام حسین (ع) نمود دارد. شباهت دیگر، شیون و گریه بر پیکر قهرمان - شهید در قالب یک عمل آیینی است. همچنین سرودهای سوگ که در سیاوشان خوانده می شده، شباهت زیادی با اشعاری دارد که برای امام سوم شیعیان خوانده می شود. در سوگ سیاوش، عزاداری بادخوان، به توصیف قامت، زیبایی، دلیری، اسپ و دیگر امتیازات سیاوش می پرداخت. و ملاحظه می شود که چنین توصیف هایی نه تنها برای امام سوم، بلکه برادر او "ماه بنی هاشم" هم دیده می شود. بنابراین آوردن اسپ امام در تعزیه، نه تنها برگرفته از یک رسم ایرانی، بلکه تکرار آیین سیاوش و حتی شاید تمهیدی بوده است برای جایگزینی رسمی دیگر به جای آیین سیاوشان در دین نو، تا سوگ سیاوش - که آیینی غیر اسلامی است - فراموش شود. شاید همین عوامل باعث فراموش شدن آیین سیاوش در بین شیعیان شده است، در حالی که تا چند سده پس از اسلام، در مرکز این آیین، یعنی بخارا و احتمالاً جاهای دیگری از آسیای مرکزی که مردمانش اهل تسنن بودند، رواج داشته است.

آوای کربلا از حلق اسماعیل...

این روزها که سرزمین افغانستان به سبب روی کار آمدن مجدد طالبان در کانون توجه عالمیان قرار گرفته بد نیست که به سبب ایام محرم الحرام گریزی به ادبیات عاشورایی در میان شاعران و نویسندگان افغان بزنیم. می دانیم که برای حسین (ع) مرز معنایی ندارد؛ او کسی است که بودایی های لاداخ بر بام دنیا برایش اشک می ریزند، ارامنه بازارهایشان را تعطیل می کنند زرتشتی ها او را داماد خود دانسته و رخت عزایش بر تن می کنند و آلبانیایی ها، به اعجاز یک مشت تربتش مجلس می گیرند و اطعام می کنند. پس بعید نیست مردم سرزمین افغانستان که فخرشان آن بوده که در روزگاری که بر هفتاد هزار منبر در ممالک اسلامی امام علی (ع) را لعن می کردند، آن ها از این کار خودداری می کردند، اکنون ارادت خالصانه ای به آن خاندان مطهر ابراز کنند. حدود صد سال قبل، یکی از آزادی خواهان شیعه افغانستان در بلخاب به دنیا آمد. نام وی سید اسماعیل بلخی است و از جمله کسانی است که درباره واقعه کربلا اظهار احساس کرده است:

"تاسیس کربلا نه فقط بهر ماتم است
دانشسرای و مکتب اولاد آدم است
از خیمه گاه سوخته تا ساحل فرات
تعلیم گاه رهبر خلق دو عالم است
باسوز عشق، نسبت بدعت مده، رقیب!
اسرارها نهفته به شور محرم است
هررویت هلال محرم به چشم خلق
عینک برای دیدن آن حسن مبهم است"

"از شرق نیزه مهر درخشان برآمده است
وز حلق تشنه سوره قرآن برآمده است
موج تنور پیرزنی نیست این خروش
توفانی از سماع شهیدان برآمده است
این کاروان تشنه، ز هر جا گذشته است
صد جویبار، چشمه حیوان برآمده است" (علیرضا قزوه)

منابع:

- ایمان پور، محمد تقی (۱۳۹۲) سوگ سیاوش و شباهت آن به سوگ های محلی
- ستاری، جلال (۱۳۸۶) مدخلی بر رمزشناسی عرفانی، تهران، مرکز
- شریعتی، علی (۱۳۷۸) حسین وارث آدم، تهران، قلم
- صفی زاده، صدیق (۱۳۷۵) نامه سرانجام، تهران، هیرمند
- صنعتی، محمد (۱۳۸۳) فاجعه و زیبایی شناسی سیاه، مرگ ایرانی
- کتاب ماه هنر شماره ۷۵-۷۶، آذر و دی، صص ۳-۱۲
- فصلنامه تخصصی سبک شناسی نظم و نثر فارسی (بهار ادب)، شماره چهارم
- نشریه ادبیات پایداری، شماره چهاردهم
- نمادهای حماسه عاشورا در شعر معاصر پارسی، مقاله پژوهش از نصرالله حدادی و عزیزالله سالاری
- معروف ترین شاعران عاشورایی، گزارش خبرنگار ایلنا

مهدیه اطرافی
امیرحسین دلیلی
ساجده صیقلانی طلب
حسین کجوری گشنیانی



ناخودآگاه از فروید ، مطالعات کارل یونگ و مکتب دادا {۳} در اوایل قرن بیستم بود.

هنگامی که سوررئالیسم در قالب یک مکتب ادبی، در آثار برتون و دیگر شعرا؛ رواج یافت، هنرمندان بصری همچون جورجیو د کیریکو {۴}، پابلو پیکاسو، فرانسیس پیکایا {۵} و مارسل دوشان، این مکتب را پذیرفتند. اثر جدید برتون، انقلاب سوررئالیستی، در سال ۱۹۲۵، به رسمیت شناخته شد.

سوررئالیست های اولیه، برای آزادی ذهن ناخودآگاه، مرزهای خودآگاهی و عقلانیت را به چالش کشیدند که برتون این امر را "واقعیت برتر" می نامد.

جنبه بنیادین سوررئالیست، روشی از بیان "حرکت غیر ارادی" است که نگارش به دور از سانسور آفریده های ذهن هنرمند را دربرمی گیرد.

تمرکز آثار سوررئالیستی، بر تفسیر رویاها و دستیابی به فرایندهای فکری غیرارادی است و به سبک یا تکنیک هنری خاصی، محدود نمی شوند.

سراسر دهه ۱۹۲۰، هنرمندان بصری، در پی کشف مفاهیم سوررئالیستی در هنر بودند و آزادی کامل خلاقیت را می جستند.



سوررئالیسم * {۱}

سوررئالیسم یا فرا واقع گرایی ، از جنبش های هنری قرن بیستم، به معنی گرایش به ماورای واقعیت یا واقعیت برتر است. در سبک سوررئالیسم، قوه وهم و تداعی آزاد صور پنهان در ناخود آگاه، اهمیت دارد و برای خلق اثر، هنرمند، فارغ از عقل و ادراکات حسی؛ صور پنهان در روح خود را آشکار می سازد.

* شکل گیری *

گیوم آپولینر {۲} شاعر فرانسوی، در ارجاع به ایده یک واقعیت مستقل که تحت نفوذ واقعیت خودآگاه ما قرار دارد؛ واژه سوررئال را برای نخستین بار به کار برد.

در سال ۱۹۲۴ و همزمان با انتشار کتاب شاعر فرانسوی، آندره برتون، به نام "بیانیه سوررئالیسم" ؛ جنبش سوررئالیست متولد شد.

بیانیه سوررئالیسم، متأثر از نظریاتی در خصوص ذهن

نخستین نمایشگاه سوررئالیسم با عنوان "نقاشی سوررئالیستی" در سال ۱۹۲۵، در گالری پیر {۶}، واقع در پاریس، برپا شد. این نمایشگاه، در شکل گیری جنبه بصری سوررئالیسم، نقش مهمی ایفا کرد.

با شروع جنگ جهانی دوم، سوررئالیست در اروپا، متزلزل شد و بسیاری از هنرمندان سوررئالیست به آمریکا رفتند و این هنر را در آنجا، شکوفا ساختند. سوررئالیسم بصری در آمریکا، با نفوذ هنرمندان مشهور در قرن بیستم، شکل گرفت.



اصول سوررئالیسم

این مکتب با جایگزینی مفهوم واقعیت برتر به جای نفی موجود در دادائیسیم، شکل گرفت. سوررئالیسم، مسلک پر توقعی است که فقط عضویت در بست و پیروی کامل را می پذیرد. این مسلک در حوزه های مختلف فلسفی، رویکردهای گوناگون اختیار کرده است.

(۱) فلسفه علمی یا همان رویکرد فروید به روانکاوی

(۲) فلسفه اخلاقی و مخالف با هرگونه قرارداد

(۳) فلسفه اجتماعی با آرمان آزادی بشریت از طریق انقلاب

سوررئالیستی

شعر در سوررئالیسم، دارای جایگاه ویژه ای است و پیروان این مکتب کوشیده اند، جهان بینی خود را از طریق شعر، منتقل سازند. آنها شعر را رکن اساسی زندگی می دانند زیرا معتقدند شعر، توان حل مشکل زندگی را دارد و باید در این راه، بکوشد.

شعار فلسفه اجتماعی سوررئالیسم، سعادت بشری است. این فلسفه، درصدد نجات آدمی از قید و بند تمدن سودجوی کنونی، برآمده است و از سویی، بازگشت به گذشته را هم نمیپذیرد.

از مرامنامه این مکتب، اندیشه رهایی از هر نوع اسارت را به خوبی می توان دریافت هدف بنیانگذاران سوررئالیسم، در گام اول، ریختن آبی بر آتش جنگ بوده است.

سوررئالیسم در ایران

امین الله رضایی، برای اولین بار، نقاشی سوررئال را وارد ایران کرد و به پدر نقاشی سوررئالیسم ایران، ملقب شد. معروف ترین نقاشی های او، در نشریات کانون نویسندگان ایران، موجود است.



۱) Surrealism

۲) Guillaume Apollinaire

۳) Dada

۴) Giorgio de Chirico

۵) Francis Picabia

۶) Pierre

هوشنگ ایرانی، نخستین شاعری بود که این مکتب ادبی را به شکل سبکی پیشتاز، در شعر معاصر ایران مطرح کرد. سبک او، از سوی مخالفانش، به "جیغ بنفش" معروف شد. این نام، از شعری سروده خودش، الهام گرفته شد. سهراب سپهری، احمدرضا احمدی و بیژن الهی؛ از پیروان هوشنگ ایرانی بودند.

علی اصغر آزاد



گویی دنیا نبوده و پیوسته آخرت بوده



مورخان ، در خصوص تعداد فرزندان زینب(س) و همچنین نام آنها، اختلاف دارند. علی، عون، اکبر، عباس، محمد و ام کلثوم؛ نام هایی است که برای فرزندان این بانو، ذکر شده است. عون و محمد، در واقعه کربلا به شهادت رسیدند.

وفات...

در خصوص تاریخ درگذشت زینب (س)، اختلاف نظر وجود دارد. مشهور است، آن حضرت، یکشنبه، پانزدهمین روز رجب سال شصت و دو هجرت، چشم از جهان فرو بسته است.

درباره چگونگی وفات و محل دفن ایشان، ابهاماتی مطرح است. براساس برخی مکتوبات، زینب(س) پس از واقعه کربلا ، وارد مدینه شد و پس از یک سال و نیم سوگواری، درگذشت و در قبرستان بقیع، به خاک سپرده شد. اکنون از مزار آن بانو، اثری برجای نمانده است.

طبق نظر سایر مورخان، حضرت زینب، در محافل مدینه ، از جنایات یزیدیان ، سخنها می راند. فرماندار مدینه ، ماجرا رو به گوش یزید رساند. به دستور یزید ، زینب (س) را مخیر ساختند تا درهر شهری، به غیر از مکه و مدینه، مقیم شود. آن حضرت ، در شام ساکن شد و چند صباحی بعد

"گویی که دنیا، هرگز نبوده است و آخرت ، پیوسته می باشد" ...

السلام عليك يا عقيله بنی هاشم، یا ام المصائب، یا زینب کبری(س)...

میلاذ...

حضرت زینب ، سومین فرزند علی ابن ابی طالب (ع) و بانو فاطمه زهرا(س)، پنجمین روز جمادی الاول سال پنجم هجرت ، در مدینه چشم به جهان گشود. بر اساس روایات متعدد، نام نوزاد ، از سوی خداوند، به پیامبر(ص) وحی شد. "زینب" را مخفف "زین اب" (زینت پدر)، دانسته اند.

ازدواج...

زینب (س)، پس از رسیدن به سن ازدواج ، به عقد پسر عمویش ، عبدالله ابن جعفر ابن ابی طالب، درآمد. اختلاف سنی آن دو، پنج سال بود.

در همان شهر، از دنیا رفت. بنای مزار ایشان قدمت بسیار دارد. این بنا در قرن دوم، موجود بوده است. زیارت این مرقد مطهر توسط همسر اسحاق موتمن، فرزند امام جعفر صادق (ع)، سیده نفیسه، موید این مطلب است.

در روایت دیگری آمده است، این بانوی آزاده، به جرم افشاگری علیه دستگاه بنی امیه، ناگزیر به ترک مدینه شد. از آن جا به مصر رفت و پس از مدتی در همان سرزمین، درگذشت. "سیده زینب"، هم اکنون زیارتگاه با شکوهی در قاهره است. این مقبره را متعلق به "زینب بنت یحیی ابن حسن الانور ابن زید ابن حسن ابن علی ابن ابی طالب" دانسته اند.

صبر زینب(س)...

"صبر را مفهوم معنا زینب است

کعبه غم های دنیا زینب است

چون حسین است آفتاب شهر عشق

ماهتاب عالم آرا، زینب است..."

زینب (س)، از هر سوی در محاصره بلایا بود و تنها در یک نیمروز، فرزندان، برادران و برادرزادگان را از دست داده بود و سخت ترین این مصائب، شهادت امامش بود. فقط یکی از این مصائب، کافی است، تا شکوه و اقتدار یک انسان را در هم شکنند. زینب(س) در حالی با این

سوگ عظیم روبرو بود که دشمن حتی اجازه عزاداری هم به بازماندگان نمی داد. از علی ابن حسین (ع) نقل شده است: "اگر از دیده هر یک از ما، اشکی سرازیر می شد، با نیزه بر سرش می کوفتند."

زینب(س)، در میان این حجم از داغ و ماتم و هجمه های یزیدیان، اعمال و رفتار خویش را در راستای حمله به دشمن مدیریت میکرد. نمونه بارز این برخورد هدفمند، سخنان آن حضرت پس از شهادت امام حسین(س)، در گودال قتلگاه است؛ زینب(س)، در قتلگاه، با صدایی اندوهگین و قلب شکسته، فریاد میزد: "وا محمدا! خدای آسمان بر تو درود فرستد! این حسین توست که عریان و خون آلود، با پیکری قطعه قطعه، بر خاک افتاده است. وای از این مصیبت! دختران تو را به اسارت گرفته اند. نزد خدا و محمد مصطفی (ص) و علی مرتضی (ع) و فاطمه زهرا(س) و حمزه سید الشهداء، شکوه ها می برم. وا محمدا! این حسین است که در این بیابان که باد صبا بر آن خاک پاشد، کشته فرومایگان شده است. امان از این همه اندوه و این همه سختی که نصیب تو گشت یا ابا عبدالله! ای اصحاب محمد(ص)! این ها ذریه مصطفی اند که چون اسیران، برده می شوند."

عقیله بنی هاشم، در این مرثیه هدفمند، ضمن یادآوری نسب سیدالشهدا، سپاه دشمن را در زمانی که به خیال خود، به اوج پیروزی دست یافته بود، محکوم می کند.

چرا کربلا ماندگار شد...؟

"سرنی در کربلا می ماند اگر زینب نبود

کربلا در کربلا می ماند اگر زینب نبود"

واقعه کربلا و ماجراهای پس از آن، درسی برای همه ماست. پس از عاشورا، نقش بی همتای زینب (س)، در انقلاب کربلا آغاز می شود. او باید پناه کودکان گریخته از خیمه های سوخته باشد و پرستار امامی تب دار و مریض. اما با گذشت یک روز از واقعه، قهرمانانه، راهی سفری دور و دراز می شود. اکنون شیرزن کربلا میدانند که وظایف امام حسین (ع) برعهده اوست. او قافله سالار کاروانی است که با تمام سختی ها، باید پیام کربلا را ابلاغ کند؛ باید جنایات یزیدیان را آشکار سازد و رسوایشان کند.

سیدالشهدا (ع) و اهل بیت و اصحابش، تکلیف خویش را شناخته بودند: فداکاری در میدان و تبلیغ خارج از میدان.

خطبه های امام سجاد (ع) و حضرت زینب (س)، پس از واقعه عاشورا، به همان اندازه نزد خداوند، ارزشمند و در پیشبرد نهضت امام حسین (ع)، اثرگذار بود که فداکاری های سیدالشهدا (ع) در صحنه کربلا.

آنها به ما نشان دادند که در برابر حکومت جور، جایی برای ترس نمی ماند، چه برای زنان و چه برای مردان. زینب (س)، آنچنان در مقابل یزید ایستاد و تحقیرش نمود که بنی امیه، همچون تحقیری در عمرشان، نچشیده بودند.

بی شک، حرکت زینب (س)، در جاودانگی نام و یاد حادثه کربلا، نقش برجسته ای داشت. بانویی که گنجینه دار عالم غم بود و محمل گران بارترین رنج ها.

اهل بیت (ع) ساده ترین راه را برای زنده نگه داشتن خاطره کربلا و نام حسین (ع)؛ رواج دادند: تشویق به زیارت مرقد آن حضرت و گریه بر مصائب ایشان.

خطبه ماندگار...

اسیران را به مجلس ابن زیاد و اشراف کوفه در دارالاماره، آوردند. زینب (س)، لباسی مندرس بر تن داشت؛ از این رو در گوشه ای نشست و زنان، اطرافش را گرفتند تا در معرض دید نباشد. ابن زیاد که رفتار ایشان را تحت نظر داشت، برای شرمسار کردن این بانو، گفت: "آن زن کیست که در میان زنان، گوشه مجلس نشست؟" حضرت پاسخی نداد. ابن زیاد دو مرتبه دیگر این سخن را تکرار کرد؛ سرانجام یکی از زنان گفت: "این، زینب (س)، دختر فاطمه (س) دخت رسول خداست."

ابن زیاد رو به زینب (س) گفت: "سپاس خدا را که شما را کشت و رسوا کرد و نشان داد که سخنانتان، دروغی بیش نبوده است!" حضرت زینب (س) فرمود: "سپاس خدا را که ما را به پیامبرش، محمد (ص) کرامت داد و از پلیدی ها پاک گردانید. همانا فاسق، رسوا گردید و فاجر، دروغ می گوید و آن، ما نیستیم!"

منابع:

- صحیفه امام خمینی (ره)؛ ج ۱۷، ص ۵۴
- ارشاد، ج ۲، ص ۱۳۶
- بحار الانوار، ج ۴۴، ص ۲۷۸



ابن زیاد برای برانگیختن زینب(س)، گفت: "کار خدا را با برادر و اهل بیت خویش، چگونه دیدی؟" و زینب کبری(س) فرمود: "جز زیبایی، ندیدم!"

بیان این جمله عظیم، توسط کسی که امام و عزیزانش را از دست داده و سختی های راه کوفه و دمشق را تاب آورده و حال، لحظات دشوار حضور در کاخ ستم را تجربه می کند؛ به راستی، روح آدمی را برمی انگیزد.

او از کدام زیبایی، سخن می گوید؟ همان چیزی را "زیبایی" می نامد که وقتی بدان می نگریم، جز درد و رنج، چیزی نمی یابیم؟! چرا این زیبایی، در چشم ما، اینقدر سوزناک است!؟

به گمانم فهم ما از زیبایی، اشتباه بوده است...

کربلا شهری ست ای دل! شهریارش، زینب(س) است

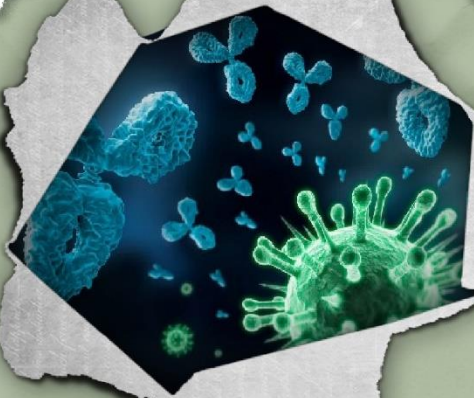
اعتبارش از حسین(ع) و اقتدارش، زینب(س) است

نام زینب(س) با حسین(ع) حک گشته در ایوان دل

دل که شد بیت الحسین، نقش و نگارش، زینب(س) است

امیر حسین دلیلی

ساجده صیقلانی طلب



واکسن، تغذیه را همکار ممکن

باشد و در برخی مواقع از سموم یا توکسین‌ها، آنتی بادی‌ها یا لنفوسیت‌ها به دست می‌آید. محتویات واکسن از بدن در برابر انواع عوامل بیماری‌زا مانند ویروس‌ها و باکتری‌ها محافظت می‌کند.

زمانی که تحریک دستگاه ایمنی به وسیله واکسن انجام می‌گیرد، سلول‌های تولیدکننده آنتی بادی به نام لنفوسیت‌های B به صورت فعال باقی می‌مانند و آماده پاسخ‌دهی به عوامل بیماری‌زایی هستند که مجدداً وارد بدن شده‌اند.

یک واکسن گاهی ممکن است در بدن با تولید آنتی بادی یا لنفوسیت‌های به دست آمده از بدن سایر جانوران مانند انسان، «ایمنی غیرفعال» (Passive Immunity) ایجاد کنند.

واکسن‌ها اغلب به صورت تزریقی مصرف می‌شوند، اما برخی از آن‌ها نیز از طریق دهان یا بینی به بدن وارد می‌شوند.

واکسن راهکاری برای پیشگیری از ابتلا!

این روزها که بازار اخبار واکسن داغ‌تر از گرمای تابستان شده‌است، پرسش آن است که آیا اطلاعات ما درباره عملکرد واکسن و اثراتش به‌روی سیستم ایمنی، درست است یا نه. آیا ما آگاهی کافی درباره انجام واکسناسیون به صورت عمومی و سرعت انجام آن و یا دوزهای مصرفی داریم یا خیر؟ شاید هم با وجود آگاهی از واکسن و نحوه عملکرد آن، نمی‌توانیم اعتماد کنیم و از عوارضی که ممکن است تزریق واکسن بر ایمان به همراه بیاورد در هراسیم!

در این مطلب سعی داریم هر آنچه که درباره واکسن نیاز است بدانید را برایتان بیان کنیم.

نخست: واکسن چیست؟

واکسن (Vaccine) سوسپانسیونی از بخش‌هایی از میکروارگانیسم‌ها یا پاتوژن‌های ضعیف یا کشته‌شده می-

دوم: تاریخچه‌ای از اولین واکسن

ظاهراً اولین واکسن توسط فیزیولوژیست انگلیسی به نام «ادوارد جنر» (Edward Jenner) به جهان معرفی شد. جنر در سال ۱۷۹۶ از ویروس آبله گاوی (Cowpox Virus) برای ایجاد ایمنی و محافظت در برابر بیماری آبله در انسان استفاده کرد (این دو ویروس ارتباط نزدیکی با هم دارند).

قبل از انجام این فرایند، اصول واکسیناسیون توسط یک فیزیولوژیست آسیایی به کار گرفته می‌شد، این دانشمند برای واکسینه کردن کودکان از پوسته‌های خشک شده زخم‌های افراد مبتلا به آبله برای ایجاد ایمنی در برابر بیماری به کار می‌گرفت. با این روش در برخی از کودکان، نتایج مثبت مشاهده و در برخی دیگر باعث بروز بیماری شد. کارهایی که ادوارد جنر انجام داد، مشابه این کار اما ایمن‌تر بود و در کودکان نسبت به بیماری آبله ایمنی ایجاد کرد.

پاستور میکروبیولوژیست فرانسوی نیز ثابت کرد که ایمنی در برابر «سیاه زخم» با تزریق شکل ضعیف شده‌ای از باکتری باسیلوس (عامل سیاه زخم) در گوسفند به وجود می‌آید. چهار سال بعد او مشابه همین سوسپانسیون را علیه بیماری هاری تهیه کرد که نسبت به این بیماری ایمنی ایجاد می‌کرد.

سوم: کارکرد واکسن‌ها در بدن ما چگونه است؟

هرگونه اقدامی که به منظور جلوگیری از بروز عفونت و یا تخفیف شکل طبیعی بیماری در فرد با تجویز آنتی‌بادی یا آنتی‌ژن به عمل آید «ایمن‌سازی» نامیده می‌شود. با تزریق عضلانی یا وریدی آنتی‌بادی، ایمنی غیرفعال یا انتقالی ایجاد می‌گردد. دوام این نوع ایمنی کوتاه است و بستگی به نیمه عمر آنتی‌بادی در بدن فرد دریافت‌کننده دارد و این مدت در حدود ۳ تا ۴ هفته می‌باشد.

در صورت تجویز آنتی‌ژن که شامل میکروارگانیزم ضعیف‌شده، کشته‌شده و یا اجزای آن می‌باشد، دستگاه ایمنی فرد دریافت‌کننده تحریک و به طور فعال آنتی‌بادی تولید می‌کند. ایمنی به دست آمده در این حالت را ایمنی فعال گویند.

دوام این نوع ایمنی، طولانی‌تر از نوع غیرفعال است. در واقع می‌توان گفت واکسیناسیون نوعی ایمن‌سازی فعال است که اقدام بسیار مهم و با ارزشی است که به وسیله آن با هزینه کم می‌توان از ابتلا به بیماری‌های عفونی جلوگیری کرد. با اجرای برنامه واکسیناسیون همگانی در جهان، شیوع بسیاری از بیماری‌های خطرناک در بین شیرخواران، کودکان و بالغین کاهش بارزی پیدا کرده- است.



چهارم: واکسن چگونه تولید می شود؟

واکسن یک محلول عمدتاً تزریقی است که باید در خصوص ایمنی، ترکیب مواد، ویژگی‌های ظاهری و کارایی آن به اطمینان کامل رسید. بعد از ساخت واکسن تست‌های حیوانی آن آغاز می‌شود و عوارض و تاثیرات آن به خوبی مورد بررسی قرار می‌گیرد. پس از آن، در انسان تست می‌شود و اثر آن بر روی گروه‌های مختلف بررسی می‌شود. بیش از یک سال طول می‌کشد تا یک واکسن همه‌ی فرآیندهای مذکور را طی کند.

اکنون جنبه‌های اقتصادی تولید واکسن کرونا تقویت شده و باید مراقب باشیم ایجاد فضاهای اقتصادی در مسیر علمی تولید واکسن یا دارو خللی وارد نکند.

شرکت‌های تولیدکننده واکسن ایرانی کرونا تست‌های حیوانی را انجام داده‌اند و در مرحله‌ی فاز انسانی هستند.

اما مهم‌ترین سوالی که همه ما در این روزها بسیار درگیر آن هستیم، این است که:

آیا زدن واکسن کاملاً بی خطر است؟

واکسن بی خطر است و عوارض ناشی از آن معمولاً خفیف و موقتی است (مانند گرفتگی بازو یا تب خفیف). با این حال احتمال عوارض جدی‌تر وجود دارد اما بسیار نادر است.

هرگونه واکسن معتبر قبل از این که برای استفاده مورد تایید قرار بگیرد مراحل مختلف آزمایش را پشت سر می‌گذارد و بعد از معرفی نیز مدام ارزیابی می‌شود. دانشمندان به دفعات فراوان اطلاعات منابع مختلف را بررسی می‌کنند تا مبدا نشانه‌ای از خطر و زیان واکسن برای سلامتی وجود داشته‌باشد.

یادتان باشد، احتمال این که در اثر ابتلا به نوعی از بیماری که با واکسن قابل پیشگیری است آسیب جدی ببینید بسیار بیشتر از آسیب دیدن در اثر واکسن است. مثلاً، کزاز باعث بروز درد شدید، گرفتگی عضلات (تریسموس) و تشکیل لخته خون می‌شود و یا سرخک منجر به بروز آنسفالیت (عفونت مغز) می‌شود.

حتی بسیاری از این بیماری‌ها مرگبار هستند. بی‌شک مزایای واکسیناسیون بسیار بیشتر از خطرات آن است و بدون واکسن آمار بیماری و مرگ و میر بیشتر خواهد شد.

منبع: دانشنامه بدن انسان

امیر حسین رنجبر

مرضیه تقی زاده فیروزجایی



تولید محتوای آموزشی

ویژگی‌ها

هر محتوای آموزشی که برای یادگیری ارائه می‌شود، باید متناسب با نیاز فراگیران و در سطح آنان باشد، به روز و دقیق باشد و متناسب با زمان و شرایط تدوین شود. همچنین اگر افراد هنگام آموختن این محتوا نقش فعالی داشته باشند، یادگیری مؤثری رخ می‌دهد؛ بدین منظور در تدریس مطالب و ارائه محتوای آموزشی نباید از سخنرانی‌های طولانی و حفظ مطالب استفاده کرد، چرا که آموختن باید همراه با درک مطلب و به صورت فعالانه باشد.

از دیگر ویژگی‌های محتوای آموزشی مناسب:

۱- محتوای آموزشی باید واضح و قابل درک و ساده و روشن باشند.

۲- سنجیدنی باشند.

۳- محتوای آموزشی باید نیاز فراگیران را برطرف سازد.

۴- براساس پدیده‌های علمی باشند

محتوای آموزشی یک بنیان اساسی در سیستم‌های آموزشی نوین و از دستاوردهای مهم فناوری الکترونیک است. محتوای آموزشی که با متن و تصاویر ساده بر روی لوح‌های فشرده آغاز گشت، امروز به مرحله مهمی از حیات و تکامل خود رسیده است. از آنجایی که کار اصلی آموزش را در تدریس غیرحضوری، محتوای آموزشی به دوش می‌کشد، دقت در طراحی و تولید محتوای آموزشی امری بدیهی است و هرگونه حساسیت و وسواس در تولید آن کاملاً پذیرفتنی تلقی می‌شود.

محتوای آموزشی چیست؟

محتوای آموزشی به مجموعه‌ای از تصاویر، متن‌ها، و انیمیشن‌های صوتی و تصویری گفته می‌شود که به کمک تکنولوژی رایانه‌ای پدید آمده تا یک مبحث درسی را آموزش دهد.

در انتخاب و تنظیم محتوای آموزشی دو نظر و روش جداگانه وجود دارد:

یکی نظر دانشمندان حرفه‌ای و اصحاب علم است که بر روش‌های حرفه‌ای دانش‌پژوهی و تحقیق تأکید می‌کنند و بر آن اند که در تنظیم محتوا، به سازمان منطقی موضوع آموزشی توجه شود. این افراد که از اهمیت سازمان منطقی موضوع آموزشی دفاع می‌کنند و آن را ملاک و مرجع اصلی برای تنظیم محتوا می‌دانند، رشد ذهنی و شناختی فراگیر و تاثیر آن بر ساخت محتوا را نادیده می‌گیرند.

دیگری، نظر مدرسان تربیتی است که به روش‌های آموزش و یادگیری تأکید می‌کنند و بر این عقیده‌اند که باید در تنظیم محتوای آموزشی، به ساختار سازمان روان‌شناختی و تجارب یادگیری توجه کرد. مدرسان تربیتی این واقعیت را نادیده می‌گیرند که از هر نوع که باشد دارای ساخت معین و منطقی است و نباید به این منطقی در سازماندهی برای یادگیری، بی‌اعتنا بود. در هر حال در تنظیم محتوای آموزشی هر دو جنبه، یعنی منطقی موضوع آموزش و توالی روان‌شناختی، باید تجارب یادگیری را در نظر داشت. ضروری‌ست برای تدوین محتوای آموزشی به اصول تولید محتوا، مفهوم سازی در محتوا، سازماندهی، نوشتن و ارزشیابی محتوا توجه نمود.

اصول تولید محتوا

برای تولید محتوای آموزشی اصول و قواعد خاصی وجود دارد، که این اصول باید در تولید محتوای آموزشی به کار رود. برخی از این اصول عبارت‌اند از:

علاقه‌مندی فراگیران: از آنجا که یکی از اساسی‌ترین هدف‌های تولید محتوای الکترونیکی، خود فراگیران هستند، لذا علایق فراگیران بسیار مهم است. اگر محتوای آموزشی با گروه سنی و قوه درک افراد مطابقت داشته باشد، علایق آنان را برمی‌انگیزد.

توان یادگیری: محتوای آموزشی نباید خارج از توان و قابلیت درک فراگیران باشد، بلکه باید با رشد همه جانبه فراگیران همخوانی داشته باشد.

انعطاف پذیری: محتوای آموزشی باید به گونه‌ای سازماندهی شود که فراگیران با توجه به میزان و توانایی درک و یادگیری، قدرت انتخاب داشته باشند.

وحدت و یکپارچگی: محتوای آموزشی باید به گونه‌ای باشد که برداشت‌های فراگیران در بخش‌های مختلف در تأیید یکدیگر باشد.

تازگی موضوع: محتوای آموزشی باید متناسب با شرایط و نیازهای روز باشد و منبع آن جدید و دارای اعتبار علمی کافی باشد.

ارتباط با مسائل روز: محتوای آموزشی باید فراگیران را برای زندگی اجتماعی و شغلی آینده و برخورد با مسائل آن آماده سازد.

امیررضا خسروی



ریاضیات دوست دانشی با ICT

۱- مقدمه

ساخت، می توانید با گچ و تخته عمل کنید؟ آیا زمان بر نخواهد بود؟ آیا انرژی زیادی از شما نخواهد گرفت؟ و یا اگر بخواهید دانش آموزان را وقتی در خانه هستند به فعالیت های ریاضی وادار کنید چه می کنید؟ آیا می توانید آن ها را با شوق و ذوق به سمت فعالیت هایی از جنس مشق و تمرین و تکلیف های پیچیده و مشکل بکشانید؟ و یا این که می توان به آسانی با طراحی بازی های موبایلی ساده از جنس ریاضی، کاری کرد که در کنار بازی، به آموزش ریاضی پردازند! یادم است که در یک کارگاه آموزش ریاضی سرکار خانم دکتر زهرا گویا، ایشان فرمودند ریاضیات، خلق است؛ ریاضیات مثل یک نقاشی است که باید از خلاقیت ها در کنار ابزارها استفاده کرد و یک اثر هنری ایجاد کرد! آیا همچین امری در آموزش سنتی به کودکان و دانش آموزان، امکان پذیر است؟ محور دیگر مقاله حاضر این است که ابزار های تدریس آنلاین ریاضی برای معلمان چه ابزار هایی هستند؟ (ابزارهای ارزشیابی و سامانه های امتحان گیری آنلاین، ابزارهای بازی های ریاضی آنلاین، ابزارهای تدریس آنلاین)، مورد بعدی آن که رفتارهای دانش آموزان و کنترل این رفتارها در بستر آموزش آنلاین چگونه است؟ و بلاخره به طور کلی بیایید چالش ها و

بیایید کمی درباره علاقه مندی های دانش آموزان بیندیشیم، امروزه دانش آموزان اکثرا سرشان در اپلیکیشن ها و بازی های رایانه ای و بازی های تحت موبایل می باشد. آن ها به دنبال سرگرمی های از جنس بازی، آن هم در بستر دستگاه های الکترونیکی کامپیوتر و موبایل هستند و دیگر حتی بازی های فعالیت جسمانی مانند فوتبال و قایم باشک بازی و از این دست بازی ها و فعالیت ها، نزد دانش آموزان از اهمیت خاصی برخوردار نیستند و امروزه بازی های مجازی جای آن ها را گرفته اند. در کلاس درس دیده ایم که دانش آموزان به روش های تدریس سنتی ریاضی اهمیت نمی دهند و کلاس را خسته کننده می پندارند و به قول بعضی از آن ها، "فقط منتظریم کلاس زود تر تمام شود!"، سوال این است که آیا نمی توان همان اشتیاق به بازی ها و فعالیت های مجازی در دانش آموزان را در درس هایشان به خصوص درس ریاضی ایجاد کرد؟ علاوه بر این اگر بخواهیم دانش آموزی تربیت کنیم که تصویر سازی ذهنی ریاضی خوبی دارد آیا استفاده از تخته و گچ کافیت یا ابزارهای خاص دیگری را می طلبد؟ به عنوان مثال اگر شما بخواهید به دانش آموز بفهمانید که با استفاده از پنج ضلعی ها می توان نقوش هندسی زیبایی که در فرش ها ما می بینیم را

مزایا و معایب آموزش آنلاین ریاضی را بررسی و تحلیل کنیم .

عواملی مانند دشواری تفکر و یادگیری در انسان و دشواری طبیعی مفاهیم و استدلال های ریاضیات باعث شده است که یاددهی و تدریس ریاضیات دشوار به نظر برسد. از سوی دیگر بی برنامه بودن بسیاری از معلمان ریاضی در تدریس شان و همچنین عدم آگاهی و تسلط آنان بر مفاهیم درسی و روش های تدریس نوین باعث شده است دانش آموزان به مباحث درس ریاضی بی رغبت و سرد شوند. به نقل از علم الهدائی ، ریاضیات عرصه ای است دشوار هم برای تدریس و هم برای یادگیری !. در واقع امروزه نمی توان گفت که برای تدریس پایه های ابتدایی ریاضیات از افراد ناآگاه به روش ها و الگوهای تدریس نوین استفاده کرد و حتما باید یک معلم ریاضی از روش ها و دستاورد های نوین بروز جهانی آموزش ریاضی مطلع باشند و آن ها در تدریس خود استفاده کنند. امروزه از معتبر ترین و بهترین روش هایی که مکمل تدریس معلم می باشد ، استفاده از ICT یا فناوری اطلاعات است .

۲- معرفی ابزارها و فنون تدریس ریاضیات در

بستر دیجیتال در این بخش می خواهیم ابزار های نرم افزاری آموزش ریاضی را مورد بررسی و تجزیه تحلیل قرار دهیم و محوریت بحث ما در این قسمت بر روی ابزار های تحت موبایل و یادگیری سیار است. به عنوان اولین و شاید بهترین ابزار آموزش ریاضی ، به نسخه موبایل نرم

افزار معتبر و بین المللی جئوجبرا می پردازیم. تصویر محیط نرم افزار را در بستر گوشی اندروید در شکل مشاهده می کنید. به گفته خود وب سایت رسمی جئوجبرا ، این ابزار یک نرم افزار ریاضی پویا برای تمام مقاطع تحصیلی است که هندسه ، جبر ، صفحه گسترده ، نمودار و آمار و حساب را در یک پلتفرم آسان ارائه می کند. جئوجبرا جامعه ای است که به سرعت در حال گسترش



است و میلیون ها کاربر تقریباً در همه کشورها در حال استفاده و گسترش این نرم افزار می باشند. جئوجبرا به پیشروترین ارائه دهنده نرم افزار ریاضیات پویا ، پشتیبانی از علوم ، فناوری ، مهندسی و ریاضیات (STEM) ، آموزش و نوآوری در آموزش ریاضیات در سراسر جهان تبدیل شده است. کار کردن با این نرم افزار آموزشی بسیار آسان بوده و همین موضوع سبب شده است که بسیاری از کاربران همچون دانش آموزان و دانشجویان و معلمان از این نرم افزار در بسترهای مختلف آموزشی از هندسه و جبر گرفته تا نمودارها و آمار استفاده کنند . (وب سایت رسمی جئوجبرا : <http://www.Geogebra.org>)



روش کار با نسخه ویندوز این نرم افزار را در یک مقاله تحت عنوان "به کارگیری سواد فناوری در تدریس و شکل گیری طرحواره های ریاضی دانش آموزان دوره متوسطه" بررسی و ارائه کردم. البته آموزش ها و مقالات فراوانی در نشریات مختلف به این نرم افزار پرداخته اند که می توانید مطالعه کنید.

خیلی راحت با یک سرچ ساده در دنیای اینترنت مخصوصا در گوگل پلی و یا اپ استور می توانید دنیایی از نرم افزار ها و بازی های آموزش ریاضی را جستجو و دریافت کنید اما به عنوان یک اپلیکیشن دیگر که بنده از آن استفاده کردم و برایم جالب بود نرم افزار Math Tricks است که می توانید از گوگل پلی آن را دانلود کنید.

این برنامه (Math Tricks) برای افرادی طراحی شده است که می خواهند ترفند های مختلف محاسباتی ریاضیاتی خود مانند جمع و ضرب و تفریق و تقسیم را سرعت ببخشند. برنامه ها و سوالاتی که در این اپلیکیشن طراحی شده اند به کاربر کمک می کنند تا به وسیله سریع کردن محاسبات خود، مسائل مختلف ریاضی را سریع تر حل کنند. سوالات مختلف در این نرم افزار به گونه ای طراحی شده است که دانش آموزان می توانند برای رسیدن به سوالات بالاتر با یکدیگر رقابت کنند و یک محیط کاملا جالب و سرگرم کننده دارد که محیط صفحه اصلی نرم افزار را در شکل مشاهده می کنید. وقتی این ترفندهای ریاضی را یاد بگیرید، می توانید مهارت های خود را به

دوستان خود نشان دهید و به آنها ثابت کنید که استعداد ریاضیات دارید. مهارت های جدیدی که می توانید در فروشگاه، در مدرسه، در کالج، در محل کار استفاده کنید - هر جا که به لطف مهارت محاسبه سریع می توانید در وقت با ارزش زیادی صرفه جویی کنید. و اما در آخر نرم افزار های آموزش ریاضی دیگری که می توانید در سیستم های کامپیوتر اجرا و در کلاس درس استفاده کنید نرم افزار های مپل، ممتیکا و برنامه نویسی لوگو و برنامه نویسی اسکرچ و ... می باشند که هر کدام در موقعیت مناسب آموزشی می توانند مورد استفاده قرار بگیرند. مورد بعدی که می خواهم بدان اشاره کنم، یک سرویس کلاس آنلاین تمام عیار ارائه شده توسط شرکت گوگل تحت عنوان Google Classroom است. که در این سرویس شما می توانید اساتید مختلفی تعریف کنید. دانشجویان و دانش آموزان خود را به کلاس اضافه کنید. فایل های مختلف آموزشی را آپلود کنید. و در تایم مقرر امتحان

برگزار کنید. بدین صورت که می توانید تایم را به سیستم بدهید. خود سرویس گوگل کلسروم در تایم مقرر آن فایل امتحانی را بارگزاری کرده و امتحان می گیرد. و خودش به طور اتوماتیک وار امتحان را در تایم مشخص تمام می کند. در واقع گوگل کلسروم یک سرویس رایگان گوگل است که برای مدارس ایجاد شده است و هدف آن ساده سازی ایجاد، توزیع و تعیین تکالیف است. هدف اصلی گوگل کلسروم، ساده سازی فرآیند اشتراک پرونده ها بین معلمان و دانش آموزان است. تخمین زده می شود که بین ۴۰ تا ۱۰۰ میلیون کاربر از این سرویس استفاده می کنند.

معرفی نرم افزار ریاضیاتی MAPLE : نویسنده :

محمدحسین پیوندی

نرم افزار Maple یک سیستم رایانه ای است که به منظور اجرای محاسبات جبری به صورت نمادین طراحی و توسعه یافته است. هرچند قابلیت های اصلی Maple شبیه به Mathematica است، ولی مهمترین مزیت Maple وجود یک رابط کاربرپسند است که به استفاده کنندگان امکان می دهد، عبارات ریاضی را به همان شکلی که می نویسند، وارد کرده و نتیجه را به شکل نمادهای ریاضیاتی مشاهده کنند. در این نوشته، هدف آشنایی با نرم افزار میپل (Maple) و شناخت قابلیت ها آن است.

نرم افزار میپل یک محیط محاسباتی نمادین و عددی و همچنین یک زبان برنامه نویسی چند وجهی است نرم افزار میپل از بخش های مختلفی مانند محاسبات فنی ریاضیات

نمادین، آنالیز عددی، پردازش داده ها، مصورسازی و تجسم اطلاعات تشکیل شده است.

نرم افزار Maple یک بسته و در عین حال یک زبان برنامه نویسی نمادین در ریاضیات است که قدرتمندترین موتور ریاضی جهان را با یک رابط ساده ترکیب می کند. به کمک Maple، تجزیه و تحلیل، کشف، تجسم و حل مسائل ریاضی بسیار آسان می شود. با نرم افزار Maple، ابزاری ایده آل برای آموزش و تحقیقات در دستانتان قرار دارد.

این نرم افزار توسط دانشگاه کانادایی واترلو (Waterloo University) و تحت نام شرکت تجاری Maplesoft

تولید و عرضه می شود. نام آن به معنی درخت افرا (درختی شبیه چنار) است و به خاطر این که این نرم افزار در دانشگاهی کانادایی تولید شده است عکس برگ روی لوگو نرم افزاراز پرچم کانادا الگو برداری شده است. نسخه های اولیه این نرم افزار مربوط به سال ۱۹۸۲ بوده و تا امروز نسخه ۲۰۲۰ نیز معرفی و مورد استفاده قرار گرفته است.

در ادامه به صورت فهرست وارد بعضی از ویژگی های اصلی و مهم نرم افزار Maple را بازگو می کنیم.

- پشتیبانی از محاسبات نمادین و عددی با دقت دلخواه.



- کتابخانه‌های توابع ابتدایی و پیشرفته ریاضی.
- اعداد مختلط و محاسبات بر مبنای آن‌ها.
- حساب، بزرگترین تقسیم کننده‌های مشترک و تجزیه به عامل‌های اول.
- چند جمله‌ای‌های چند متغیره و فاکتورگیری.
- حد، دنباله و بسط‌های مجانبی.
- حساب دیفرانسیل.
- ابزارهای محاسباتی روی ماتریس‌ها.
- دستورات رسم توابع ریاضی و همچنین پویا نمایی آن‌ها.
- حل سیستم معادلات، معادلات دیفرانسیل معمولی و جزئی.
- ابزارهای عددی و نمادین برای ریاضیات گسسته و پیوسته شامل انتگرال معین و نامعین.
- بهینه سازی محلی و عمومی مقید و بدون قید.
- آمار شامل مدل سازی، آزمون فرض و توزیع‌های احتمال.

امیر محمد مومنی کوهستانی

محمد حسین پیوندی



Global Warming

Global warming is the name of the phenomenon that has led to an increase in the average temperature of the Earth and the surface of the oceans. Over the past hundred years, the planet Earth has abnormally warmed by about 0.74 degrees Celsius, which makes scientists extremely worried. Some scientists believe that the last decade of twentieth century were the warmest years in the last 400 years. Reports and statistics indicate that 10 of the warmest years in the world, were recorded from 1990 to 2021. Now, I have a questionWhy?

Warming occurs when carbon dioxide and other air pollutants collected in the atmosphere and absorb sunlight and solar radiation that have bounced off the Earth's surface. There is no doubt that humans have been the main part of these problems. There are several reasons that bring to global warming and they are as follows:

First, travelling and transportation : The vast majority of vehicles on the road and in the air and water are powered by fossil fuels, such as gasoline. As they burn

these fuels to power their engines, these vehicles release carbon and other pollutants which are affecting both air and water quality. As a matter of fact, transportation is a huge contributor to greenhouse gas emission which causes global temperature to rise.

Second, deforestation (cutting down forests): The forests and trees play a vital role in regulating the climate by absorbing CO₂ from atmosphere. When they are cut down, that beneficial effect is lost. In addition to, the carbon stored in the trees is released back into the atmosphere adding to the greenhouse effect and putting whole species at risk. Furthermore, this accident helps global warming.

Third, burning fossil fuels: When we burn fossil fuels, like : coal, and gas to create electricity to power our cars, we release CO₂ pollution into the atmosphere. Besides, electricity generation is the main cause of carbon pollution. Around 73% of our electricity, comes from burning coal and 13% comes from burning gas.

Forth, agriculture & farming: Animals , livestock including : sheep and cattle , produce methane when they digest their food. Methane is a greenhouse gas. When livestock grazed at a large , the amount of methane (C₂H₆) produced is a big contributor to global warming. Moreover, some of the farmers also utilize nitrous oxide ,which is another green house.

Fifth, volcano eruption: When extreme amount of volcanism occurs , releasing greenhouse gases into the atmosphere and it causes global warming over millions of years.

Six, when we throw our garbage away, the garbage goes to landfills. Landfills are the big hills which are full of garbage. The garbage is then sometimes burned. This event sends an enormous amount of greenhouse effect into the air and makes global warming worse.

Seventh , industrialization : The transition of economies from primarily farming – based to primarily industrial is likely to have been the earliest cause of the rampant global warming we see today. Research suggests global warming was kicked off partly by the Industrial Revolution in the U.S and other countries

, which occurred in the mid -19th century. While these changes took place in the United States and Europe nearly two centuries ago, other global economies are starting to emerge today, further contributing to industrialization and related pollution.

Eighth, consumerism: Our need to have the latest gadget and get it delivered right

now , in addition to a culture where disposability is seen a positive , is a major contributor to global warming . This bent toward consumerism has ripple effects around the world. The products used by humans help to more than 60 percent of greenhouse gas emission and as much as 80 percent of total land , water and material use. In addition to the energy it takes to produce all the stuff we buy , keeping it going and using it to its fullest requires even more energy. What will happen next?



The main evidence of climate change due to global warming is rising sea levels and declining snow cover in the northern hemisphere with high temperature. According to intergovernmental panel on climate change , the largest increase in global average temperatures since the middle of the century 20 is the most likely due to increased concentrations of greenhouse gases by humans. Forecast of future climate change indicate more global warming and rising sea levels and an increase in the number and severity of some severe weather events. Is there anyone to care?

Greta Tintin Eleonora Ernman Thunberg (born 3 January 2003) is a Swedish environmental activism who is universally known for challenging world leaders to take immediate action for climate change mitigation .Thunberg initially gained notice for her youth and her straightforward speaking manner, both in public and to political leaders and assemblies , in which she criticizes world leaders for their failure to take what she considers sufficient action to the climate crisis.

To put it in a nutshell , not only other beings but also we , humans , are responsible for the Earth and what happens in it.



امیر حسین احمدی

نگار ارشدی

آمنہ قلی پور

رضا حیدری



معرفی فیلم پاترنت

انجمن شاعران مرده فیلمی است به کارگردانی پیتر ویر و بازی رایین ویلیامز است که در سال ۱۹۸۹ منتشر شد. این فیلم ۱۲۸ دقیقه است. فیلم‌نامه این فیلم نوشته تام شولمن است. شولمن آن را بر اساس رمان انجمن شاعران مرده اثر ن.ه. کلاین بام نگاشت. فیلم انجمن شاعران مرده زودتر از رمان آن به نمایش درآمد.

این فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم نامه سال ۱۹۸۹ و نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای رایین ویلیامز، بهترین کارگردانی برای پیتر ویر و جایزه اسکار بهترین فیلم سال شد.

نام فیلم‌نامه برگرفته از شعری سروده از «جان کیتس» شاعر رمانتیک انگلیسی است. این فیلم کمدی درام، از دانش آموزان دبیرستان شبانه روزی در سال ۱۹۵۹ روایت می‌کند.

خلاصه داستان:

داستان «انجمن شاعران مرده» روایتی از کالج شبانه روزی ویلتون است. این دبیرستان یکی از معروف‌ترین مدارس آمریکایی است که قوانین و مقررات خاصی دارد. مدیر



” سنت، افتخار، انضباط، سرافرازی! “. فراموششون کن!

فیلم انجمن شاعران مرده

Dead Poets Society ۱۹۸۹

اقتباس از کتابی به همین نام از کلاین بام

مدرسه «گیل نولان» به طور روتین بر روی سکوی دبیرستان می ایستد و از چهره‌های پر حرارت و جوان دانش آموزان خود می پرسد:

«آقایان، ارکان چهارگانه کدامند؟»

همه با صدای بلند و هماهنگ می گویند: «سنت، افتخار، انضباط، سرافرازی!»



علمی و ماشینی دارد را پاره کنند. این حرکت جسارت آمیز و رهایی بخش معلم سیستم آموزشی خشک و سنتی مدرسه را به وحشت می اندازد. به همین خاطر در سکانشی از فیلم شاهد گفت و گوی دبیری دیگر با جان کیتینگ هستیم که اذعان می کند دنیای واقعی سخت و خشک است و ما در حال آماده کردن بچه‌ها برای رویارویی با خشکی دنیای واقعی هستیم. جان کیتینگ که به آزاد اندیشی اعتقاد دارد، در جواب می گوید: «انسان تنها با دنبال کردن رویاهایش می تواند آزاد باشد.»

در این فیلم ما شاهد انتظارات معیوب مدیر مدرسه از نوجوانان و مقایسه‌ی آنها با یکدیگر در زمینه‌ی توانمندی‌ها هستیم، که این خود عاملی برای از بین رفتن خودپنداره‌ی مثبت نوجوان و سرکوب کردن استعدادهای فردی است. اما خوشبختانه حضور آقای کیتینگ، دبیر زبان انگلیسی، اثرات این سرکوب را می کاهد و خلاقیت و ذوق تفکر و شجاعت را به دانش آموزان می آموزد.

در این دبیرستان همه دانش آموزان تابع بی چون و چرای قوانین هستند تا زمانی که جشن صدمین سال تاسیس این مدرسه مصادف با آغاز سال تحصیلی جدید می شود. در این زمان دبیر انگلیسی بازنشسته می شود و جانشینی برای آن انتخاب می شود که خود از فارغ التحصیلان پر افتخار این مدرسه بوده و آن «جان کیتینگ» است. اما جان کیتینگ هیچ گاه نمی تواند این شعار را فریاد بزند زیرا او خود آغازگر یک عصیان و نافرمانی است.

عصیانی در برابر زندانی شدن آدمی در میله‌های زندان زندگی مدرن و چارچوبی زنگ زده!

«جان کیتینگ» شخصیت اصلی فیلم انجمن شاعران مرده در حقیقت نمادی از یک روان درمانگر باتجربه است. او فردی باهوش، زیرک، مهیج، مقتدر، غیررسمی و الهام بخش است. در همان اوایل فیلم، او دانش آموزان را تشویق می کند که بخشی از کتاب ادبیات را که به شعر نگاهی



حقایق درباره فیلم:

- یکی از چیزهای رایین ویلیامز را به شخصیت جان کیتینگ جذب می کرد، نحوه تدریس او و خاص بودنش در معلمی بود. او همیشه دوست داشت در دوره نوجوانی همچین معلم دلسوز و خاصی داشته باشد.

- هنگامی که دانش آموزان عکس قدیمی مربوط به دوره ارشد دانشجویی استاد کیتینگ را به او نشان می دهند، در واقع آن عکس، عکس واقعی دوره نوجوانی و ارشد دانشجویی رایین ویلیامز است.

- رایین ویلیامز، بازیگر نقش اول این فیلم در سال ۲۰۱۴ خود را در ویلایی که همسرش در آن زندگی می کرد حلق آویز کرد. او قبل از مرگ از افسردگی شدید رنج می برد و حتی خود او اعتراف می کرد که به کوکائین و الکل اعتیاد پیدا کرده.

فاطمه مهربخش



بزرگترین دشمن هدف، ترس است. فیلم انجمن شاعران مرده، از همین ترس سخن می گوید، ترسی که در هر لحظه از زندگی در کمین ما نشسته و مانع رسیدن ما به خواسته قلبی ما است.

آقای معلم با ابراز همدلی و آموزش خودباوری و جرأت مندی در دانش آموزان سعی در به وجود آوردن بینش و نگاهی جدید در دانش آموزان نسب به مسائل داشت؛ چیزی که از نظر مریبان می تواند باعث تفکر خلاق و تفکر سنجش-گرایانه شود. همان طور که «سقراط» هدف اصلی تعلیم و تربیت را «پرورش نیروی تفکر در انسان» ذکر کرده است.

دیالوگ زیبایی که معلم در جهت تریک به شاگرد خود می گوید این است:

«نمایش بزرگ هنوز هم پابرجاست و تو اینجایی تا کلامی به آن بیفزایی...»

(نمایش استعاره از اصل زندگی است)

امان از حکایت عمر سعد ...

امان از حکایت عمر سعد و گندم ری و مردم کوفی...

یک عمر، عبادت را در رکوع و سجود تن، خلاصه کردن و سرانجام تیرباران آن مولایی که اطاعتش، طاعت پروردگار است...

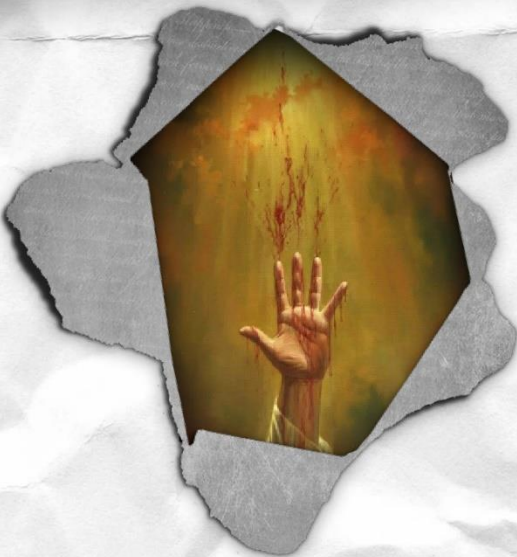
اجبار تلخ زمانه، تکرار کربلاست. آنچه بر نینوا گذشت و میگذرد، حب گندم ری است و دارالاماره کوفه...

در گوشم می پیچد "حرم آواره شده"، در دلم می گویم: "آواره دنیایی شده ایم، نالایق برای داشتن مهدی (عج)."

چقدر آشناست زمینم، با درد رباب، با درد رقیه، با درد لیلا. می دانم این حال و هوای کوفه، سد راه حسین است و "العجل ها" سودی ندارند. اینجا به داغی ظهر عاشورا است.

خدای دشت های سوزان و خون های جاری! برای خاطر مظلوم، ظالم را نبین. در تاری این شب که شام غریبان ها در تکرار اند، حسین را به سلامت برسان، برسان به کوفیان خسته، اصلا این کوفه را نبین. دنیایی، "عظم البلاء" میچشد هر دم و حکایت ما شاید، حکایت طفل تخصی است که در سرمای کوچه مانده و بیخبر است از خسران...

باید متولد شویم پا به پای سوختن شمع ها کنار گهواره شش ماهه حسین... باید به یاد آوریم که قصه کربلا را



نگفتند تا اشک بریزیم، گفتند تا آزادگی حسین (ع) را تکرار کنیم... کربلا، در مقیاس خرد و کلان، برابر چشمان ماست و داستان آنروز پر خون نینوا، میگوید: "آنکه، سراپا مسلح بودن ظالم را دید و باز هم از مقابله با ناحق، دست نکشید؛ نامش جاودانه ماند و میماند..."

ساجده صیقلانی طلب

از همه دانشجو و معلمان علاقه مند به فعالیت علمی در زمینه های ادبیات فارسی، هنر، علوم تربیتی، زبان انگلیسی، زیست شناسی و ریاضیات، با افتخار دعوت به عمل می آید.

برای کسب اطلاعات بیشتر و یا عضویت در نشریه به صفحه ترند در اینستاگرام یا تلگرام مراجعه کنید.



trendmagz



trendmagz



trendmagz@gmail.com